Anno XIV N. I (Spedizione in abbonamento postale)

ESCE IL SABATO

2 - 8 Gennalo 1938 - XVI

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO L. 0,70



Nijova autorizzazione del Ministero delle Finanze N. 15896 del 25 ottobro 1-37-XV



# ESTRAZIONE 10 DICEMBRE 1937-XVI

Nello studio del Notalo Dr. Guasti di Milano, e con l'intervento della R. Intendenza di Finanza, ha avuto luogo la settima estrazione dei IdI premi del "Concorso Bonaventura,, relativa agli album pervenuti alla COPSA, passaggio Duomo 2 Milano, nel mese di novembre 1937-XVI - Eccovi i risultati:

# AUTOMOBILE FIAT 1500

56896 MORANDO GIOVANNI - Torina - v Montemagno 18.

# 10 RADIO MARELLI

Il Signor

55623 Anfosso Angela, S. Remo, via Vitt, Emanuele 36 - 53357 Iannetta Silvana, Roma; via Eman. Flijberto 183 - 41075 Zanoli Attillo, Ferrura di Monte Baldo (Verona) - 39161 Casali Giulia. Milano, via Wagner 6 - 60857 Chiabotti Tino, Milano, via Bal-dissera 9 - 44333 Rota Adele, Milano, via Baldissera 9 - 48452 Genzini Angelo, Milano, via Sismondi 8 - 61277 Chiabotti Tino, Milano, via Baldissera 9 - 49443 Fellini Carlo, Piadena (Cremona) - 40203 Famiglia Cooperat,, Revo (Tranto).

# 10 MACCHINE PER CUCIRE NECCHI MOD. R. S. 2

53161 Pavese Amilia, Tormo, via Mongrando 51 - 52668 Bianchi Giuseppe, Gazzada (Varese) - 50048 Redaelli Primo, Novate Mezcola (Sondrio) - 49160 Rossi Rosa, Busto Arsizlo, via M. Rosa 4 - 43827 Boschini Giusto, Gorizia, via Rostello 39 - 40341 Meint Giulio, Trieste, viale Regina Elena 11 - 47569 Castelli Antonio, Milano, corso Italia 28 - 51681 Immer Maria, Savona, Bar Olimpia - 44136 Rota Adele, Milano, via Baldissera 9 - 60134 Pasquale Elide, Trieste, Ristoratore Bonavia.

# 20 BICICLETTE DEI-TALIA - TIPO A

60764 Chiaboli/ Tino, Milano, via Baldisseta 9 - 41776 Mussag/. Vincenzo, Lucca, via Fillungo - 46426 Nenci Giulto, Antala Firenzo - 58480 Genzini Angelo, Mitano, via Sismondi 8 -

39327 Rota Adele, Milano, via Baldissera 9 - 47906 Ingra 39327 Rota Adeir, Apano, via Baldissera 8 - 71806 Ingra Domenico, Palermo, Ristorante Napoli, corso Vittorio Emanuel: - 53877 Dalle Valle Alf., Brescia, via Calzaveglia 1-bis - 47208 Marchiaro Aldo, Milano, via P. della Francesca 52 - 57272 Giacopelli Emma, Brescia, via G. Camozzi 45 - 45076 Rho Camillo, Trano (Sondrio), viale Vitt. Emanuele - 43076 Dillo Schuld Gibsen Valengas (Trano), 48506 Ginejai Apacio. Schmid Gluseppe, Valsugana (Trento). - 48508 Genzini Angelo. Milano, via Sismondi 3 - 56739 Comini Giuseppe, Lodi, via Garibaldi 18 - Turello Fausto, Talmassone (Udine) - 51887 Torazzi Giacomo, Trescore Cremosco, Coloniali - 41131 Meneghetti Pietro, Venezia, via Ormesin - 55493 Rota Adele, Milano, via Baldis era 9 - 57406 Luoni Tommaso, Milano, piazzale Ludovica 2 49255 Zini Achille, Scandiano (Reggio Emilia) - 39412 Rota Adele, Milano, via Baldissera 9

# 100 CASSETTE PRODOTTI ASSORTITI

39342 39419 40134 40146 40506 41191 41327 41406 41566 42216 42727 42936 42999 43095 42426 43518 43528 43594 43800 43844 44436 45311 45316 45754 46457 46599 46614 46997 47495 47584 47979 48063 48083 48374 48638 48663 48939 49077 49253 49438 49474 49763 49809 50417 50653 50786 51557 51659 51913 51998 52099 52160 52906 53072 53636 53670 53778 53820 53886 54154 54206 55185 55257 56120 57135 57151 57262 57296 57383 57643 57876 58020 58244 58422 58457 58479 58534 58880 58977 59016 59180 59227 59359 59366 59496 59684 59696 59797 60014 60025 60524 60634 61504 61710 62006 64005 64048 64159

I VINCITORI HANNO RICEVUTO COMUNICAZIONE DI-REPTA

# IL 31 GENNAIO 1938-XVI:

ULTIMA ESTRAZIONE DEI 141 PREMI MENSILI fra le raccolte di 50 figurine alla rinfusa, pervenute alla COPSA, Passaggio Duomo 2, Milano, dal 1º dicembre 1937-XVI al 20 gennaio 1938-XVI.

ESTRAZIONE DEI 1000 PREMI DI CONSOLAZIONE fra le raccolte pervenute dall'inizio del Concorso al 20 gennaio 1938-XVI, che non furono favorite dalla sorte.

LE FIGURINE BONAVENTURA SI TROVANO NEL:

CHIANTI RUFFINO - PASTA BARILLA - ESTRATTO WUHRER - DADO "SOLO" - VERMOUTH BALLOR - RABARBARO ZUCCA - DENTIFRICIO IMPERIA - PROFUMI LEPIT - RAZZANO-MINOLI & C.º, CIOCCOLATO - CARAMELLE

# 

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

# EROISMI DI MADRI

Per celebrare la Guernata della Madre e dei Fanciallo, Ada Negri, la grande portessa di Materniti, ha espresso in questa mirabile prosa lelta al microjono con profouda commotione interpretativa .

orpo la scuola Tunto temos fu. Istituto magistrale - Maria Gaetaria Agnesi -, terzo corso preparatorio; Una trentina di allieve, solo di sleuni anni più giovani di me che ne contavo poco più di venti e ascivo da una scuola rurale, per nomina — nientemeno — d'onore, dopo il mio primo libro di versi. Una trentitta di sorelle minori, alle quali insegnavo il giorno cio che studiavo la notte, non fidandomi della mia scarsa preparazione e piena d'onesto spavento di fronte alla gravità della non chie-da carica. Mi amavano. Con la forza dell'affetto e anche d'un'ardente curiosita, riuscivano a comprendere il mio stato d'animo, a seguirmi, volenterose. Quello studiare unitamente ad esse — più che insegnare — faceva del bene a loro e a me. Si scoprivano insieme bellezze che ci illuminavano di gioia: lezioni sui Poscolo, sul Leopardi, sul Manzoni, rassomigliavano a vasti e prefondi focolari acresi, tatti bagliori di fiamme e crepitar di brace. Intorno di quali di riscaldassimo in compagnia, Ma perche pario di queste cose: Perche parlo di ma?

Perche, ora che quei giorni mi riviveno in cuore, qualcuna delle mie miciore alumne mi si fa dinanzi e fra queste, la Picco, che era fra le più brave di maggior fantasia e sentimento nei compiti d'italiano e senza dubbio, fra le più belle. Mi si fa innanzi con una lettera e con un ritratto del figlio. Lettera breve e che si legge d'un fiato. La madre mi parla del figlio caduto il 31 marzo dell'anno passato in Africa, alla battaglia dell'Ascianghi: medaglia d'argento alla memoria. Semplice quasi rigide è il mode con cui me le pre-senta: Ho perduto mio figlio, tenente degli Alpini, comandante d'un piotone di mortai d'assolto nell'Africa Orientale; e desiderando dedicare al suo ricordo un'alpestre cappiellina ch'egli predilesse, impioro da lei qualchparola per l'epigrafe...

Questa lettera di madre è d'una superba caima : chiara nel tono, parca nella informazione. Il mio figliolo si è offerto alla morte e alla gioria per aver portato allo scoperto una sezione delle sue armi, nell'intento di soccorrere una ridotta vicina, che stava per venire distrutta dalle orde nemiche. Egli riusci a respingere l'assalto: ma cadeva, con la gola trafitta, sul mortaio più esposto, che, per maggior rendimento, egli stesso manoviava

Rispondendo alla madre, ho la visione della fanciulla che mi sorrideva dal banco della classe: è a lei che mi rivolgo per chiederie altri particolari : date, indicazioni di isoghi, ritratti del morto. È quando, due o tre giorni dopo ricevo ed osservo la fotografia di Raffaello Ruggini, medaglia d'argento alla memoria, capisco dov'è andata a finire la mia scolara quindicenae del tempo felice. E' andata a finire in suo figlio. Lo stesso volto, più duramente scolpite: la stessa attaccatura di capelli, più robusta: tutto uguale con magrilievo, l'essatura della fronte, gli occhi leali, il disegno delle labbra E' lei: la ritrovo: e con lei qualcosa di mio, che non credevo di ritrovare

mai piu. Ho voglia di prangere, nu freno. Pero la bacio. La bacio in suo figlio.

Come visse questo Caduto, prima di ancisse alla guerra? A leggere la sua breve storia, viene fatto di sentirsi il saugue circolare più rosso e generoso nelle vene. A combattere in Etiopia con l'impeto mistico che forma gli Erol; e anche col giubilo, forse inconscio, di chi scorge un definitivo sbocco alle proprie energie. Ho i particolari della sua morte. Colpito alla gola pote tuttavia mormorare qualche mozza frase, raccomandar la famiglia al camerati, benedire il none della Patria. Conservo sino all'ultimo respiro una serenità senza esempio. Continuando a battersi e ad avanzare, ufficiali e soldati, per ben fredici terribili ore trasportarono il suo corpo sotto il fuoco nemico.

Obbedendo al desiderio della madre, ho dettata, come sapevo e polevo, l'epigrafe da Incidere nell'interno della cappellina che Egli amò in vita e

verra consacrata al Suo ricordo. Se ne stanno le epigrafi, nere e dorate, sulla pietra delle tombe e dei sacelli, composte, nitide, essenziali, solenni, come ogni cosa che deve trascendere il tempo.

Come chiudere in una epigrafe tanta giovinezza, bellezza, passione, tanto fervore, valore, dono di sé?
Pur la figura dell'Eroe si dilegua in contronto di quella della madre.

Nelle lettere da lei scritte subito dopo la mia risposta, vibra la corda d'un bellissimo orgoglio nello strazio accettato ne più ne meno come ogni madre di soldato può e sa accettario per l'amore di un amore più grande del suo. Ma vi sono momenti in cui l'orgoglio non si vergogna d'impallidire sopraffatto dalla violenza dell'istinto materno: ed ella prega me di prega Dio misericordioso che l'aluti a purificare il proprio dolore ameor tanto, tanto umano». Ed io non posso leggeria senza brivido, dove mi confessa che sempre sente l'abbraccio del figlio, gli ultimi baci scambiati nell'ombra la notte della partenza e sempre ha negli orchi la fiammolina oscillante del fiammilero che Egli allontanandosi accese nffinche più a tungo la mamma potesse seguirio con lo sguardo.

L'uomo e uscito da quella tenebra per andare verso una luce sublime la mamma la contempla e l'adora, quella luce; ma, al ricordo d'un fisco tremolio di fiammella nell'ombra, non rimunessa mai.

Lo strano e che dopo aver meditato e sollerto sulle sue lettere, nem-meno era, per quanto mi el sforzi, privo a raffigurarini questa mamma nell'aspetto che deve oggi avere; col logorio della vita vissula e la macerazione del patimento nella persona ch'io mebbi dinanzi, così fresca e radiosa si suo primo fiorire

Rimasta giovane, iscritta nel sogno, viva soltanto nella irrealita sive trasfigura le persone il sacrificio e l'eroismo, resa elerna nel tempo.

Penso queste case, e m ima vedo tutto. Quante, spose, madri, socoli-superano il male col bene, il sacrificio col dovere, e accanto al reale mettono l'ideale e sanno soffrire e tacere.

Madri tutte, la celebrazione della voscra giornata acquista significano di riconescenza e, più alto, di glorificazione di quanto e veramente giando ed eterno.





La Giornata de la Madre e del Fanciullo, che coincide con la vigilia natalizia, ha avuto in tutta l'Italia la più lieta celebrazione. S. M. la Regina Imperatrice ha presenziato alla consegna dei doni nel Teatro Adriano di Roma.



ol proposito di accontentare sempre più i nostri abbonati e lettori abbiamo introdotto nel Radiocorriere alcune novità che confidiamo saranno gradite a quanti ci seguono con particolare attenzione tenendo presente che la nostra pubblicazione mira anzitutto a dare nella forma più chiara, più completa e più evidente Il » panorama settimanale delle trasmissioni radiojo-niche europee », con particolare riguardo alle nostre, Le illustrazioni di programmi, i commenti su ciò che

è stato trasmesso e su ciò che si annunzia, le varietà, le attualità radiofoniche interessano quanti seguono la Radio e rogliono essere a alorno dei rinvovamenti e dei miglioramenti conseguiti dal meraviglioso orecchio che raccoglie tutte le voci del mondo, ma per un giornale como il sestro cio che più importa è la scelta e la disposizione dei programmi per modo che sia dato al lettore di azientarsi senza

jatien e abbie subito sol chio cio che desidera,

A questo intento, in a - speciale pavina infitalata appunto - Pamerana settimanale della aedia eno a cominciare da questa unmero premettiavan ai programmi, presentiamo, diviso per giornate per genere ciu che di noterole viene trasmesso nella settimana. In nna prima colonna, sotto il titolo generico di attualità, segnaliamo per agni alarno, le trasmissioni di particolari avvenimenti e le conversazioni più importanti, in una seconda le opere liriche e i concerti di musiche teatrali; in una terza i concerti di musica sinfonica e musica da camera: in una quarta le commedie, le radiocommedie e le conversazioni teatrali; in una quinta, che ha per titolo varietà, le operette, le riciste, le scenette comiche, i concerti corali e bandistici,

Alla segnalazione della musica da bailo provvediamo con un parti-

colare quadro.

Al panorama « settimanale » delle trasmissioni italiane corrisponderà, naturalmente, quello « quotidiano », che avrà uno sviluppo maggiore e un più deciso rillevo nelle pagine dedicate ai programmi ila-liani, due per ogid giorno e disposte in modo che le cose più notevol bailing subito agli occhi.

Un quadro pressoche identico a quello riservato al "Panorama italiano" continueremo a farlo per le trasmissioni delle Stazioni

estere, ma nella forma più modesta di segnalazione »

Noteroli modificationi saranno apportate unche alle «Cronache della Radio » rubrica fra le più lette del Radiocorriere, Con le notizir del narticolari avvenimenti nostri, in programma o gla scontat: e con le informazioni di vatura tecnica sui nuovi impianti e sulle trasformazioni e miglioramenti delle trasmittenti in funzione, abbiamo compreso sino ad oggi in questa rabrica delle notizie curiose ed interessanti su fatti e persone aventi rapporto con la radiofonia e informazioni sulle opere teatrali, meno note o dimenticate, portate a microfono. A meglio orientare i lettori e a dare alle « Cronache » maaviore consistenta, faremo una rubrica a parte delle notizie di attualità e di curiosità sulla tecnica radiofonica e segnaleremo nelle « Cronache : Intto quanto di anoro, di originale, di particolarmente interessante viene trasmesso dalle Stazioni radiojoniche. I lettori avranno nelle « Cronache », v in maggior copia quelle informazion! em trovavano nello - Settimana radiofonica -

Naturalmente è alla illustrazione e al commenti delle cose notevoli comprese nei programuti Italiani che verra dato il maggiore sci-

Inppo. Ogni genere aura la sua pagina a parte.

Vell'anna XV, oltre alla collaborazione ordinaria affidata a redattori specializzati nella trattazione del problemi tecnici, artistici culturaii, che magaiormente interessano la Radio nei suoi rapporti con le altre forme ed espressioni del pensiero, il Radiocorrière ha pubblicata scritti di eminenti personalità, come attesta il seguente elenco che comprende, in ordine alfabetico, un complesso di nomi tra i più significativi della vita politica nazionale e di ogni altra forma di altività militare, scientifica, artistica, culturale che si riferisce al nostro

S. E. Dino Alfieri - Ettore Allodoli - Luigi Antonelli - Generale Quirino Arnellini - Maresciallo Pietro Badoglio - Generale Ettore Bastico - Sem Benelli Eugenio Bertuetti - Sen. Giuseppe Bevione - Renzo Bianchi - S. E. Emilio - Eugenio Bertuetti - Sen. Giuseppe Bevione - Renzo Bianchi - S. E. Emino Bodrero - S. E. Pietro Bolzon - Artaldo Bonaventura - Luigi Bonelli - Massimo Bontempelli - S. E. Giuseppe Bottai - Vanda Capodaglio - Carlo Carrà - Alfredo Casella - Generale Mario Aimone Cat - Maresciallo Enrico Caviglia - Luigi Chiarelli - On. Tullio Cianetti - Delfino Cinelli - Mario Corsi - On. Eugenio Coselschi - S. E. Lucio d'Ambra - Silvio D'Amico - Aldo Debenedetti - Andrea Della Corte - Gr. Uff. Nicola De Pirro - Alfredo De Sanctis - Rosso di San Sevondo - On. Sileno Fabbri - S. E. Luigi Federzoni - Marto Ferrigni - Giocondo Fino - Luciono Folgore - Gayanus - Virginio Gayda - Alberto Gentili - Gherardo Gherardi - Beniamino Gigli - S. E. Francesco Giordani - S. E. Unberto Giordano - Eugenio Giovannetti - On. Ezio Maria Gray - Mario Labroca - Giuseppe Lesca - S. E. Pietro Lissia - Cesare Vico Lodovici - Francesco Maliphero - S. E. Arturo Marescalchi - F. T. Marinetti - Arturo Marpicati - Maria Melato - Paolo Monelli - Ernesto Murolo - S. E. Ugo Ojetti - Luigi Orsini - S. E. Giovanni Papini - On. Alessundro Pavolini - Ildebrando Pizzetti - Giuseppe Prezzolini - Nello Quillei - S. E. Maurisio Rara - Ludovico Roccu - Carlo Salsa - Bino Samminiatelli - Francesco Sapori - Generale Domenico Siciliani - S. E. Giancarlo Vallauri - Gluseppe Villaroci - Sen Guido Visconti di Modrone, Non meno importanti, per numero e per contenuto, saranno indub-Bodrero - S. E. Pietro Bolzon - Arnaldo Bonaventura - Luigi Bonelli - Mas-

Non meno importanti, per numero e per contenuto, saranno indubbiamente gli scritti dovuti alle maggiori personalità italiane che il Radiocorriere stamperà nel prossimo anno. La facoltà che ha il nostro giornale di pubblicare tutto ciò che di interessante e di importante viene detto alla Radio, consente al Radiocorriere di avere una collaborazione più vasta e più varia di qualunque altro giornale italiano. E larga messe di scritti autorevali contiamo di ricavare nell'Anno XVI

dalle nuove initiative culturali che l'Eias annunzia.

# LIETO EVENTO IN CASA DI VITTORIO MUSSOLINI

Tutta l'Italia, che specialmente nei giorni dell'Avvento si china con materna tenerezza sulle nidiate numerose e fiorenti dei suoi bambini, ha appreso con esultanza la pascita di Guido, il primo robusto virgulto della discendenza maschile del Duce, venuto ad allietare la casa di Vittorio ed Orsola Mussolini.

Il popolo fascista, stretto intorno al suo Duce, innalea i più fervidi voti per l'avvenire del più giovane dei Mussolini che si affaccia

alla vita in anni così fausti per la Nazione.

# La radiotrasmissione natalizia per i soldati

Nella mattinata del giorno di Natale S. E. il generale Pariani, Sottosegni tario al Ministero della Guerra, ha presenziato in uno degli auditori dell'Elizi alla speciale trasmissione per i soldati che, raccolti imorre si diffusori di turbe le caserme d'Italia, hanno seguito con vivo interesse e prefenda commozione lo svolgamento del programma natalizio ad essa dedicato.

Prima dell'inista del programma, che comprendeva Nutale dell'Impero. pittoresca radiosenna di Carlo Salsa, in cui tutti i soldati d'Africa e in tutti i caratteristici dialetti d'Italia sono ritratti, dall'immoginazione commossa dell'autore, mestro ricevono, in oltremare, i doni di Nata'e, ed una grazioso e commovente ira missione in cut una madre ed una fidanzata rappresentavano mite le madri e intie le fidenzate imitane, unit, spiritualmente ai lor-carl in grigioverde. S. E. Parlami si è accessato al referofono per inviare p soldati della Patria il suo subito angurale.

Premesso che da due mesi funzionano le trasmissioni radiofoniche per widati e constatato con soddisfazione che l'intereste per queste manifestazioni va sempre crescendo, S. E. Pariani si è compiaciuto che la Radio gli rendesspossibile di rivolgersi personalmente e direttamente a tutti coloro che hanno l'onore di vestire la divisa del nostro glorioto Esercito Mezzo potente, ho

detto S. E. Partani parlando della Radio ed ha così continuato:

Ed io ne traggo oggi profitto per inviare, nella sacra ricorrenza del Natale ugli ufficiali, ai sottufficiali, ai soldati di tutte le Armi. Corpi e Servizi ed all' toro famiglie il mio saluto augurale. No nominato le famiglie perchè oggi è il giorno sacro alta famiglia, forse il più sacro; è quindi giusto che il vostro pensiero el volgo in questo momento ai vostri cari dai quali siete lontani solo per complere i costri alti doveri verso la Patria.

Il costro pensiero deve però dalla stretta cerchie dei parenti passare o tutta la grande famiglia militare che in questo momento è tutta riunità affinche una sola voce serva per il simultanes scambio di voti augurali e di sacre reciproche promesse. Ma noi soldati dobbiamo sopratiutto ricordare chi oggi è il giorno in cui è nato l'Domo del sacrificio. Cifui che tutto ha dato per la grande missione che Dio gli aveva affidato. Noi dobbiamo quindi elevar il pensiero ai nistri fratelli che, sublimi od umili, baciati dalla gloria o avvolti nella modestia, hanno col loro sacrificio contribuito a rendere grande la nostre Patria : luminosa la nostra vita.

Oggi saranto così con noi per la apoteosi delle nustra grande famiglio tutti coloro che cuadero sui campi di baltaglia o ne ternarono mutilati nel corpo ma sublimati nello spirito. Essi avranno la visione che siamo anche no printi ad ogni sacrificio per lutelare a qualsiasi costo ciò che essi ci hanno lasciato di nobile e di grande Così, anche se l'orizzonte politica ha qualche nube, noi possiamo serenamente volgere il nostro pensiero alle nostre famiglio strenamente attendere i nostri destini,

Soldali d'Itelia, uniteri a me nel saluto augurale alla nestra Patria sintelizzata nei somm: L'api che ne guidano le sorti: il Re e il Duce, Saiuto al Re!

Saluto el Duce

# CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL

# RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO:

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI L. 27 -PER GLI ALTRI

ABBONAMENTO SEMESTRALE:

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI L. 15 -PER GLI ALTRI » 18 -

Per offencre la riduzione a L. 27 nd a L. 15, undicare il numiero della ligenza per le radio-audizioni. Alle Sedi dei Dopolavoro, soci della C.T.L. alabonati alla Radio scorto 5 % l'abbonamento può essere iniziato in qualsiasi periodo ma per uli abbonamenti NUOVI che pervenyano alla Amministrazione del aloranale entro il 15 Germaio vengono pediti i numeri del 1938 già usciti e viene data la scadenza del 31-12-1938.

pervenção alla Amministratione del aporisare entro di 25 decembro rempos sponta del 1938 già deciri e viene data la scadenza del 31-12-1938.

Coloro che non desiderano gli arretrati, preferendo la scadenza in Gennaio dowanno indicarlo sul medule di versamento. Altrettanto dowanno fare coloro che pur apedendo dopo il 12 Gennaio desiderano ricevere gli arretrati dal N. 1.

L'abbonamento può essere iniziato in qualunque periodo: normalmente continuota per almeno viene data comunicazione all'abbonato e la spedizione è normalmente continuota per almeno due settiniane. Se l'abbonato emia con anticipo la queda per la rimovazione, il nuovo abbonamento. Se l'abbonato emia con anticipo la queda per la rimovazione, il nuovo abbonamento decorre dalla data di scadenza dei precedente abbonamento con mamento decorre dalla data di scadenza dei precedente abbonamento.

Il mezzo più sollecito per inviare l'importo dell'abbonamento è la rimessa a mezzo del modulo di conto corrente postale che nel periodo di fine inizio d'anno i lettori possono trovare sti giornale. In mantanza di esso rivolgenza all'efficio postale chiedensio di effictuare il versamente sul conto corrente numero 2/13,500 intestato all'E.I.A.R. Radiocorriere. Volendo effettuare la rimessa a mezzo assegno o vaglia postale, indivizzare unicamente a Radiocorriere. Via Arzenale, 22 - Torino. Gli Abbonamenti sono rilasciati anche dalle sade dell'E.I.A.R.

# D'AMBRA

ACCADEMISO D'ITALIA

UN VIAGGIATORE INSENSIBILE

Il maggiatore insensibile è Vitiorio Alfieri, Nella prima perte della sua conversazione Lucio d'Ambra ja il rituito di Alfirri giorinetto e le accompagna sino all'Accademia di Torino, Eccola ora, fibero di sé e con quel « enratteraccio » che la distingiera...

Carnteraccio. E gli rimarrà per la vita intera almeno, per gran parte della vita, cioè fin quando, con uno sforzo eroico su se stesas, non gli sara riuscito di modificarselo. Caratteraccio ma sotto la scorza rude, con quanta polpa segreta di delicatissima bontà... Lo si vedrà poco più tardi all'Accademia di Turino dev'è entrato a men di dieci anni, allievo del Terzo Appartamento, cité nella classe dei più piccini, smaniando nell'amor proprio di vedersi avanti, con aria sinergia sa, i ragazzoni e i ragazzacci del Primo Appartamento e peggio ancora quei venti privilegiati, padroni di tutto e d'ognuno la dentre, che costituiscon la combriccola del Paggi del Re.

Capriccio di fare un sonetto gli è venuto a furia di bazzicare a scuola con le ottave dell'Ariosto e del Tasso; ma le rime sono sbagliate; i versi d'undici sillabe ne han tutti dodici o dieci; e, tutto sommato. Vittorio non ritentera, sino ai suei cinque lustri, l'esperimento, Ma il cavalio è per lui bere altra passione che i sonetto e se gli domandassero; - Che ruoi lu essere? Cavallerizzo o poeta? ", non dubbia sarebbe la scetta. Nulla in Accademia lo tenta; non la scuola di scherma che a maneggiar le spade s'affatica; non la scuola di ballo che a far piroette sente d'esser grottesco; non la scuola di filosofia chè su i dotti libri sbadiglia e s'addormenta; lo scuola d'equitazione è il sogno suo e proprio il non vogliono — caparbia gente — mandarlo... Ma lui che vuole è più caparbio ancora di quelli che non rogliono, talche scoccato il quattordicesimo anno sabito s'avvale del legale privilegio di spendere il suo nell'acquisto d'un primo cavallo, un bel-lissimo sardo dal bianco mantello. Ma il primo cavallo non tusta. Vittorio ha giovani amici forestieri. Inglesi particolarmente, che spendono e span-dono e ai quali non vuol restare secondo. Compra infatti un altro cavallo da sella e a questo seguono due cavalli da tiro, tiro da grande carrozza: è poi la volta d'un altro animoso cavalluccio da tiro, ma tiro leggero, tiro d'agile calesse a due ruote; ne, esaurito il tiro, ha pace ancora. Seguono altri due cavalli da sella. Sicchè in capo a un anno Vittorio ha in scuderla otto cavalli. Ma se con gl'Inglesi pieni di boria sfoggiava cavalli e carrozze, cot compagni e gli amici che non avevano da spendere, nascondeva, per non umiliarli, quel ben di Dio; e, avendo otto cavalli ch'essi ignoravano, andava con loro a piedi a correre i boschi tra il Po e la Dora o ad arrumpicarsi per lorrenda selciata, erla a picco, che va su all'Eremo di Camaldoli.

L'uomo è qui già formato. Alla pari coi forti e nell'orgoglio incapace di lasciarsi sopraffare. Ma coi deboli unile ed incapace, nella bontà, di sopratlasciarsi sopraflare. Ma coi deboli unile ed incapace, nella bonta, di sopraffarli. Tuttavia — indeciso così tra l'orgoglio e l'unilità, fatto per esser solo,
costruito a modo suo — il mestiere militare, che prima gli piacque, ora gli
sembra cosa non adatta per lui. Esce tuttavia dall'Accademia portinsegna nel
reggimento provinciale di Asti; cicè un che di mezzo tra la schiavitu militare e la civile liberta. Cavallerizzo intrepido e già maestro, aveva prima
desiderato d'entrare nella Cavalleria. Ma subito la mutato Meglio quel regmenti provinciali: in cui ognuno sta a casa sua a fare il suo comodo e pei
cuali l'admata, interna alla incapaca can suono che due volte. Permo a per quali l'adunata interno alle insegne non suona che due voite l'anno e per previssimi giorni. Ma la città d'asti non può bastare alla sua curiosità di conoscere il mondo. Il viaggio lo tenta, e, difatti, ottenata licenza d'allon-tanarsi, s'accoda a un precettore inglese che deve condurre in giro per l'Italia due giovanotti dell'età sua: Fiammingo l'uno e l'altro Olandese. Così partono in quattro. Così vede, a diciassette anul, Milano per la prima volta: ma non in quattro. Così vede, a diciassette anul, Milano per la prima volta; ma non gli piace. In fondo non sa che vuole Ha smania di correre, di camminare. E' fatto così, egli dice, per "andare". Ma nulla le interessa. Se gli dicono che c'è un monumento da ammirare, a mattina alta preferisce restor nel suo letto a poltrire e a fantasticare. Se nella Biblioteca Ambrosiana con gran rispetto e devozione gli metiono fra le mani i manoscritti autografi del Petrarca, ei li ributta su la tavola dicendo che nulla glimporta di quello carre. Ne la supolano dal terpore dei suo spirita la altre città. Di vecchie carte. Ne lo scuolono dal torpore del suo spirito le altre città. Di Bologna non vede che portici e frati, e vuole, appona giunto, scappar vin Trova in Firenze — bontà sua grande — qualche grazia. Ma anche li, nelle galleric, che sbadigli! Capolavori della pittura, divine cose... Lul non vede. E' cieco. Dice all'Olandese e al Flammingo che sono in estast: « Non ho il senso dei colori...». Solo in Santa Croce una tomba illustre lo ferma: è quella di Michelangelo. Senti li per la prima volto, di fronte al sepolero del Grande, che - grandi son solamente fra gli uomini quei pochissimi che avevan lasciata alcuna cosa stabile fatta da loro ". Tuttavia le cose grandi, le stabili cose non erano ancora per lui, Piemontese d'incerto linguaggio, pensava forse, in Pirenze, a studiar lingua italiana alla purissima fonte? Macchè! Studiava lingua inglese con un maestruccio, chè tutto quanto era straniero aveva su lui gran prestigio e nulla di quanto era italiano poteva durevolmente interessarlo. Viaggiando viveva con stranieri e, per lo più, con Inglesi. Dovunque sentiva magnificare la loro potenza e ricchezza; dovunque ne vedeva la grande influenza politica. E dall'altra parte ei si vedeva attorno un'Italia che tutta sembrava esser morta; e tra gl'Italiani " divisi, deboli, avviliti e servi " Vittorio Alfieri, che poi sara italianissimo, " grandemente si vergo-gnava d'esser e di parere Italiano ".

Nè fiero d'Italia riesce a farlo Roma la prima volta che vi entra dalla porta del Popolo. Col suoi tre stranieri alloggia in una locanda di Piazio di Spagna. I tre giovanotti corrono, mentre l'alo riposa, a vedere il Pantheon fra le casupole e il colonnato di San Pietro sotto la gran cupola e l'immenso fra le casupole e il colonnato di San Pietro sotto la gran cupola e l'immenso ciclo. Ma il Fiammingo e l'Olandese stupiscono. Lui no: è freddo, è restio, non sente entusiasmo. Siam sempre li: stolia mania dell'estero, nulla in casa sua che vaiga la pena d'un pensiero e tutto fuor di casa par meraviglia. Tuttavia cieco non è, nè siolto: vede in fondo che San Pietro è mirabile riunione di cose sublimi. Ma tant'e: volge ad esse le spalle. È ci vorranno anni ed anni prima che Roma gli dia il palpito profondo dell'infinito amore. Ecma e l'Italia gli appariranno in tutt'il loro eterno e incomparabile splendore solo quando, dopo anni di viaggio e d'esilio. Vittorio Alfieri tornera alla sua patria finalmente « stance di misere magnificenze oltremontana. E nel pentimento non basterà la vita, a lui italianissimo, per cdiar lo stra-niero dopo averlo così stoltamente e così ingiustamente amato.

COME FORZA MORALE

Bruno Walter

Scrive Wagner: . No, non posso afferrare lo spirito della musica se non nell'amore-Cost e: primendosi, egli deve aver effettivamente detta la parola decisiva. La musica scaturisce dall'intensità e dalla grandezza di un immenso amore, e, forse, la più grande opera dell'arte nostra è l'Adagio beethoveniano perchè esso, come e detto nella lirica dello Schubert Alla Lira, risuona di puro amore. Alla stregua di ciò, prosegue il Waiter, si rende comprensibile come l'appello etto che ci rivolge la musica quale interprete del geniò creatore penetri sin nel profondo del nostro intimo. Chi mai potrebbe resistere ad un messaggio d'amore di Bach? Di Schubert, di Mozart, di Bee-thoven, di Brahms e di altri ancora? Certamente, la musica non consiste esclusivamente degli Adagio beethoveniani, anche nei quali l'espres tone musicale non è limitata ad un profondo e uni-forme sentimento solo, ma è adeguata alla piu-

ralizzazione di vari sentimenti, del pari come la vita psichica del creatore non consiste di un unico e indifferenziato sentimento d'amore; al contrario: la sua anima è immersa in tutta la ricchezza di un mondo agitato daj vortice di sentimenti quali sono il piacere o la nola, l'esuberanza di vita o la tristezza, la

passionalità o la rassegnazione e che diventano musica.

Tuttavia, in questo, il Maestro afferma di non poter scorgere se non la ripartizione, lo spezzettamento di un unico sentimento centrale che tutto abbraccia; e dichiara di credere che le varietà dei sentimenti e la musica che ne sgerga stiano alla loro accentrazione calorica come i colori nella loro ricchezza stanno a quell'unica luce che, vivendo e frangendosi in essi, dona loro l'intensità. D'altronde, è importante osservare che, anche nei Tempi rapidi, fi cosiddetto Tema cantabile — costituito solitamente dalla seconda frasc — al pari di ogni disegno cantabile è affine al genere dell'Adaglo o dell'Andante; circo tanza questa che dimostra come il detto genere emerge con inequivocabile

supremazia su la ricchezza di contrasto della musica.

Fin qui le considerazioni dei maestro Bruno Walter si riferiscono alla musica assoluta. In quella applicata, l'espressione drammatica soverchia quei messaggi che altrimenti la musica trasmette dalle sue proprie profondità oppure li reca direttamente al cuore del compositore. Appunto per mezzo della musica drammatica — dice esplicitamente il conferenziere — nol pos-siamo avere una spiegazione, per lo meno chiara se non proprio profonda, delle forze morali della musica. Nell'opera, insieme al ruoli del personaggio pobile o di quello ignobile, agisce anche la trana dell'intrigo; e per il tentro si musicó la devozione e la calunnia, la purezza e la degenerazione, la bonta

e l'odio, la frivolezza e l'elevatezza. Ora qual è il contenuto della musica nelle scene dell'inganno e in quelle dell'odio? li suo nobile linguaggio accompagna l'azione immorale con quella stessa forza espressiva che la musica adopera nell'accompagnare l'azione morale? Profonde essa le sue grazie sempre nella stessa misura, sia che si tratti di bunta o di malvagita? Assolutamente no! — afferma recisamente Bruno Walter — Anzi, più alta è l'umanità espressa nelle azioni drammatiche, più la musica vi si prodiga prendendone addirittura le parti, mentre lesina, per con-tro, le sue forze quando si tratta dei lati bassi della natura umana. Sotto quasto aspetto il Walter dichiara di poter considerare la musica come un criterio morale. S'osservi, infatti — egli continua — quatto insignificanti e relativa-menie vuote siano dal lato musicale le parti di Giuda, dei Falso Testimonio e del Supremo Sacerdote nella Passione secondo 5. Matteo; e come il recitativo con cui Pietro rinnega il Signore sia senza nessuna importanza; e come invece la stessa assurga a vera musica quando l'Evangelista parla dei pentimento di Pietro, dei suo aliontanarsi e del suo amaro pianto. Certo, vi è una grande distanza da questo caso in cui la musica semplicemente si nega a tuttoció ch'e tristo a quello dove essa cerca di esprimere odio e scherno con la massima forza possibile come, ad esemplo, nel corì degli Eretici nel Messia di Haendel, oppure nell'Aria di Pizzarro nel Fidelio. Sifiattamente Messia di Haendel, oppure nell'Aria di Pizzarro nel Fidelio. Sifiattamente queste opere diedero origine a pezzi di musica pieni di vitalità, di forza e di impeto drammatico: eppure, dal loro confronto con le musiche del credenti degli spirati, degli amanti, degli affitti, degli adoratori, contenute nelle stesse opere, balza una differenza paragonabile a quella che passa fra il Pegaso sotto il giogo, avvinto alla terra e condannato a tirare con le sue ardenti forze un carico troppo terreno, e quello che spiega le ali e s'innalza nell'infinito del cielo. Oppure: nel regno sconfinato della musica esistono altresi regioni selvagge e e interessanti e che si mettono a disposizione di ciò chè tristo.

Sono regioni terminali che corrispondono a quanto nella natura umana e alla portata dell'istinto e del raziocinio. Si ascolti l'Aria, di Pizzarro nel Fidelio di cui si è detto, e s'ascoltino poi i canti di Eleonora e di Florestano; vi si percepirà la distanza astronomica che separa le regioni della prima dalle sfere dalle quali provengono questi ultimi e in cui imperano le forze più sublimi della musica. Inoltre, se ci si immagina la musica senza il relative testo, apparira chiaro come pei seconti moralmente bersi la musicia. tivo testo, apparirà chiaro come nei soggetti moralmente bassi la quantità di vera musica è molto minore che in quelli eticamente elevati, nei quali la petenza emozionale della musica rimane intatta anche senza il testo.

In che rapporto — prosegue il Walter — stanno poi le musiche dell'infu-riato Alberico, dell'infido Mime, con quelle di Sigismondo e di Sieglinda. riato Alberico, dell'infido Mime, con quelle di Sigismondo e di Sieglinda oppure quelle di Wotan, insidioso nell'Oro del Reno e iroso nella Walkiria, con i torrenti di musica al suo commiato dalla figlia amata? Dunque, ai personaggi astiosi, intriganti e dannosi è interdetto tutto ciò che rientra nel dominio dell'Adagio e dell'Andante; per contro, esso dominio — che nella musica è il piti vasto poiche i suoi elementi presenziano anche nelle frasi cantabili dei Tempi rapidi — unitamente a tutta la potenza espressiva della musica, rimane al servizio dei personaggi e dei sentimenti eticamente elevati. Allo scopo di riconoscere i processi psichici per i quali la musica è pronta ad attingere alle sue niù profonde fonti, il Walter afferma che non è pronta ad attingere alle sue più profonde fonti, il Walter afferma che non e pronta ad attingere alle sue più profonde fonti, il Walter afferma che non potrà mai raccomandare abbastanza di confrontare l'Aria di Lysiart nell'Euriante di Weber, la scena del delitto di Pizzarro nel secondo atto del 
Fidelio, e la maledizione di Alberico nell'Oro del Reno — indubbiamente pezzi 
questi di mefistofelica forza espressiva — col concertato « O cielo, qual momento « del Fidelio, con l'Aria di Pamira nel Flauto magico e con l'annuncio 
funebre nella Walkiria.

(Continua).

GIANFRANCESCO TRAMPUS.

La

# Cetra segnala agli amatori di dischi il

# CODICE DEL PERFETTO DISCOFILO

Qualsiasi fonografo, per quanto solido, è sempre sensibile ai maltrattamenti. Non lo strapazzate mai; abbiatene la stessa cura che ha il musicista per il suo istrumento.

II. Il diaframma è delicato. Sceglietegli una puntina che sia adeguata alla potenza del disco da suonare; introducetela bene nel porta puntine e stringete a dovere ma senza esagerare - la vite di fissaggio.

III. Il disco è fragile. La polvere è uno dei suoi peggiori nemici. Ponetelo con ogni cautela sul piattello gira-dischi, dopo averlo spazzolato per bene (adoperando una spazzola di velluto) nel senso dello svolgersi dei solchi.

Quando l'audizione di un disco è terminata, per prima cosa sollevate il braccio per liberare il diaframma e non fermate il motore che quando questa manovra è stata compiuta.

Quando il motore è fermo, togliete il disco, che spazzolerete come indicato più sopra, rimettendolo poscia nella sua custodia e riponendolo infine con cura. Il disordine accorcia la vita del disco.

VI. Il motore deve essere trattato con riguardo. Non posate ne togliete mai un disco mentre il piattello sta girando.

Per caricare il motore occorre usare la massima delicatezza. Caricatelo lentamente lasciando girare il piattello. Quando sentite che la molla del congegno è completamente avvolta, cessate di caricare e fermate il piattello.

VIII. Non caricate mai il motore mentre suonate un disco: tanto il diaframma quanto il disco ne rimarrebbero danneggiati.

Non ponete mai la puntina a diretto contatto del solco. Ponetela prima sul bordo esterno del disco, poi sospingetela delicatamente perché la puntina possa scivolare nel primo solco.

X. Non regolate mai la velocità del motore durante l'audizione. Regolatela mentre la puntina gira sul bordo esterno del disco.

XI. Quando non adoperate più il fonografo, lasciate che il piattello giri fino a che non sia esaurita tutta la carica. Poi date uno o due giri di manovella e fermate il piattello. Eviterete in tal modo l'usura del congegno.

XII. Non usate mai una puntina metallica due volte. Cambiate puntina ad ogni facciata di disco.

XIII. Per prolungare la durata dei vostri dischi, usate puntine vegetali ogni qualvolta la loro sonorità vi soddisfi.

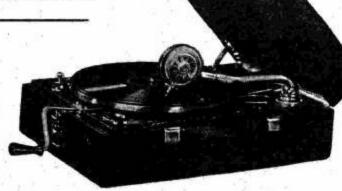
Fate rivedere il vostro fonografo almeno due volte all'anno: prima di cominciare le vostre vacanze e al ritorno. Dischi
Cetra
Parlophon
da 25 cm.
a Lire 15
SPABARO
TRIO LESCANO
MARY DITRIX
BORNHOLI E SEMPRINI
LUCIANA DOLLIVER
BINO DI LUCA
QUARTETTO FUNARO
ALDO MASSECLIA
MUNZIO FILOGAMO
EN ZO AITA



# PRODUZIONE

SOCIETÀ CON DIRIGENTI, TECNICI E CAPITALI DI ORIGINE E DI NAZIO-NALITÀ ITALIANA





# STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SINFONICO

Aretto dal Maestro Bernardino Motinari (Venerii 7 Gen

Bernardino Melinan dirigerà al Testro Em) di Torico il settimo poncerto della Stagione sinfoorca il programma comprende oltre al noto poema sinfonico respigliano I pini di Roma ed ella stionia della Nine parta per emere, di Paisiello, il admo sinfonico di Artaro Henegger Le Roi David.

Evidentemente quedo salmo sinfonico forma la atrattica contrale della serata musicale. Esse costituisce insieme adio Paulmas hivagaricas di Richaly ed allo Schrisom di Bloch la triade dei significativi lavori musicali di ispirazione devidea chi purono scritti cieca 70 luarii or sono e che obbeto contemporantemente a virtà di seduire gli aristocratici della musica e la fortuna di ottenere il planse incontrastato della massa del pubblico.

Le Roi David è stato e-eguito per la princa vella l'anno 1921 nella sua tornia originaria, drammaica, al Teatro dello Jarat, a Mezieres, nelle adla-cenze di Lusanna. Il lesto del cramma dovato alta senna di René Moray presenta i principali menti della vila di Devide, ponendoli in rilievo come plani di una epen architellura: il Pastore il Capitano, il Re. il Prefeta, Cen la persia della ejopea davidica vi si unisce quella non meno ni ascinante dei salan del sublime mozarca. Honegnei, malgrado la celerità di concezione che le circostanze gli imponevano, accettava con trasporto di erivere la musica per le parti triene salienti del dramma. Il lavoro è stato persegnito febbril-mente: i singoli firam di musica venivatio spediti le parti liriche salienti per la stampa man mano che erano compitti, porche la data fissata per la rappresentazione era im-minente ed urgevan: le prove dei cori e dell'orchestra. In due mesi la partitura era stesa intepalmente: la composizione incominciata il 25 febocaio fu così nitimata il 28 aprile. E da notare) che l'orchestra in quella prima stesura devette esere circoscritta ad un esigno numero di strumenti omidici în cutte, ctoe due flauti, due clarinetti, un oboe, un fagotto, un corno, due trombe, un trembone, planofurte, armonio, la batteria, con imtamburello ed un gong.

D dramma di Morea, alla rappresentazione venne assoi discusso, ma la musico di Honegger convinse avvinse, trionfo. Allora Le Rei Dania venne ridotto a cantata-oratorio Dei ventotto brani musicali uno fu soppreso, perche troppe breve di tanfara, con la cuttala di Gollas, Essendo tolta la scena, la prosa di tan crettante dovette provvedera di esplitare il costrato d'azione che da alle di verse pagine musicali la lero ragione d'essere e il collegamento. Inoltre, durante l'estate del 1923, il musicista trascrisse la partitura per normale orgessira completa.

Honegger ha scritto quale messe teconda di si-tuazioni e di espressioni fosse contenuta in cio che ntraprendeva a mettere in musica; una bucolica serenità al principio, roi la abbagliante maestà di un trono regale: angelie: concern; e ceri ci gu.r-tieri; profet) e pitoriese; elegie salmi penitenziali ed inni di giota e di vittoria; profili di barbari filistei in marcia e cortet, processioni di tutto no popolo — Febraico — possedato da un misticismo acceso fino alla frenesio. La musica di Honeggenon vuol tuttavia essere ne un commentario, mi una illustrazione: neppure si prefigge di disegnare il ritratto di un personaggio ha soltanto qua e li un rapido toccu evocatore di una situazione e qualche rara volta, proietta sulle schermo orche-strale l'immagine di ciò che passa nel racconto biblico. La natrazione è stimolo a far shocciare un cantico di tripudto od a far sprigionare dalle voc ardenti invocazioni accenti di desolazione, grida di terrore. Honegger nel Roi David come nella Giuultta, non si rivela di quelli ni quali la sollecitudine del particolare musicale faccia venir meno io lancio, la interiore forza viva o dissolva il ritmo a comunque devil la liriea magressione degli accenti. Roi Lavid è tulto ritmo e movimento, più che non colore. L'espansività ed il calore maggiore oro nella coralità; quando Honegger deve dar voce ad una moltitudine osannante o piorante, la sua sensibilità prende fuoco. la sua vera musicale e generosa.

Per quel desiderio, non sempre opportuno, di affiliare un compositore a qualcuno degli dei o semidei che la storia ha già collocato nei Walkalta musicale, si è voluto accostare Honegger a Bach, ad Händel, a Beethoven. Certo Honegger adura ii urande Schastiano, ho accollo con la lezione anche l'enfusiasmo dei suoi maestri per lo spirito polifonico bachiano; il fervore di polifonia è unzi una sun caratteristica dicatosciata. Ma ciò non basti evidentemente a giustificate l'avvicienmento delle seusibilità. I cori di eviltanza di Honegger posono fat tavolta pensare a Handel l'energia scultura degli accenti a Berthoven. Ma Honegger non rassumplia che a Honeggeri all'Honegge della Ginditta (affermazione più matura delle sun personalità) che si può dire tintta delle costale del Roi Darid, generali dalle stesso entosiasmo per le folle frementi dei popolo chraico materiata, degli stessi cobusti palpiri di licismo collettivo.

Il saline sintonico si succerde in tre parti. La prima comincia col cantos di Davide passore ed allinea diversi salimi per soli o per coro, or vivaci, or delicuti, or gravi. C'e na Incuntestmo ove una pitonessa parla sopra un accelerando che impressiona con lince ed angregati armonici enigmatice e con l'intercruto surprendente di tumburello, piatti e gong. Chindono la prima parte le Loncollazioni di Gallo a i cui melloni accorati, con il loro strana fassono, si direbbeto il canto delle asiatiche socile delle mediterrance. Sircuss. di Debusso.

La seconda parte sa a pre con un lestoso inviso estatare che un soprora selo rivolar ad un conlemnatule, solista e cuo sono ingistrandati di tripadicali figurazioni strumentali. Seguono le danze datunti all'arca, in cui la musica si avolge ragganagendo into del suoi su alti vertici; con felevarsi della temperatura faica, i movimenti della
danze si tanno sempre pai serrati. Il voci della
turbe incalzano frenefiche: Jehova vicus a
nous, Erernel, vicus a nous ripetozo esse insistentenante. L'orchestri è uncata sempre più
elettrizzandest. Il erro consama altissimo, ma improvisamente si criresta sepra un sonero accordo,
per ascoltate silenziose la profezio di an auseli
Poi, a pucci a poco, le parti vocali si riprendono co
intrecrimo i loro alleina : Israele esulta ed
alle sac voci si uniscono quelle argentine degli angell eclesti.

Nella terza parte, ette reci all'inizio un campion vigoroso e riccheggia delle più svariate espressioni della lira davidica, dalle più deliziose e segnanti a quelle di compunzione e di angoscia protonda culmina nell'episodio della morte di Davide Schigo angeliche vi aleggiano cantando e la linea austera di un corole sale avvolgendo sempre pia le multiple voci alle utanti, che celebrario la davidica apparenti.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Karl Schuricht. Dal Testro Adriano (Domenica 2 Gennaio, Secondo Programma, ore 17)

Schuricht, sam scotto all'Adriano

1 Bach: Concerto et Bundelbron u 3 m fa

t Bach: Concerto ei Biandebaryo n 3 in fa maggiore.

Ecco il programma che diretto dall'illustre Karl

- Werter: Musica per le testé obimploarete p: Lotta di giadictori; lis Sirgie per gli eres cadati.
- 3. Beethsten: Egmoul, suverture.
- 4. Brahms: Siaponto 1 in do min. op. 68.

Per quante figurino nel programma nont di prima grandezza. l'interesse maggiore si concentrera su Egik Werner, un giovane che in Germania gode della impatta e che non si può dire non viva del luo tempo, se si ispira al gagbardi spettacoli elimpionici, così frequenti e ammirati dalle imporenti folle sportive del vecchio e del movo mondo.

Pare che egli preddiga la musica vocale polifonica moderna, ma ben costruita e che si sappia reggere in pledi,

Buona fortuna ancise a Roma.

Nulla dirente degli altri numeri del programma. Che cosa dire, infatti, di Bach? Mai artista vissopiù casta e casalinga e franquilla vita, ma quali sublimi ascensioni seppe egli trasfondere nell'immensa selva della sun peduzione! E mai un'immagine mediocre. Mai una qualstasi stanchezza. Come le aquile: un colpe d'ala, e via nel sole. E ci trascina con lui, che sia benedetto.

Quello che sentirono è uno del sei famosi Concerti detti « di Brandeburgo», superbe architetture sotore, come poche ne esistono, Ne classoftereme con annore dileito d'ouverlure che Beechoven serisse per la tragedia Egmont di Vollango Goethe, che e una glerificazione del conte Samorai d'Egmont, prode e illistre condotiero del secolo xvi, che parieggio per fiamminghi contro il duca d'Alba, il quale lo fece arrestare e decopicare. È con lui mus re Clara, la defee funciolia che lo amava ed era da lui teneramente ria mata. Per la tragedia Beethoven scrisse 16 pezzo, ira i quali l'ouverine, che ne trassumi in mirabili contrasti di fide milodiche e di suoni il conientito passionale.

Ascolteremo in tiltimo la parela profonda cuilla, contenutamente firica, di Giovanni Brahms, il que le, se cibre sempre presenti le musiche di Beulnoven e ne frasse grande ammaestramente, man nede san quattro zinfonie ne riccheggio le tite. Putto semon in persona prima, leggendo nella prepria anà a i du essa cavando linee, tuci ed ombre Cosl solo si spiega come, dopo le nove sinfonie di Beutnoven, le quattro sinfonie di Brahms abbane un pesto a parte.

Ed é la lode più alta che di eser al presa fare

1.f. p. m.,

# CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Alceo Toni (Mercutedi 1) Gennaio, Primo Programma, ore 21).

Nel programma del Concerto diretto dal maestro-Alceo Toni figurano con la sua Terta ouverture, la Toccata e Pastorale di Pasquini, la Sinfonia n. 17 di Haydu, e la suite Paladini di Francia di Balilla Pratella.

La Toccata e la Pastorale del celebre organisto e clavicembalista esseano dei Seicento, Bernardo Pasquiri, prosecutore nella ticnica dell'opera ferscobaldiana, viene presentata da Alceo Toni in una sua originale e laboriosa, ma pur schielta, trascrizione.

La Sinjonia in do maggiore di l'invoir detta dell'orso è secondo l'abitudine in quattro (empi il prime vivace esminela con un terma in fortissimo incisivo e marcato eseguito all'imbiscono da cutta l'arrhestra. Sono le note dell'arpergio sulla finica di do maggiore immediatamente seguito da un recondo breve laviso sottovore e dole affidato al violini, e poi da un altro a note ribattute fortissimo. Si eviluppa e si allerna questo materiale finche arriva ad un grazioso motivo in sol maggiore affidato al violini e seguito da una breve coda per arrivare allo sviluppo. Tutto questo motimente nen è molto lango, ma vivace, glevanthe e brillante il secondo tempo allegretto è una specie di curzone nopolare dove la tonidia di als maggiore il idierna graziosamente con quella do fa minore variando istrumentazione ed armoniz-

zazione. Il carattere ne è somplice e gentife. Il prinuetto costituisce il terzo tempo. Non ha una sua specifica fisionomia, ma è di tipo perfettamenti baidalario, cioc un po' rude, ma bonario. Il quaeto tempo vivace azsal è li più brillante di tutta la sinfenia. E una specie di rondò il cui motivo e di tipo perfettamente popolare. Ma la vera caratteristica di questo pezzo sta nel basso osilnato sulla iomica. Con l'acciaccatura che precede il principio di ogni battuta, e lo fa rassomigliare ad un serdo ronfare da una curiosa sensazione che i parigini, quando la udiveno la prima volta, non estarono a chiamare questa la Sinjonia dell'ono, nome che le è rimasto,

Balilla Pratella nella sia sulle Pelalini di Franria dimostra ancera una volta il suo vivo ingegno di musicista di brillante fartosta non disgiunta da una sicura tecnica che poggia su classica cultura

L'Ouverture Terza di Alceo Toni si distingue dalle precedenti per il suo carattere classicheggiante. Essa è gaia e vivace; e delle ouvertures classiche conserva il tono spigliato; musica insomma chi pur aderendo al movimento contemperaneo fa tesoro e si riallaccia alla tradizione, rivelando nol suo antore la massima nobilità degli intenti e una bella vena musicale.

## CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal Maestro Oliviero De Fabritiis, col concorso del soprano Franca Somigli e del tenore Giovanni Mali piero (Lunedi 3 Gennalo, Primo e Secondo Programma ore 21)

Il consueto coucerto vecale i strumentale sara daretto questa settimana dal M. Oliviero De Fabritiis. Vi partecipano il soprano Franca Somigli ed il tenore Giovanni Malipiero, Viene eseguita musica di Donizetti, Rossini, Gounod, Puccini, Giordano, Mascagni e Wagner.

# MAURIZIO RAVEL

Alborada dei Gracii e, 1905, sella Rapsodia, 1907, due pagine jra le meno recenti e
ptù note di Maurice Ravel, nel Bolero che
è stato il più grande successo degli ultimi anni,
e in altre opere teatrali o da concerto (Pavana
per una infanta defunta, 1899, L'ora spagnuola,
1907, Habanera, 1895) s'è rivelata senza troppa
insistenza, ma con delicata ricordanza, nel titoli,
nelle cantilene, nel ritmi, la simpatia di lui per
la terra nativa: Ciboure, nel Bussi Pirenet, ucina
a Saint-Jean-de-Luz, terra basca, ricca, quanla terra nativa Ciboure, nei Bussi Pirenet, vicino a Saint-Jean-de-Luz, terra basea, ricca, quand'egit vi nacque, il 7 marso 1875, di canzoni e di memorie spagnuole. Echi e reminiscenze, vaghezza sentimentale, non folclorismo. Di fatto egit fu parigino fin da fanciullo. Venne iniziato alla piuntstica, all'armonia, alla composizione da maestri dello capitale, e subito pote avvicinare musicisti di sensibilità modernissima, Chabrier, Viñes. Erik Satie. S'intenerica per Schumann. Ma Satie con le audacie, le stramberie lo attracca, si che più volte fu sorpreso dal suo insegnante di composizione al Conservatorio mentre suonava agli esterrefatti compagni di classe le Sarabande e le Gymnopèdies dell'autore dei Morccaux en torme de poire. Ma non s'abbandonara del tutto alle stramberte di Satie. Nel Menuet, antique, 1895, stranamente contemperava il contrappunto scolastramberie di Satie Nel Menuet antique, 1893, stanamente contemperava il contrappunto scolastico con le più ardite modulazioni impressionistiche. L'Habanera mostrava, subito dopo, l'equilibrio raggiunto e, già, lo stile raveliano.

Molto jortunato, incontro il maestro che meglio gli conventva: Gabriel Fauré, che alla fonda-

tezzo della scienza, all'intelligenza amorosa del classico e anche dello scientifico univa la rivacità dell'animo e il desiderio del nuovo. Gédalge, accanto all'autore della Bonne chanson, s'occupava di temprargli la mano alle buone regole della libertà consapevole. La soave Pavane ju dei primi l'rutti di tale scuola illustre E Ravel ebbe forse forto nel quasi ripudiarla, più tardi, per la troppo evidente influenza di Chabrier e la povertà stella forma .. Venuta infine l'ora del concorso di Roma, egli chiarl la sua tendenza, non tragica, ma amabile, tenera, scherzosa, ironica e, in senso lato, comica Aveva da musicare una cantata, Myrrha. Non tentò il classicismo e i toni austeri, ma compose semplicemente dei valuer, tracciò in sostanza una parodia dell'aulico soggetto. Non ottenne che il secondo premio. Ma aceva detto la sua parola, quella cui tenne fede durante tutta

ta vita d'artista.

Poiché la natura sobria e delicata l'ailontanava dal teatro, dal teatro nel quale il successo può essere apesso ottenuto soltanto con rinuncia o attenuazioni dei propri ideali, si diet a coltivare in tutte le sue jorme la musica da concerto. Ecco i Jeaux d'eau, che segnano una tappa nella moderna scrittura planistica, ecco Shéhérazade, per canto e orchestra, saggio di orchestrazione luminosa e saporosa. Ecco, poco dopo, i Miroirs, sì varii nel senlimento e nell'eleganza, briosi o nostalgiei, patetici o comici, cioè i Noctuelles, gli Oiseaux tristes, la Barque sur l'Océan, l'Alborada del Graciozo, la Vallée des cloches. Il gusto ironico si affermava poi, nel 1907, con le Histoires naturelles, per le quali ju un gran discorrere e polemizzare, denunciando alcuni la jutilità della composizione e la influenza debussysta, altri riconoscendo caratteristiche proprie e novità di accento. Polemiche del tempo e conclusioni affrettate, come accade, essendo difficilissimo sentenziare su moti artistici e su artisti in svolgimento. Di jatto Ravel era del tempo di Debussy quanto di quello di Fauré e di Salie. Ma il suo accento, leggero e tronico, la sua scrittura elegante e soda, ben lo distinguevano, e più lo distinguono, fra i contemporanei di allora e di oggi. Le opere che sopravvennero dovevano mostrare appunto la sua personalità in un aspetto se non grande e universale, certamente forte e originale. La Rapsodia espagnole, 1907, rivelò i suoi progressi nell'orchestrazione, Gaspard de la nuit, 1908, nella fantasia pianistica, Ma mère l'Oye, 1908, nell'arguzia più raffinata, che risuonò poi nell'orchestra. 1912, i Valses nobles et sentimentales, 1911, nell'eleganza nutrita di buoni modelli intanto L'heure espagnole, 1907, rappresentava un tentativo nella rinascita dell'opera comica. Due composizioni, e non più, ogni anno provarono poi la sobria jecondità di Ravel, ormai riconosciuto uno dei più rappre-

sentativi musicisti della Francia contemporanea. Nel 1913 7 Trois poèmes de Mallarme e qualche pezzo per piano, nel 1914 le Melodies hébraiques e Le tombeau de Couperin, nel 1915 il Trio, nel 1916 le Trois chansons. Dopo la pausa degli anni della guerra, la Valse è del 1920 E, trascorsi an-cora quattro anni, le Sonate per violino e vio-loncello, poche cose nel 1924. L'Enfante e le sortilège, nel 1925, ju una fantasia lirica alquanto dissimile dall'Heure espagnole. Il Concerto per la sola mano sinistra e il Bolero, 1928, son fra le al-time opere (di cui non s'è preleso di dare l'elenco intlero) dello squisito artista, la cui scamparsa sarà per tutti cagione di rammarico e di rimpianto. Anche perché a tutti egli cra simpaticissimo.

SIMPLICISSIMUS.

# Elenco delle opere che saranno trasmesse dai teatri

« Alla Scala » di Milano, « Reale dell'Opera » di Roma, « Carlo Felice » di Genova, «San Carlo» di Napoli e «Giuseppe Verdi» di Trieste nel mesi di gennaio, febbraio e marzo 1938-XVI.

conside 19638 XVI MARGHERITA DA CORTONA III Licinio Re-HAENSEL E GRETEL Hourse) vii E. Humperdink main 1038 XVI FEDORA di Umberto Giordano general 1938-XVI MEFISTOFELE III Arrige Boite TVV-x550 bearing KOVANTCINA di Modesto Mussorgski I CAVALIERI DI EKEBU' di Riccardo Zandonai germator 1998 AVI KOVANTCINA (diurna) di Modesto Mussorgski avincalo 1338-XVI MARGHERITA DA CORTONA di Licinio Regennalo 1038-XVI SANSONE E DALILA in Camillo Saint-Saens gommato 10:8-XVI MADAME BUTTERFLY III Giacomo Puccini maria: 1628-XVI GLORIA di Francesco Cilea carmen di Giorgio Bizet 20 granalo 1938-XVI

IL PICCOLO MARAT di Pietro Mascagni IL PICCOLO MARAT di Pietro Mascagni

23 genuara 1938-XVI

GLORIA (dinena) eli Francesco Cilea munio HCS AVI

CIRANO DI BERGERAC II Franco Alfano

26 generale 1938-XAT IL CAMPIELLO di Ermanno Wolf-Ferrari

LA TRAVIATA di Giuseppe Verdi

o 10ds XVI L'UOMO CHE RIDE di Arrigo Pedrollo

to generate 1948-XVI

FEDORA (diurna) di Umberto Giordano

pmaaio 1938-XVI L'ORO DEL RENO di Riccardo Wagner

febbesia 1938-XVI

OTELLO di Giuseppe Verdi

2 febbrado 1938-XVI

LA WALKIRIA di Riccardo Wagner

3 febbrato 1938-XVI

SIGFRIDO di Riccardo Wagner

CREPUSCOLO DEGLI DEI di Riccardo Wagner

rephrato 1938-XVI

TOSCA (diurna) di Giacomo Puccini

dhruin 1938-XVI

CARACCIOLO di Franco Vittadini

felibraia 1938-XVI MANON di Giulio Massenet

10 febbraio 1938-XVI

BARBIERE DI SIVIGLIA di Gioacchino Rossini

LE NOZZE DI FIGARO di Wolfango A. Mozart

18 febbralo 1938-XVI

SADKO di Nicola Rimski-Korsakov

15 febbrato 1938-XVI

DIBUK di Ludovico Rocca

14 tehbrais 1938-XVI MARTA di Federico Flotow

L'AMICO FRITZ di Pietro Mascagni

19 febbrale 1938-XVI ANDREA CHENIER di Umberto Giordano

febbraio 1938-XVI

LA FANCIULLA DEL WEST (diurna) di Giacomo Puccini

felibrate 1938-XVI

DONATA di Ettore Scuderi 23 Jebbralo 1938-XVI

I PESCATORI DI PERLE di Giorgio Bizet

24 (ebbraio 1938-XVI CARACCIOLO di France Vittadini

24 rehbrain 1938-XVI LUISA MILLER di Giuseppe Verdi

37 telibraio 1938-XVI BORIS GODUNOF (diurna) di Modeste Mussoraski

LO STRANIERO di Hebrando Pizzetti

GLI UCCELLI di Ottorina Respighi

margo 1838-XVI FUOCHI DI S. GIOVANNI di Riccardo Strauss MESE MARIANO di Umberto Giordano

LA CAVERNA DI SALAMANCA di Felice Lattuada

marzo 1938-XVI

MACBETH di Giuseppe Verdi

margo 1938-XVI

LA BISBETICA DOMATA di Mario Persico

6 marzo 1938-XVI

I MAESTRI CANTORI di Riccardo Wagner

LUCIA DI LAMMERMOOR III Gaetano Donizetti

LE JONGLEUR DE NOTRE DAME di Giulio

Massenet (c) margo 1938-XVI

LA WALLY di Alfredo Catalani

TRISTANO E ISOTTA ili Riccardo Wagner

13 marzo 1938-XVI

LA GIOCONDA di Amiltare Ponchielli

15 marzo 1938-XVI CAVALLERIA RUSTICANA di Pietro Mascagni

L'IMPRESARIO di Wolfango Amedeo Mozart is margo 1938-XVI

WERTHER di Giulio Massenet

17 marse 1938-XVI

LA FAVORITA di Gaetano Donizetti

19 marso 1938-XVI ANDREA CHENIER di Umberto Giordano

20 margo 1938-XVI MADAME BUTTERFLY di Giacomo Puccini

22 marzo 1938-XVI LA FAVORITA di Gaetano Donizetti

23 margo 1938-XVI

PROSERPINA di Renzo Bianchi 24 marzo 1838-XVI

IL BARBIERE DI SIVIGLIA di Gioacchino Rossini

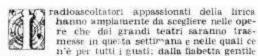
1 QUATTRO RUSTEGHI di Ermanno Wolf-Ferrari

marge 1938-XVI L'ORO DEL RENO di Riccardo Wagner

31 marso 1938-XVI L'ARLESIANA di Francesco Cilea

# LIRICA

# HAENSEL E GRETEL - LA MONACELLA DELLA FONTANA - FEDORA - MEFISTOFELE - KOVANTCINA - I CAVALIERI DI EKEBÙ



n'e per tutti i gusti; dalla fiabetta gentile con la quale un grande maestro ha saputo creare un capolavoro al folclore vivo e fresco della Monaccila del Mulé; dalla Fedora di Umberto Giordano slia Kovanteina del Mussorgski; dal Mefistofeli al Cavalieri di Ekebu di Riccardo Zandonal, che, mentre lavora col più acceso fervore attorno agli Orazi e Curiazi, la grande opera romana di masse destinata agli spettacoli all'apetto della prossima estate alle Terme di Caracalla, non può non guardare con gioia a questa rinascita in Italia di una delle sue opere più salde e più amate, ingiustamente dimenticata poco dopo la sua prima apparazione.

In pieno e dolce ciima di feste, fra il Natale e il Capo d'anno, ritorna sempre gradita la fiaba gentile dell'Humperdinck, Tutti sanno la curiosa storia dell'Hamperdinck, Tutti sanno la curiosa storia dell'Haenset e Gretel. Nella primavera del 1891 la sorella Adelaide avova pregato il maestro di musicare certe canzoncine da lei scritte per bambini. La semplice e dencara musica che il maestro trovo per quelle strofette piacque siffattamente alla fine e intellettuale sorella del musicista che gli diede altri versi del genere e cioè sine a quando non fu completo il testo della fiaba che era l'Haensel e Gretel, in quale nor aspirava che al paleoscenico del teatrino di famiglia.

Quando Haensel e Grefel fu rappresentata per la prima volta a Weimar, il 23 dicembre del 1893, nessuno sospettava il successo e la fortana che sarebbero toccati all'opera. E meno di tutti la direzione del teatro che si era rifiutata decisamente a far la benche minima spesa straordinaria per la messa in scena, Nessuno, nessuno forse no, perche un giudizio favore volissimo c'era: quello di Riccardo Strauss sotto la cui direzione l'opera andava per la prima volta al pubblico. Or ora ho letto — scriyeva lo Strauss al maestro — la partitura di Haensel e Gretel e ti assicuro che l'opera mi ha incantato. E veramente un capolavoro, E' da un pezzo che non mi e dato di vedere un lavoro così importante. Ammiro in esso la dovizia melodica la finezza e la ricchezza polifonica dell'orchestrazione. l'euritmia complessiva della composizione. Tu dai al buoni tedeschi un'opera che essi quasi non meritano; non di meno mi auguro che tu sia comurezo e che essi sappiano apprezzarne il significato.

L'opera riportò un successo festosissimo. Da Weimar, l'Haensei e Gretel iniziarono il loro giro trionfale attraverso tutti i teatri tedeschi. Poco dono, tradotta in undici lingue, l'opera entrava regolarmente a far parle del repertori di tutti i teatri del mondo: successo di cui era ben decno il lavoro delizioso, ineguagliabile e insuperabile nel suo genere. Ineguagliabile e insuperabile per le stesso Humperdinck che, quando scrisse ingli di Re, dovette convenire che l'Haensel e Gretel non potevano che restare soli. E son bastati infatti e far la gioria del loro autore.

L'opera che savà trasmessa dal «Teatro Reale dell'Opera « avrà ad interpreti: Wanda Bordoni Margherita Carosto, Elvira Casazza, Liana Cortini, Emilio Ghirardini, Gianna Pederzini, Palmira Vitali Marini. Concertatore e direttore d'orchestra il maestro Tullio Serafin.

orre un inno d'amore alla sua terra può

dirsi l'arte di Giuseppe Mulé. E voci, ritmi e canzoni egli è andato a raccogliere con passione amorosa per ogni lembo della sua Sicilia: dalle fresche gole delle fanciulie trilianti al sole come allodole innamorate: o dalle labbra stanche delle vecchiette raccolte accanto al locolare. Canzoni d'amore canzoni di dolore Sogni e nostalgie, Gorgheggi e singhlozzi E tutto ciò comprimendosi al cuore come un fascio di fiori perche il cuore ne potesse bere tutta l'arcana bellezza, e questa bellezza divenuta musica, potesse andare nel mondo a dire d'una terra benecetta, sempre dorata dal sole, dove

La monacella della fontana è appunto uno del canti di questo ineffabile poema d'amore del musicista.

i flori e le canzoui sono l'espressione della vita: la

sua terra, la sua Sicilia,

Dolce e appassionata e insieme mesta leggenda questa della Monacella. La scena ci riporta nei dintorni di Monreale in tempi assai lontani. Tutta la campagna è arida perchè da mesi e mesi non piove e i mietitori invocano la pioggia in un coro lamentoso, ed ecco apparire il fantasma della Monacella che si rivolge a Marù, giovane e bella contadina invitandola a seguirla sotterra. Se la giovane acconsentirà la sua gente sarà sollevata dalle pene della siccità e della carestia. Il popolo, venuto a conoscenza dell'apparizione, convince la piccola Marù a sacrificarsi per la salvezza di tutti, ben sapendo che la fanciulla andrà contro alla morte. Invano la madre sua e Pedrü, l'amante riamato, si oppongono; Marù chiede di sacrificarsi e poco dopo si incammina verso la fontana, dietro il fantasma della Monacella mentre il popolo canta religiosamente, E il paese è salvo perchè tutta una primavera fiorisce per incanto dove prima era la desolazione e la morte.

Il pittoresco atto unico dei Muie formera un solo spettacolo con la Fedora di Umberto Giordano, che è sempre una delle opere più care al pubblico d'ogni paese: predilezione ben meritata perchè basterebbe il secondo atto, quello dell' « Amor ti vieta » è del grande duetto d'amore tra Loris e Fedora, perchè l'appassionato sparlito giordaniano sia collocato tra le opere più ardenti » vitali del Teatro lirico internazionale.

Le due opere saranno trasmesse dal Teatro Reale dell'Opera Interpreti della Monacella; Gilda Alfano Glovanni Malipiero, Anna Marcangeli, Stella Roman, Interpreti della Fedora: Mario Bianchi, Giuseppina Cobelli, Laana Cortini, Ernesto Dominici, Beniamino Gigli, Blando Giusti, Giuseppe Manacchini, Nino Mazziotti, Milo Marucci, Adolfo Pacini, Molinari Pratella, Aurello Tombini, Giulio Troi Adelia Zagonara Direttore d'orchestra: Oliviero De Fabritiis.

X

/SICALMENTE Il Mefistofele è una delle più importanti affermazioni nella storia del nostro melodramma per la vastità musiale della concezione e per la elevalezza della forma. Ed è anche una delle opere

piu vive tuttora del nostro teatro. La prima ragione della vitalità del Metistofele sta nel libretto il quale certamente costò ad Arrigo Boito maggiori fatiche e più tormentose titubanze che non la musica. Il prodigioso soggetto del Faust, dal quale Gouned si era accontentato di trarre un episodio amoroso, fu svotto dal Maestro lialiano con un disegno assai più largo, con una schiettezza di sentimento e con una fedeltà di colorito mirabili. Poteva parere un'impresa pazza tanto era urrischiata eppure il giovane compositore Arrigo Bolto era poro più che venticinquenne all'epoca del Mefistofele, non si agomento e, perseverando, riusel in quel suo lavoro che ha veramente del meraviglico.



(Desegne dt P., Bon-iz.

L'opera, che sarà trasmessa dalla « Scala », concertata e diretta dal Mº Victor De Sabata, ha ad interpreti principali: Mafalda Favero, Giuseppe Lugo Vittoria Palombini, Tancredi Pasero, Sara Scuderi



A Kovanicina del Mussorgski, che verra trasmessa dal «Carlo Felice» di Gottova, non ebbe la fortuna del Boris. Sarebbe troppo lungo cercarne le ragioni, fi Cal-

vocoressi, chiedendosi che cosa rappresenti, dal punto di vista musicale la Kovanteina di fronte al Boris; se una continuazione, un progresso, un regresso, si da una risposta più arguta che appagante: « Forse un po di tutti e tre ». Certo e pero che se la Kovanteina non è il Boris, essa ha fra le sue pagine qualcuna delle cose più bette e più grandi che siano uscile dal cervello e dal cuore del torme: "tissimo musicista russo.

Fu nel 1874, nella casa ospitale del poeta del Canti della morte e di altre liriche musicate dal maestro, che Mussorgski lavoro attorno alla Kovanteina di cui nel 1880 fece apparire una riduzione provvisoria per canto e planoforte. Nella revisione e nell'orchestrazione del Rimski-Korsakov. l'opera ando in scena per la prima volta al Teatro Maria di Pietroburge nel 1885.

Le vicende di Kovantcina si avviluppano di tenebre per l'enorme cumulo di fatti storici che ne
formano il substrato, e, qua e la, il presupposto.

Cose — scrive il Kufferie, che elaborò la versione
ritmica dal russo del libretto — di altri tempi e
della Russia quale era intorno al 1682, quando i
cosidetti "vecchi credenti" salivano sul rogo col
gesto fanatico dell'indice e dei medio tesi in atto,
col pollice premuto contro l'anulare ed il mignolo,
sdeguando di segnassi al modo ortsdosso della riforma nikoniana, con le prime dita della muno
riunite a pizzico in corrispendenza di Dio Padre.
Figliolo e Spirito Santo, ma che sono esistite e
per giunta hanno ispirato un grande musicista
nel crepuscolo della zia, vita arsa dal « delirium
tremens».

L'opera concertaia e diletta dal maestro Vittorio Gui, avià ad interpreti: A. Carnevale, U. Di Lelio, O. Marmi, A. Mattioli, F. Messina, Nastri, N. Nicolini, P. Pauli, M. Rakowsky, R. Romboli, L. Rossi, Morelli, G. Vanelli, A. Wesselowsky, O. Zini,



Cavalleri di Ekebu, nell'ordine cronologico delle opere di Riccardo Zandonal vengono subito dopo la Gintietta e Romeo. Andati in scena per la prima votta alla « Scala » di Milano, nel carnevale

del 1925, vi riportarono il più lleto successo; ma l'opera, compiuto un suo certo giro attraverso i principali teatri d'Italia, con qualche puntarella all'estero — in Svezia, per esemplo, dove i « Cavalieri » sono diventati l'opera nazionale, non v'e stagione in cui essi non appaiano — non è rimasta fra i lavori più rappresentati dell'illustre maestro trentino.

Le ragioni? Superfluo cercarie perché non si troverebbero, dato che t. Cavalleri , che lo stesse autore proclama la migliore delle sue opere, sone ricchi di tutte le qualita spirituali e formali che sono la caratteristica dell'arte dello Zandonai.

Cruda funtasiosa e pittoresca è la leggenda della Lagerioi da cui Arturo Rossato, il poeta prediletto dello Zandonai, ha tratto il libretto. Paesaggi aspri ed anime di ribelli. Urlo e contrasti di passioni laceranti. Situazioni tese sino allo spasimo. Pervertimenti che anelano alla redenzione, e finalmente il perdono, l'amore che come un fiore selvaggio fiorisce fra le rovine di tutte le rovine. Con'era abbastanza per conquistare lo spirito di un musicista della tempra di Zandonai e l'opera, tutta un blocco armonico in cui anime e paesaggio si fondono con ammirabile compattezza, nacque aila vita del teatro, rivelando come un lato nuovo dell'arte dell'operista insighe.

L'opera che sarà trasmessa dal « Teatro Reale dell'Opera », avrà ad interpreti, sotto la direzione di Tullio Serafin: Josè Luccioni al ruolo di « Giosta Berling »; Giuseppina Sarri in quello della « Comandante »; Pia Tassinari per la parte di « Anna »; Benvenuto Franci nel ruolo di « Cristiano », Altri interpreti: Agnese Dubbini, Adolfo Pacini. Alessio De Paolis e Filippo Romito.

# PROSA

# Radiocommedie e commedie della settimana

# LA BOTTEGA DEI SOGNI

Avventura fantastica in tre atti di Luigi Antonelli - Domenica 2 gennaio (Secondo Programma, ore 21).

Premettiamo che come avverte l'autoro, l'azioni ha mogo - prima - - a due passi dal mendo -. m mezzo agli altri uomini -

A due passi dal mondo: come dire — se si può realizzare un simile evento in parole spicciole fuori della vita quotidiana ma. tuttavia, nelle sue prossimità, quanto basta per sottrarsi alle norme terrene, fin ene ci piaccia, e rientrarvi quando ci

La finzione e la fantasia si disfrenano al punto da creare la fiaba, abbandonandola soltanto allorché protagonisti dell'avventura sertono l'irresistibile necessità di rientrare nell'ordine umano e terreno, richiamati alla terra e alla vita normale dagli stessi sentimenti di amore e di dolore che pur avevano cercato di abolire costruendo fantasiose di-more di libertà.

Il primo atto, dunque, si svolge nel palazzo del lu principe Rossel, al centro di un'isoletta para-distaca situata a due passi dal mondo . Ma splega il fu principe Rossel al suo matteso ospi-

splega il fu principe Rossel ai suo matteso ospite ed ex amico, signor Vega — ma sai tu chi cosa vuol dire essere a due passi? E' come essere alla stessa distanza che corre tra la terra e la luna. Con questa differenza, però: che in dieci minuti di caminino sei in una città qualamque una città che visileremo questa sera. ...

La verna è diversa da quanto suppone Vega colui che fu il principe Rossel, gran viaggiatore mopinatamente scomparso e pianto per morto, non è affatto morto Bensi, avendo compinta infinite esperienze di vita, si è come cristallizzato nel sogno - quindi straniato dalla vita eomune. nel sogno - quindi stranisto dalla vira comune, tabbricandosi un castello in un'isola straordina-ria e riuscendo altresi a fabbricare alcune creature in tutto simili a quelle che i suoi sogni areferiscono. Conosceremo — di tali creature — quella che si chiamera Grazia, quella che si chia-

merà Marta, quella che si chiamerà Fidalma. Nonchè il custode del palazzo e un curioso tipo di palonibaro. Atair, addetto alla pesta dei nau-fraghi. A lui, appunto, si deve il salvataggio di Vega e di sua moglie Eulalia, e il loro straordi-nario ingresso nel palazzo incantato.

Poiche questo ingresso avviene proprio nella giornata in cui ogni anno il principe Rossel e le

suc creature vanno a prendere una boccata d'aria mondana sulla terra, la commedia frasporta la sua azione negli atti seguenti, dall'isola fantattica alla concreta stabilità della terra.

Rossel è un fabbricante di llusioni anno della sua illusione. A servir la quale egli costruisce creature sorte nell'azzurrino fumo di visioni sognanti e se le tien vicine in un clima irreale, dove sono naturalmente ambieniate. Qual è con i reale, dove sono naturalmente ambientate. Qual è l'errore di Rossel? Quello di pretendere che le suc illusioni e realizzate possano restare tali anche fuori dell'ambiente e a contatto con le passioni terrene. Sarebbe come se uno scienziato riuscisse a fabbricare un uomo nel miracolo di una ampolia e pol lo scaraventasse in mezzo alla strada.

obbligandolo a comportarsi secondo le leggi ficiche delle vice secondolore. iche della vita quotidiana.

Eccoci dunque al dramma «di chi si rifab-brica l'illusione « Rossel, tornato per una notte sulla terra, si innamora di Grazia, una delle sue creature - fabbricate -, Ella è travestita e non riconoscibile. Amandola egit le presta la sua per-sonalità fisica, reale. Bella quanto si voglia, ma non più immateriale. E' l'illusione che va diventando realtà Trascinato nel gorgo di questa concretezza, egli stesso, senza accorgersene, rinnega le certezze della sua esistenza « sognante » per cantare le nuove poesie d'una realtà più terrena. Quanto più Grazia si incanta a lui, come fabbricatore di sogni, tanto più Rossel s'incanta di lei, come - forma realizzatrice - del sogno. Egli per lei è una specie di mago, e dunque un poeta, perchè « i poeti sono i maghi della terra su cui camminano umilmente anche quando compiono pro-

E - avendole chiesto, Rossel, se essa trova bella la vita, Grazia risponde: — Quale? Quella che vorrei vivere? Si! Anche se un giorno dovesso Quale? Quella apparirmi con le semulanze del dolore, lo dico che prenderei il suo volto e cullerei il mio dolore come un bambino sulle mie ginocchia -

Pare, a Rossel, che nessuna delle creature da lui fabbricate abbia la grazia, la evanescenza, la bellezza ed il fascino di colci che egli non rico-nosce per sua e che vorrebbe per se, Figli, am-bedue, d'un sogno, si cercano come tutti noi — comini e donne — et cerchiamo per fabbricare; una felicità che riteniamo particolare e special-mente decopida a put conza piscadario aba mente devoluta a noi, senza ricordarci che su-premi desimi guidano gli nomini verso purifica-zioni lontane attraverso dolorose esperienze,

Rossel e Grazia si ameranno, dunque, come creature terrene, Come tali dovranno conoscere il dolore, e questo dolore sarà tanto più grande quanto più accesa fu la loro superba illusione di esserne esenti. Nel terzo atto, più nebuloso degli altri, meno appariscente e forse di un maeterlin-kiano simbolismo che giava sul già ampio costrutto poetico-filosofico dei precedenti, Grazia, divenuta madre, cioè donna, cioè realtà nel più vivo dei modi, tede strappata al suo amor materno la creaturina nata da lei e non dai sogni . E' il ritorno ella vita quotidiana. E' la morte delle il-liisioni che si erano straniate dalla inesorabile insioni che si erano straniate dalla inesorialite concezione su cui si basa la vita umana. D'ora in poi, Grazia e Rossel saranno inuamoratamente vivi, perche provati dal dolore. E poiche la maternità non è soltanto un grande fenomeno di continuità ma anche un mirabile istinto di pietà, ceco che Grazia tiene avvinto, stretto al suo petto, il desolato Rossel, colai che l'aveva eventa nel suoi genti di distritto nel farceta contrata per suoi continuità ma distritto nel farceta contrata e rico. sogni e distrutta nel farsela concreta, e rico-struita attraverso l'esperienza titale. Come un bimbo, lo culla e lo consola e lo avvia a muove prove. E' la nostra umana esistenza che si svolge, tutta pervasa di verità e di realtà, tutta soffusa di amore e di dolore. (Casaiba).

# IL BARONE DI CORBÒ

Commedia musicale in tre atti di Luigi Antonelli. Musica di Virgilio Fucile - Venerdi 7 gennaio (Primo Programma.

In una villa di brava sente (marito moglie e figliole), il marito, citimo sotto ogni aspetto, ha ilu-piccolo neci una passionecila per una signora plutesto leggera, la quale ha l'infelicissima idea di venirto a trovare in casa sua, Scompiglio, Ma ecco arrivare un altro personaggio, il Barone di Corbò, il quale, poverette, ha avuto un guasto alla macchina e chiede ospitalità. Ne approfitta il marato per far credere che il Barone e la sua amica siano sposi.

Frattanto, sono scappati da un vicino manteomio venti pazzi, la cui improvvisa libertà è pericolosa quanto mai appartenendo essi al genere criminale. Alcune piccole coincidenza fanno si che il povero Barone di Corbò sia ritenuto improvvisamente uno di quei pazzi con terrore di tutta la famiglia. Purtroppo i veri pazzi giungono, ebbri di criminale libertà; assediano la villa e mettono a mal partito il povero Barone. Ma la dialettica di questi riesce a teneril a freno, fino a quando giungono i soccorsi. In questa drammatica situazione, l'idillio fra il Barone di Corbò e la più gentile delle figliole dell'ospite ha preso quota e più la pren-derà non appena sarà ad essi possibile sposarsi. Per questa briosa operetta ricavata dalla come più la pren-

media omonima, il maestro Fueile ha composto una musica scintillante, di caratteristica vivacità

# LA ROSA DI STAMBUL

Operetta in tre atti di Leo Fall - Martedi 4 gennaio (Terzo Programma, ore 20,30).

Rosa di Stambul » è il soprannome poetico di Kongia Gul, una bellissima fanciulla turca, figlia di Aly Pascia. Il padre l'ha promessa in matrimo-nio a Gabriel Bey, giovane di vasta cultura e di grande avvenire. Ma la ragazza ama segretamente il romanziere Andrea Lery, che non ha mai visto; amore fatto di ammirazione letteravia che ella ha manifestato incautamente in una lunga lettera in-dirizzata all'oggetto dei suoi sogni, Il padre, ve-nuto a conoscenza della lettera, è allarmato, ma. Il fidanzato, invece, sorride e rivela al futuro suc-cero che Lery non è che il suo pseudonimo.

Tengono però nascosto il segreto alla - Rosa di Stambul - che, celebrate le nozze, fugge in Sviz-zera dove ritiene trovarsi il suo poeta. È lo trova infatti, in un albergo: trova cioè... suo marito che le apre le braccia. La musica è piacevolissima.

# L'ORA DI FARSI BIONDA

Commedia in tre atti di Mario Datri Sabato 8 gennaio (Primo Programma, esclusa Paiermo, pre 21).

In questa commedia vengono messe di fronte due signorine, e precisamente una zittella, matura

anziche no. e ana giovane fanciulta che si affaccia allora sulla soglia della vita e che crede di essere riuscita a realizzare un progetto di marimonio con un maturo Conte che abita nella stessa sua casa. La vicenda si svolge su questo tema ed ha delle situazioni interessanti, specialment-quando la giovane signorina cerca di compromettere il Conte per obbligarlo a dichiamursi, La zittella matura invece non ha nessuna gelosia per la giovane, ma suzi vive nel sogno della giovane il mancato suo destino. Essa non si è mai prospet-lata la possibilità di spesse il Conte mature ed stata proprio la giovane a mettere nell'animo del due questa possibilità.

La soluzione del terzo acto è impensata ed li lavoro si chiude felicemente.

### MAZZEMARELLO

Commedia musicale in tre atti di Cario Linati. Musica di Franco Leoni - Giovedi 6 gennaio (Secondo Programma, ore 21).

In un pacsetto abruzzese sulla riva del mare, vive una vecchia fattucchiera, in compagnia di una giovane nipote Maurella. Gli abitanti del paese. pescatori, pastori, confadini — gente onesta e ti-morata —, fuggono le donne e le disprezzano. Così la fanciulia è venuta su selvaggia e scontrora.

Ma neppure Maurella sfugge al destino di ugiti tanciulle: l'amore, La cagazza si innamora di un giovane marinaio. Dapprinta anche egli la di-prezza, ma poi la pietà per la povera creatura ha il sopravvento e alla pietà, a poco a poco, si sostithisce un sentimento più dolce.

Maurella, stupita, assiste al miracolo; dunque qualcinto l'ama, qualcuno ha per lei una parola buona, una carezza!!! E tutto il suo essere si apre con uno siancio sconosciuto alla vita ove tutto le sarride, tutto le appare bello e buono. Il maestro Franco Leoni ha dato, a questa pos-

ilea vicenda di Carlo Limati, una leggladra veste musicale attingendo a motivi popolari abruzzest.

### UCCIDIMI

Commedia in tre atti di Marie Corsi e M. Salvini - Giovetti 6 gennaio (Terzo Programma, ore 20.30).

Si parte da una stato d'animo. Che cosa sia uno stato d'animo è difficile circ, ma è certo che molte volte le decisioni più gravi sono prese in balla di una stato d'animo. Non si tratta precisamente di impulso, di scatto ucrvoso, di impeti improvvist. Lo stato d'animo è qualche cosà di più ii più mendare proprio perché ha tutta l'aria di costituire una base solida ad un ragionamento ensato. Mettete per etempio un uomo che ha perduto al gioco fino al suo ultimo denaro. Egli piom-ba in uno stato d'animo pernicioso. Non scatta non corre verso la soluzione che può essere anche tragica. Ragiona con apparente calma su uno stato di fatto, Egli si crea questo stato d'animo che finisce per travolgere tutta la sua vita.

Non si può memmeno rimproverarlo di non aver rificituto perche egli crede, ragionando sulla sua mala sorte, di ragionare. Viceversa non è così Se egli subisce una sollectuazione esterna, capace di medificare in qualche modo il suo stato d'animo. tutto ció che gli pareva logico un attimo prima. diventa ai suoi stessi occhi profondamente assurdo, quello che capita al giovane protagonista di questo che capita al giovane pottagorista di questa vicenda caricaturale, che passa da uno stato d'animo all'altro senza che uemmeno egli se ne accorga, e, mentre sta per abbandonarsi alla disperazione, si abbandona alla curiosità, poi al-l'interesse della vita, poi all'impazienza dell'amore.

# UNA SERA A VENEZIA CON TIZIANO E TINTORETTO

Tre momenti radiofonici di Lorenzo Gigil e Leo Galetto Lunedi 3 gennaio (Primo Programma, ore 22,15).

Siamo a Venezia, pell'anno di grazia 1537, in casa del Vecellio, del l'iziano che è al eulmine della sua gioria. A Venezia il sommo pittore concivide con Jacopo Sansovino, il grande architetto, favori della Serenissima. Terzo della triade c Arctino, il temutissimo Arctino che, con i suoi libelli avvelenati, sa intimorire i potenti; ma vi e un ribelle in casa di Tiziano, ed è un suo giovanissimo allievo: il Tintoretto. Anima di artista. il giovane, che pur ammira la genialità del maestro. non ne vuole diventare lo schiavo intellettuale. l'imitatore pedissequo: ha una personalità sus un suo stile da esprimere e saprà emanciparsi.

Questo è il contenuto psicologico dell'affresco the Lorenzo Gigli e Leo Galcito, giornalisti e scrittori assai noti, hanno dosato in tre tempi, in tre momenti che si suspeguono con continuità di tempo di luogo e di azione nella casa del sommo pit-tere, dove convengono musicisti ed invitati.

# cronache

## LE TRASMISSIONI RADIOFONICHE PER LA GENTE DI MARE

Questa trasmissioni, felicemente iniziate, hanno ottenuto il più vivo consenso da parte della gente di mare, perché esse non costituiscono soltanto una forma piacevole di svago, ma altresì un mezzo di coesione, un invisibile vincolo di organizzazione sindacale che permette a chi naviga ed elonfano di aderire sempre strettamente e direttamente in senso politico, morale e corporativo con la propria categoria e, quindi, con tutta la Patria fascista che considera i suoi marinai tra i produttori ed i lavoratori più degni e meritevoli.

La trasmissione ha luogo il giovedì alle ore 18 sulle onde di 2 RO 4 e Roma II.

# IL CONCERTO DI NATALE DIRETTO DA PEROSI

A TRAVERSO la Radio Vaticana, collegata con l'Elar e con altre trenta stazioni radiofoniche straniere, la sublime musica di Perosi, mistico annunzio della Redenzione, è giunta agli ascoltatori di tutto il mondo cristiano spiritualmente collegati col Centro della Cristianità; con la Sede di Pietro e dei suoi successori. Il concerto si è svolto nell'auta delle benedizioni alla presenza di un pubblico elettissimo che ha tributato un vero trionfo a S. E. Perosi. Con l'insigne maestro furono anche assai festeggiati Bentamino Gigli, Gianna Pederz'ni e Lic'a Albanese.

Al direttore della Radio Valicana, Padre Filippo Soccorsi, il Santo Padre ha espresso il suo vivo compia imento per la spiendida riuscita del concerto che ha collegato immunerevoli anime al Valicano in una communicazione feconda in cui la fede la trovato nell'arte un elevatissimo mezzo di contessione.

## IL CORO DI VOCI BIANCHE DELL'EIAR

Istituita, tre anni or sono, presso la stazione dell'Etar di Torino, la Scuola delle - Voci bianche - si propone di formare del cantori che non siano soltanto dei dilettanta, ma che posseggano anche le necessarie cogniziani teoriche. La Scuola corale comprende presentemente 200 fanciulii di ambo i sessi, dagli 8 ai 14 arni, reclutati tra gli elementi più idonei delle scuole elementari di Torino, I primi allievi furono scelti fra gli alunni delle scuole elementari F. Aporti e L. Pontana le cui Direzioni accolsero con il più vivo entusiasmo l'iniziativa incoraggiandoia in tutti i medi.

Fer l'opera e le cure assidue e affettuose del maestro Achille Consoli, coadiuvato dalla signo-rina Rossetti, la Scuola delle «Veci bianche» si e venuta gradatamente perfezionando in modo che estato necessario dividere gli allievi in tre corsi, secondo la loro eta e la maturità raggiunta.

Gil allievi dei terzo corso, che sono 35, sono quelli che formano il coscidetto coro di voci bianche e cioè il compiesso che partecipa alle trasmissioni. Naturalmente questa massa è in continua evoluzione perche i bimbi raggiunta l'età dell'adolescenza subiscono una trasformazione nelle caratteristiche delle loro voci.

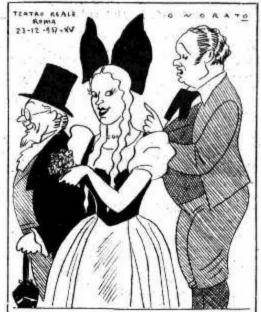
Ma non bisogna pensare che essi non stano più idenei ad essere utilizzati che anzi allora entrano a far parte delle scuole corali degli adulti dai quali sono scelti poi gli elementi che costituiscono ii coro lirico dell'Etar. Questa lunga evoluzione fa si che quando i cantori provenienti dai cori di roci bianche entrano tra gli adulti essi portano un contributo, oltreche vocale, di esperienza e di disciplina che li fa subito distinguere.

disciplina che il fa subito distinguere.

Nel Concerto eseguito il 27 dicembre e che cumprendeva cori di Schubert, Montanari, Gluck, Mendelssohn, Gatti. Godard, Rossini, le doti di timbro, di affiatamento e di commozione interpretativa dei prescelti sono apparse limpidamente.

Dopo il Concerto, la Direzione dell'Eiar ha offerto a ciascuno dei piccoli coristi una medaglia ricordo e quindi il dottor Cochetti, direttore dei programmi, ha rivolto ad essi alcune parole di elogio e di incitamento mettendo in rilievo il carattere e lo scopo dell'istiruzione.

Coltivare nei fanctulli l'inclinazione al canto corale è fare opera educativa e sociale perchè nel coro si fondono fraternamente le volonta dei singoli, le aspirazioni individuali e tendone a completarsi, ad integrarsi in una unione spirituale benefica per la collettività. Attraverso il coro ha sempre parlato, nella tragedia antica, l'anima appassionata del popolo; attraverso il coro paria anche oggi in una nazione disciplinata, com'è quella fascista, la voce e l'anima della Patria.



Emilio Gherardini, Licia Albanese e Beniamino Gigli nell'opera « L'amico Fritz » al Teatro Reale dell'Opera.

etansriecet, il famoso eroe flammingo, che simboleggia il burlesco spirito del suo Paese, ha diversi «colleghia leggendari e storici presso i vari popoli dei mondo. Un sosia storico dell'indievolato flammingo è

il turco Nasreddin che, la bellezza di circa 500 anni or sono, diverti con le sue memorabili burle tutto il mondo musulmano. Arturo faiss ha avuto l'originale idea di raccogliere ed ordinare le più piecanti e gustose besse del sorridente filososo popolaresco dell'Islam e di sarne una radiocommedia che sarà sissus, dalla stazione di Amburgo, venerdi 7 gennato.

Colonia vi prepara a celebrare il centenario della nascita di Max Brach, che ivi nacque il 6 gennaio del 1838 e morì a Friedenau il 2 ottobre dei 1920. E un compositore illustre che ha lasciato al teatro lirico tre opere, tra cui Luceley, e molte musiche strumentali e ira queste le celebri Melodie ebraiche. Anche la produzione artistica del companto musicista per cunto e piano e per soli e corì e assai notevole. Sono, queste, composizioni di ispirazione dei Normanni che sarà appunto eseguita e trasmessa nel concerto commemorativo di veneral. Alla Normannenzug seguità Schön Elien (Elena la beilavia quale, è bene precisario, non ha nulla in comune con la greca fatale che fu la causa prima della querra di Troia e delle disavventure coningali di Menelao.

La tinve della feticità è uno strano titolo, un promettente titolo, che fa pensare ad un panflo
arredato con tutte le comodità; in realtà si
tratia di un piccolo e modesto modello di nave
appeso al sofitto di un'osteria. Ma in quel modello
due giorani, che nell'osteria si danno onestamente
coivegno tessendo un idillio, ravvisano, in fantasia,
la nave benedetta che, a vele spiegate, deve condurli verso i paesi del sogno. Su questo tema Ludwig Tügel ha infreecato la vicenda della commedia
radiofonica che sara trasmessa venerdi dalla stazione di Deutschlundsender.

D'PLOMATA dal Conservatorio Nazionale di Atene cen il primo premio, la signorina Clava Stamu, soprano greco, canta ogni venerdi canzoni del suo paese durante le trasmissioni speciali della stazione di Barl e nei programmi per i greci all'estero della stazione 2 RO ad onde corte.



Non e la prima volta che, nella fantasia di un poeta, le cose inanimate si mettono a parlare ca a ragionare. Ed allora chi salva dalla critica gli nomini? H. W. Kulenkampfi ci assicura di quer ascoltato il dialogo degli strumenti musicali il un auditorio radiofonico; anzi, per essere più precisi, ci fa assistere all'ascolto, che naturalmente aviene di notti quando l'auditorio è deserto, el l'organo, il piano, la fisarmonica, l'armonium ed ti cembalo si credono in libertà. Al dialogo sonoro prende parte auche la macchina da scrivere... Bizzarria onomatopeica, che sarà trasmessa mercoledi sera da Amburgo.

# cronache

t viandante di Richepin, che attenne a una tempo sulle scene un successo trionfale, si potrebbe definire alo zingaro del lavoroperche Le chemineau di Richepin non è un tandagio fannullone, un girovago che vive

alla giornata, campando sui versi che egli improvvisa. Tatt'altro: è un laroratore di tutti i merdieri,
un falciatore, un fabbio, un carpentiere, Servanche
egli s'impegna per pochi mesi, per una starione,
lavora infaticabilmente, è di esembio agli altri, ma
finito il altro e scaduto il contratto se ne va e
chi s'è visto s'è visto. Poema di spazio e di liberta,
di paesaggi rurali che sembra fatto apposta per l'adattamento radiofonico e che percio sarà ascoltato
con interesse, mercoledi sera, 5 gennato, dalla stazione di Parigi T. E. e da quella di Lione; degno
omaggio alla memoria di un grande poeta come fu
fean Richepin, autore di Filibustier e Par le glatve

A smodeo, chi non la ricorda? è il famoso diavolo-kappo dei romanzo di Lesage... ma il giovan-tarry Flemming è un gran bel ragazzo che di Asmodeo e del suoi metodi nen è che un ammiratore; in sostanza, un lettore appassionato di Lesage. Però questa ammirazione, diremo platonica basia per meritargii il soprannome. In realtà Harry, venlenne, è un figito di famiglia, che el presenta nella villa solitaria della redova Marthe de Barthas, alle soglie dell'autunno, per uno scambio con il giornsoglie dell'autunno, per uno scambio con il giovaalssimo figlio di lei Bertrana, quindicenne. E' l'uso
di certe famiglie, al di quò e al di là della Manica,
di scambiarsi i figli per mottri culturali. Ma cinque
anni di sofferenza sono molti e Marthe, la quale e
gelosamente custodila dai platonico ma gelosa amore
di Couture, prestare orecchie alle involoniarie seduioni del bel giorgane. Harry silmamora di Manuela zioni del bel giovane: Harry s'innamora di Manuela. la figlia di Marthe, che, gelosa a sua volta, commette la mostruosità di chiamare in suo soccorso l'esule Couture. E il precettore torna ma con lo scopo preciso di vendicarsi, di riconquistare Il suo dominio, S'intende che invece di opporer alle nouse, le juellita e commette la crudeltà di rivelare all'innocente, Manuela (che per Harry ha rinunziato al convento) quali erano le ragioni, punto materne, che averano determinato la féroce opposizione di Marthe, Dai riassunto s'intende come Asmodés sia uno del la-vori ptà riusetti di F. Mauriae e come sia riva l'attesa per l'adattamento radiofonico di essi. Lo trasmissione sant fatta domenica, 2 gennaio, dalle stazioni di Parigi P.T.T., Marsiglia e Grenoble

e molto discusso sulla e togica e di Nora nella ibseniana Casa di bambola, Sarcey, il critico teatrale, osserva che Nora potrebbe togliersi facilmente d'imbarazzo rivetando a suo marito Hemer il perché della cambiale falsa che ha fatto, alterando la firma di sua mattre, morta tre giorni prima. Un perché che la salva e la assolve. Hemer era malato ed il dottore avera detto alla buono moglie che soltanto mandandolo a soggiornare per un certo tempo nei paesi dei sole, egli si poteva salvare. Rimedio abbastanza facile per chi hu dei soldi. Ma i soldi maneavano. Ed ellora More ricorre al ripieghi, al messueci e cide nelle grinfe di un creditore che diventa un ricultazore e, pur di ottenere un posto nell'azienda di cui Remequarito, diventa direttore, minaccia Nora di rivelargli ogni cosa. Ed è qui, che secondo la nostre mentalità mediterranea, Nora manca di lopica. Perché non confessarsi al marito? Bisogna credere che sia Nora come Hemer stano dei esimboli di individualità chiuse nel cerchio del loro destino, costrette ad andare contro la logico, a seguire la via shagliato creature predestinate alle calastrofi che potrebbero essere facilmente esitate. E forse la vila ne è piena. Comunque la commedia è una delle più commoventi che si possano ascoltare, e l'ascolteremo volentieri da Radio Parigi la sera di venerdi 7 cennaio.

Radio Strasburgo he messo in onda una commedia che meglio di tante altre caratterizza Arlecchino. L'Ariecchino educato per amore, il primo iavoro di Marianur. La trama è semplice. Arlecchino, che è ancora sciocce ed ignorante, ha sedotto una fata che lo rapisce. Me ia tata non lo interessa cosicche non appena incontra Silvia, se ne innamora perdulamente ed, al suo confatto, diventa così furbo e softile che d'accordo con l'amata, combina una befaciamorosa alla povera fata.

15

a genesi di Fedora, la grande opera che con Andrea Chénier ha segnato per sempre il nome di Umberto Giordano nella storia dei capolavori musicali deil'Ottocento, viene ricordata dal Bulletin

l'Ottocento, viene ricordata dal «Bulletin de Documentotion belge» a proposito della trasmissione che ne sarà fatta domenica 2 genniato alle quattordici da Bruxelles I. Impressionato dalla rappresentazione dei dramma di Sardou tatta da Sara Bernhardt, Giordano, giovanissimo ed agli intzi della sua giornosi carriera, seriase ai grande drammaturgo chiedendogli l'autorizzazione di musicare Fedora. Benevulo ma ciffdente, Sardou gli rispose, pigliando tempo, non un dintego, ma neanche un consenso, voleva che prima il musicista desse una prova tangibile edi suo valore. E questa prova, clamorosa, trionfale, fu l'Audrea Chénier.

Il Gran Premio di Roma del 1937 per la musica è siato vinto recentemente da Léon Simar con una cantata che s'ispira ad un poema di Théo Fleischman intitolato Le trapèze étolie. Nel suo poema acrobatico, di un acrobatismo simbolico, Fleischman esalta lo siancio disperato e folle del corpo e dell'anima umana verso il Sogno e verso PAmore, siancio a cui segue la precipitazione, la caduta mortale in mezzo alla folla anonima e cieca. Nella sua cantata il Simar fa brillare musicalmente le due stelle fatali che adornano il trapezio nella trama iridescente delle note piene di armonie imitative. Interessante lavoro che sarà trasmesso da Bruxelles I, lunedì 3 gennaio.

Pierre-Alexandre Monsigny, di cui la sera di martedi, 4 gennalo sarà irradiato da Bruxelles I
La déserteur, nacque a Fauquembergues, presso
Calais nel 1729. Monsigny viene considerato come il
migliore melodiata francese del suo secolo. Dopo aver
ascoltato il Cadi dupe. Sedaine. Pillustre commediografo, si decise ad accordare ai musicista la sua
preziosa collaborazione e nacque così Le déscrieur.
Il libretto ebbe un coro di elogi e Grimm ne jece
addirittura un panegirico dicendo che, se si poisso
credere alla metempsicosi. l'anima di Shakspeare doreva essere venuta ad abitare nel corpo di Sedaine.

uragano che da il titolo al dramma radiofonico in cinque atti ricavato dalla signora Mosthova-Lamblot dal lavoro di Ostrovski, non è quello che scoppia, con riolenza, durante l'azione. Si tratta di vina buforn, di una tempesta d'anime, che travolge ed uccide, ed è ben peggiore dell'ira prorompenie dagli elementi scatenati. Questo i uragano morale gli ascoltatori lo presentono sino dalle prime battute del d'amma che sarà trasmesso la sera del è gennaio da Bruxelles I.



eslie Howard, attore drammatico e cineasta famoso, sosterrà al microfono, il 2 gennaio, la parte di Amleto nella tragedia di Shakespeare che verrà trasmessa da London Regional. Per Howard, la

chiave di tolta della situazione drammatica è data dal carattere del re. Claudio all'inizio del dramma e il padrone assoluto che detiene incontrastatamente il comando. La prima impressione di Amieto è dunque quella di un assoluto e pauroso isolamento. Il primo mezzo di difesa al quale egli ricorre è l'assoluta segretezza dei suoi pensieri. Emotivamente convinto della necessità di vendicarsi dalla rivelazione del fantasma paterno, il giovane deve trasformare, con un lento procedimento di elaborazione, questo impulso emotivo in attiutà intellettuale e quindi passare all'azione.

Uno dei compositori inglest di musica « commeniaria » di films è Arthur Benjamin, che ha risolto il problema di arricchire l'arione con un conmento musicale pieno di perizia, aderente al testo,
ricco di immaginazione e, diremmo, di « suggerimenti » forniti agli spettatori. Un esempio ci è
fornito da Coni Face, brillantissimo documentario
della vita che si svolge nelle miniere inglesi di
carbone. Date queste premesse, s'intende come sia
atteso il primo concerto di musiche inglesi per film
che sarà trasmesso il 7 gennaio da Drottoich. Verranno irradiate musiche di Bliss, Benjamin e Greenwood eseguite dalla « London Film Symphony Orchestra» sotto la direzione di Mutr Mathieson.

In una série di cinque audizioni vengono passate in rassegna le principali musiche dell'epoca elizabettana, musiche originali per canti, clavicembalo, tirginale, liuto e « recorder », specie di zu/oio che attraverso a successive trasformazioni giunse a moderna forme di strumento a fato. Sono appunto queste musiche per virginale e « recorder » che costituiscono la parte più interessanse del programma, perché strumenti caduti in disuso da oltre due secoti, il madrigale era considerato il genere musicale più rafinato e distinto dell'epoca elisabettiana, ge-



Il violinista Leo Petroni (Fot. Pedrotti - Trento).

nere anlico per escellenza che anche nel secolo successivo, (l XVII. fu molto in onore; tuttavia in questa serie di audizioni si dimostra come molti altri generi musicali fossero degni di nota, e specialmente le danze; gugliarda, girandole, allemanda, giga, minuetto, pavana ed altre ancora. Tra le più notevoli musiche passate in rassegna ricordiamo perceckie arie per soprano con accompagnamento di liuto di Dovland, Campion. Ford, Robert Jones e Rosseter, che sono considerati superbi modelli di arte elisquettima, Interpreti di questa serie di concetti sono il soprano Field-Hyde, il baritono Erbert Heyner, la littista Diana Poullon, in clavicembalista Lucille Wallace. Margaret Hodsdon (virginale), Rudolf e Millicent Dalmetsen (recorders), Le audizioni della serie honno luogo luncal, marted), mercoledi, giovel e venerdi, trasmesse dalla stacione London Regional.

Journey's End (La fine del viaggio) è uno dei lacori più jortunati di B. C. Sherif, La prima volta
che ju presentato in pubblico fenne il cartello per
circa duccenlo serc. Ed ora la Radio britannica lo ha
ridotto per il microjono. Si tratta di un lavoro di
querra che ci porta in un rijugio di ufficiali nel
settore inglese davanti a San Quintino prima di un
attacco tedesco. Il lavoro si basa tutto sulla plitura di diversi caratteri, tra i quali spicoa quello del
colonnello Stanhope, celebre tra superiori ed inferiori per il suo eccezionale coraggio. Ma pochi sanno
che Stanhope trova questo suo straordinario croismo
in jondo a dosi sempre aumentate al whisky. L'anima del gruppo è il luogotenente Osborne, sorretto
da un grande stolcismo. E tutti, messi daranti al
pericolo, alla morte imminente, si comportano secondo il loro temperamento. E' un'opera molto radiofonica di per se stessa e di una intensità indimenticabile. A suo tempo fu tradotta in italiano sotto
il titolo il grande viaggio.

a Radio cecosloracea ha trasmesso la cerimonia della piantagione dell'albero natalizio sulla piazza dell'antico municipio di Praga. Altri venti alberi sono stati piantati in altre venti piazze diverse. Cerimonie consimiii si sono stolte unche nelle principali città e su ogni albero vi erano decorazioni ricordanti nicune opere musicali.

Una radiocommedia semigiornalistica è Asilo notturno che è stata allestita e diffusa da Radio Lussemburgo. Il direttore di un asilo è abituato a cedere, alla essa, la sue functioni da un frequentatore ragabondo, «Papa la Zuppa », per andarsene a fare una partitina a carte in un vicino café. Una a conoscere che un suo collega è stato rereccito perché un giornalista, travestito da vagabondo, si era fatto accettare in un asilo e ne aveva denunziato il pessimo funzionamento. Il povero direttore ha l'ossessione del giornalista travestito e quando appare un cencioso. Hups, ritiene di scoprire lul lo scrittore travestito. Ed injutti, interrogandolo, viene a sapere che « si è occupato di giornali ». « che i giornali erano la sua esistenza » (si trattava un giornolaio disoccupato), ed è convinto che si tratti del famosó cronista truccato. Perció ordina a Papa la Zuppa di trattarlo con tutti gli enori e carteste, perché non la rovini. E il cenciosa Haps è felice - senza sapere bene il perchè - come non lo è stato mai in vita sua.

# LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,30 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedi, martedi, mercoledi e giovedi.

# NOVITÀ RADIOFONICHE

Sono state imposte le fondazioni del nuovo grande palazzo dell'Elai che sorgerà a Torino all'angolo delle vie Verdi e Montebello, di ironie al Teatro di Torino. Nel nuovo palazzo troperanno posto grandi moderni auditori ed i relativi servizi tecnici, che nel loro insteme costituiranno un complesso capace di fare fronze a qualunque esigenza di programmi multipli puramente sonori o contemporaneamente sonori e visivi.

Le trasmissions su quada ultracoria di 7,40 metri del trasmettitore dell'Eiar a Monte Mario sono ricerute in tutta Roma ottimamente. Le buona ricesione è dovuta in parte alla potenza relativamente cievata, circa un chilowatt, ed in parte all'antenna di trasmissione che dirige e concentra sull'abitato dell'Urbe un vera fascio di energia. Gli apparecchi riceventi maggiormente implegati sono del tipo a supereterodina, ma sono stati procati con ottimo esto apparecchi più semplici constituti da due vulcola amplificatrici a radio frequenza, una valvola rettigarice e due vulcole amplificatrici a bassa frequenza. La ricezione si distingue per l'elevata qualità e l'assenza di qualsiasi distarbo. Come è noto Monte Mario trasmette il Terzo Programma dulle

L'onda ciellirica più corta finora generata — a quanto scrive il consigliere di Stato tedesco, pro-fessor dottor Esau di Jena — era di 6 mm., pri-mato della scienza americana. Ora il professore stesso, durante i spoi lavori scientifici, è riuscito ad ottenere un'onda di soli mm. 4.9. Più sono corte le onde e più diventa difficile la questione dell'energia. Sempre a proposito di ande ultracorte, durante le esperienze scientifiche esse si sono dimostrate di grande efficacia contro le infiammazioni in quanto con esse, nell'orecchio e nel naso, si possono rag-giangere i punti i più nascosti. Ma anche senza andare a malattie gravi e complicate, nella terapia dello stesso raffreddore acuto le onde ultracorte hanno dato splendidi risultati facendo spesso scomparice l'affezione. E, per finire, un giovane fisico-meteorologo austriaco — a quanto pubblicano i gior-nali di Vienna — si è scelto il compito di misurare la temperatura dei più alti stratt dell'atmosfera in base ad asservazioni sulla diffusione di onde corte. I suoi studi e calcoli danno il sorprendente risultato che, sd un'altesza di circa 200 km. al di sopra della superficie terrestre, la temperatura è di oltre 100 centigradi; ed a circa 300, supera i 1000 centi-gradi. Tuttavia a tali altezze la pressione dei gus surebbe così searsa che il concetto di «temperatura». perderebbe il suo significato terreno,

Secondo notizie dall'India, i dirigenti della Radio india avrebbero preparato un tipo di apparecchio popolare per gli indigeni che verrebbe a custare circa tre pounds soitanto. Essendo la radiorete lacale molto sviluppata, si conta di raccogliere un sumero considerevole di abbonati.

La stazione tedesca di Colonia ha ripreso l'insegnamento delle lingue inaugurando un corso di italiano ed uno di spagnolo. Il Governo egiziono ha deciso di fare installare una stazione radio ad El Chal, all'ovest del golfo di Suez.

giornali d'oltre Monica pubblicano un carioso aneddoto intifolalo: «La Radio prima dell'incenzione della Radio ». Il telefono era appena stato introdotto in Inghilterra e si era stabilità una comunicazione telefonica tra Londra e Portsmouth. La Regina Vittoria volle conoscere questo nuovo prodigio, e per dimostrare alla Sonrana le possibilud juture del telejono ju decisa una specie di trasmissione telejonica dell'Inno nazionale. Tutto era bene organizzato e un'orchestra militare esegui l'inno. Terminata la trasmissione, apparve il fisico Preece per informarsi di come era riuscito l'esperimento. Ma la Regina non aveva sentito nulla poscité era arrivata in ritardo. I suonatori se ne erano già andati. Allora il fisico Preece stesso si prestò a cantare devanti al microjono. All'attro lato dei filo vi era la Sovrana che restò estasiata e, ri-chiesta delle sue impressioni, rispose; « Sono molto contenta della nuova invenzione. E' straordinaria. Ho potuto riconoscere perjettamente ciò che è stato cantato ell'altro lato del filo: era l'Inno nazionale. Però dava l'impressione che anziché un uomo che lo cantasse of Josse un bue che la muggisse ..

# PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIA

ATTUALITÀ CONCERTI Cronache e Conversazioni Opere e musiche teatrali Sinfonici e da Camera Hadiocommedie e commedie Operette - Riviste - Cori - Bande " Il Programma e Roma II: CONCERTO SINFONICO diretto dal Mª Karl Schuricht 16 20: I Programma 9,20: 1 e H Programma. 21. H. Programma 21: I Programma HAENSEL E GRETEL TRASMISSIONE PER I SOLDATI LA BOTTEGA DEI SOGNI CONCERTO DELLA BANDA Fiaba musicale in tre atti-ORCHESTRA D'ARCHI DEGLI AGENTI DI P. S. Commedia in tre ntti d. Luigi Antonelli « Visita ella Mestra Musica di Humperdinck del tessile auxionale a dicetto dal M. A. Marchesini Concertatore e direttore Mº Tulho Serafin. — Interpreti: Wanda Regia di Alberto Casella DI DANZE E RITMI diretta dal Mº Tito Petralia Musica di Marchessa, Giarama, Bordoni, Margherita Carosio, El-10; I'e II Programma Macinural, Respighi, Leoneavallo, 20,20: I'e II Programma vira Casazza, Liana Cortini, Emi-22,30; H Programma Piriua Bucidessi. L'ORA DELL'AGRICOLTORE CONVERSAZIONE TEATRALE lio Ghirardini, Gianna Pederzini, MUSICA DA CAMERA di Luigi Antonelli Palmira Vitali Marini. Violinista Wanda Luzzatto 20,20: Totte le Stazioni 21: I e Il Programma 22,15: I Programuna 17,15: II Programma 13,15: I e II Programma UNA SERA A VENEZIA CRONACHE DEL REGIME INSOMMA, LEI CHI E'? CONCERTO CONCERTO DELL'ARPISTA CON TIZIANO E TINTORETTO Dott. Ugo D'Andrea VOCALE E STRUMENTALE MARGHERITA CICOGNARI Tre momenti radiofonici 20.30 III Programma: dir. dal 31º Oliviero De Fabritiis. di Lorenzo Gigli e Leo Galetto CONCERTO col concecso del soprano Franca Regia di Aldo Silvani DEI FIORI E FRUTTI Somigli e del tenere Giovanni Madiretto dal Mª U. Mancini - Musiche di Verdi, Donizetti, Rossini, Gounod, Puc-cini, Giordano, Boito, Mascagni, 21,40: III Programma: IN GIRO PER IL MONDO Wagner. Radiofactasia 21: 1 Programma: LA MONACELLA 13,50: I e II Programma 21,35 II Programma 21.-II Programma: 20,30 III Programma LA MOSTRA DELLA MONTAGNA CONCERTO DELLA FONTANA LE SINGOLARI INCHIESTE LA ROSA DI STAMBUL Un atto lirico directo dal Mº Ugo Tansini DEL GIUDICE BERTRAND Operette in tre atti di Leo Fall Impressioni indiodolelia Musica de Giuseppe Mule (Quinta puntata: #1 due testa cen la collaborazione del violone 21,35; fl Programma cellista Attilio Ranzato. — Mumenti » - Radioscena) 21.45: 1 Programma: 18,45; I e II Programma CONCERTO FEDORA IL VALORE DEGLI ALIMENTI 22: H. Programma: Dramma di Sardou Librette di Colauttidelli, Bolzma, Massenet, Da Ve-DELL'ORCHESTRA D'ARCHI Conversazione di S. E. II -prol. Filippo Bottazzi. Accadem, d'Italia e direttore dell'Isticuto di Fisio Bezig FALSTAFF SOLDATO diretto dal Mº Petralia, Musica di Umberto Giordano CONCERTO DELL'ORGANISTA E ARRUOLATORE DI SOLDATI Musiche di Montani, Horadel e Concertature e direttore M' Oliviero De Frabritiis. Conversazione di Gigi Michelotti. MARIKA CAMPIA logia all'Università di Napoli Floor 13,50: I e II Programma 21 H Programma; 20.30; RI Programma 21.40: 1 Programma: 21: III Programma: MERISTOFFLE MUSICA DA CAMERA STRENNA GLI ULTIMI MAGI LA REFANA Violinista Leo Petroni PER GLI AUTOMOBILISTI Opera in un prologo e quattro attiorene di Francesco Rosso. Scena felcloristica di L. Bonelli pipareta Renato Russo. Arrigo Beito Musiche di Marino Cremesini Intervista col Conte Bonacossa presidente del R.A.C.L. (Tresmissione dal Tratro alta Seniae 21 I Programeral CONCERTO SINFONICO 22,26: 1 Programma; 20,20: Tutte le Staziola. diretto dal M" Alceo Toni Musiche di Pasquin, Rossini, Hayda, Pratella, Toni, VARIETA" CRONACHE DEL REGIME dicette-dal M" Umberto Mancini On Ezio Maria Gray 17,15: I e Il Programme. 13,50: I e II Programma 21. II Programma: 23 | 1 Programma: 20.30 fill Programma CONCERTO SCAMBIO UCCIDIMI . MAZZEMARELLO LETTERATURA ALPINA KOVANTCINA Commedia musicale in tor atti ITALD BRASILIANO Dramma musicale in cinque atta Commedia in tre atti Conversazione di Bepi Mazzotti Giovedi di Mussorgski Mostra della Mentagna di Mario Corsi Musico di Franco Leoni Concertatore r direttore M" Vit-Regin in Aldo Silvani torio Gui. — Interpreti: Di Lelio, Messina, Nastri, Pauli, Rakowski, Romboli, Rossi Morelli, Vanelli, Direttore d'orchestra M" Luigi Malatesta Wesselowski, ecc. 16: II Programmes: 20,30; III Programma 21: 'I Programma: 17,15: I Programmus " CONCERTO IL BARONE DI CORBO DISCORSO CONCERTO del pianista Edwin Fischer Commedia musicale in tre atti-DI MUSICHE TEATRALI di S. E. Mons. Costantini sull'Alba di Luigi Antonelli diretto dal Mº F. Previtali 21: H Programma: Missionaria alla Mostra Augustea Musica di Virgilio Fucile della Romanità STAGIONE SINFONICA Musiche di Cimarosa, Gluck, Ca Direttore d'orchestrà DELL' E.I.A.R. . talani, Donizetti, Wagner, Ma M" Adolfo Del Vecchio Concerto sinfonice dirette also 20,29: Tutte le Stazioni seagni, eec. Mº Bernardino Molinari CRONACHE DEL REGIME Musiche di Paisiello, Respighi. S. E. Giuseope Bottai Honegger

Sabato

20,20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL TURISMO 21: II Programma: I CAVALIERI DI EKEBU'

Dramma licico di Arturo Rossato Musica di Riccardo Zandonai

Concertatore e direttore d'orché-stra M° Tullio Serafin. — Inter-preti: Alessio De Paolis, Agnese Dubbini, Benvenuto Franci, José Luccioni, Adolfo Pacini, Filippo Romito, Giuseppina Sani, Pia Tassinari.

22,15: I Progr. (escl. Palermo): MUSICA DA CAMERA Violoncellista Livio Boni

Musiche di Porpora, Aiderighi, Huré, Ravel, De Fulia, Popper

21. 1 Progr. (esclusa Palermo) L'ORA DI FARSI BIONDA Commedia in tre atti-Regia di Aldo Silvani

Commedia in un atto

21,35: Stazione di Palermo: LA MANDORLA- AMARA di Albero Donaudy Regia di Federico De Maria 17:15: Il Programma: STORIA

con illustrazioni ed esemplifica cazioni di Mitzi Brusotti. 19,25: III Programma! MUSICHE

DELLE DANZE ANTICHE

DI OPERETTE TEDESCHE dirette dal M" Max Sköneherr (Trasmissione da Berlino).

# TRASMISSIONI ONDE CORTE

# DOMENICA

Budapest - HAT 4 Oct 0-1; Mastra impherese, HAS 3 - Oct 15-16; Mustra anglerese ; etoniche,

Città del Vaticano HVJ (a) - Ore 11: Letture littu giche per gil ummahati (la latin) e francec).

GSL, GSC, GSB + 050 0,20 Wester Hall, 1,45; Dischi Marde Hall. — 1,35; Dischi 2,5; Mastea leggera. GSL, GSD, GSC GSB - Oc-Discht. - 3,30; Ya-- 1: Dunce - 4,50; Seprano e partisso

GSG. GSO, GSD. GSB - Ore 9.15 Tria 10.35 Funzio-pe i iglosa (Cilesa inglese) GSJ. GSH. GSG GSO -

GSJ, GSB, GSC 11,15: Baritons , 12,15: Canto e plano — 13: Fun-14,30: 0: True to tales 13,30; 07 electris 11,0; Diacht.
GSH, GSG, GSF, FSO - 0re
15; Radicermant 15,35;
Medica loggera. - 16,15; Medica loggera. - 16,15; Medicale di X. 0' Nell). - 17,5

Siche di N. 6 Neill. — 17,5 Punzleen religiosa (Catesa in-giose) GSG, GSI, GSD, GSB - 0r. 18,20; Trin. — 19,30; Hom-earlesse deammattes — 20,10;

-- 21; Floratione relightsn no toddda. 650, 650, 658 - 0cc 22,20

Bioconstane musicale: Il lat-letta imperiale russo. — 23.5; Due plant. — 23,35-23.45 Epilogo per reru.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0.15; Conceito ritrasuesso — 4-5 e 5.45-6.45; Dischl.

TPA 3 - 0re 8,20: Dischi. -10,50-11: Notinie in Italiano

TPA 2 - 0re 12: Concus - 15,36-17: R 12: Concerta

trasmissione.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ri-trasmissione.

21.30: Noticle in Rallano. — 21.30: Ritrasm

Praga Trasmissione sperimentale

Gre 19: Notizie in czeo — 19.5: Notizie in traksca — 22: Notizie in inglesa. — 22: Notific in ingress.
22,30: Notizie in francess.
Negli intervalli: Musica varia elprodutta.

Tokyo JZI - JZJ

Ore 21: Notizle in inglese. —
21,15: Programma variato. —
21,30-22: Notizle (francese. tedesco, glappograc).

teclesci, glappomise).

Zetien

DJA, DJB, DJE, DJN 1913

12 Musica leggora — (DJQ)

- Ore 14,25; Eadlorivista

15; Banda — 16,15; Folcior ».

DJC, DJO, DJL — Ore 16,40;
Apertura. — 16,45; Musica tucka. — 17,15; \* Lieder ».

17,50; Musica techo. — 18,80;
Banda. — 19; Occhestra. — 20,15; Vurbità. — 21; Misciss a poede. — 22,25,20; Norbele

# LUNEDP

Budapest - HAT 4 v 1-2: Mustel nugleresc.

Citfà dei Vaticano HVJ (a) - Ore 16,30-16,45; Note religiose in Italiana HVJ (b) - Ore 20-20,15; No-te religiose to hadaso.

December

GSL, GSC, GSB - Occ 0.5:
Prio. — 0.40; Functions relicloss (Chicsa ingles).
1,30; Discis. — 2. Banda.

GSL, GSD, GSC, GSB + Ore 3,15; Muslea sinfonica, — 4; Dischl, — 4,25; Funcione re-

GSB - Out GSG, GSO, GSD, 9,45; Varletà. Orchestra.

- 10,13; Wrenestra.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Oce

11,45; Musle-Hall. - 12,45;
4 tonics. - 13,20; Die barttord. - 13,40; Cantl svizzest.

GSN, GSG, GSF, GSD - Ove 15: Banze — 15,30. Trip.
16: Ordestra. — 16,30: Varietà. — 17,30: Varietà. — 17,30: Varietà. GSG, GSI, GSD, GSB - 0re 18,40: Quintetta. — 10,20: Civyrez. | Meloide | 10.30; Crogreta | 20; Varleta | 21; Dino | Bergioli | 22,30; Patrick | Elidiell: # II Conta # Monte Cristo o, dramma da Domas (parto prima)

GSO, GSD, GSB - Ort 25,35: Dissid. -- 23,25-24: Dance

Pariti (Radio Colociale) TPA 4 - Ore 0.15: Concerto ritrasmesso. 4-5 r 5,15-

ritrasmesse. 4-5 e 5,47 6,45: Dischi. TPA 3 - 0re 8,20: Dischi. 10,56\*11: Notkie in Italiane Disch.L.

TPA 2 - the 13: Calcuta (Minimusso 15,30-17; Mu-(Brushusso) 15,30 dee yarfa. TPA 3 + Oly 19; Camerle di trasmosco = 21,20; Notich Irasmesso. = 21,20; Noticis in italiane, 21,30; Mirrorm

Praga

Trasmissione sperimentale Ore 19: Notizie in crea, 23,5: Notizie in tedesco, 22: Notizie in tedesco, 22: Notizie in francese. Negli lotevalli: Musica varia riprodotta,

Takyo JZI - JZJ Ore 21; Notizle to inclose. 21,15; Conversazione. - 21,30-22; Notizle (francese, tedesen. glapponese)

Vienta 13-23: Vienta (onde medic).

Zeesen
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore
12r Masten leggers (DJQ)

6re 14,15; « Licotr ». 15,30: Musica e ptesla, 16,15: Folclore. — 10 16.45-17; Cromaen. Banda 18.45-17: Cromaca.

DJC DJD, DJL - 6re 16.40:
Apertura 10.45: Musica:
taris, 17.45: a Lieder p.
17.50: Musica varia 18.15: 17,50; Musica varia. — 18,15; Rivista — 19; Varietà 20,30; Varietà musteale. 21,15; Tenore. — 22-23,30; Notigie.

## MARTEDI

Città del Vaticano

NVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese HVJ (b) - Ore 20-26.15= te religiose in inglese.

Daventry One 0,20: GSL GSC, GSB + 9re 0,20: Melodie. -- 1: Varietà. 1,30: Melodie e causcal. 2:

BSL GSD, GSC, GSB - Ore 5.15; Banda, -- 4.10; Dance, 4.45; Crinara GSO, GSD, GSB, GSG - Or-

0,15: Dapine — 10: Miste-Hall. GSJ. GSH GSG, GSO - Oce 11.45: Musles stafatiles. — 12.15: Discht. — 12.40: Ma-

Prison Pison 12,40° Masker & camera — 12,15° Misercasione: Guildinil. — 13,45° Orchestn.
GSM, GSG, GSF, FSD - thre 15° Discht — 15,15° Varietà. — 15,45° Meledie e camera.

— 16: Orchestra. — 16:30: Organa. — 17:20: Violino. GSG, GSI, GSD, GSB · Orc 18,20: Foldore — 19,30: 0r-gano. — 20: Musica leggera. — 20,30: Varietà. — 20,45: Piano. — 21,20: Radiecromera. GSO, GSO, GSB - 0re 22,35: Musica sinfonica. — 23 Musica leggera.

Parigi (Radio Coloniale) TPA 4 - Gre 0.13: Caccerta litrasmeso. - 1-5 = 5.45 - 6.45; Bachi, TPA 3 - Gre 8.20; Diadit. 10.50-11; Noticie in Italiano

Dischi

TPA 2 - Ore 12: Concerts altragresso. — 15.30-17; Ra-

distratro.

TPA 3 - Ore 19: Concerto :1trasmessa. - 21,20; Notizie in Italiano. - 21,30; Ritrasm.

Praga Trasmissione sperimentale

one 10: Notizie in ceca.

10.5: Notizie in televos

22: Notizie in indexe.

22: Notizie in indexe.

22:30: Notizie in francese.

Nozi internalii: Murfen varia
chrodutta.

Tokyo JZI - JZJ

0 is 21: Notizio in inglese. — 21.15: Conversazione. — 21,30-22: Notizio (francesa, tedesco,

Vienna

15-29: Vizuna (omfe modie).

Zeesen
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore
12: Musica leggera. (DJD)
- Ore 14,15: Varietà tensicalo. - 15,30; Panto. - 15, Varbith. - 16,15; Youre. 16,45-17; Crunary.

16,45-17; Cronard.

DJC. DJD. DJL - Ore 26,40;
Apertura. 16,45; Masker, saria. 47,15; Trio Haliago (Hayda, Cisment), Casella).

17,50; Musica varia, — 19; 17,50: Musica caria, — 19: Orchestra, — 29,30: Musica folclutistica, — 21,30: Varie-tà. — 22-22,20: Notible.

# MERCOLEDI

Città del Vaticano HVJ (a) - Ore 16,30-16,15;
 Note religiose in spagnole,
 HVJ (b) - Ore 20-20,15;
 Note religiose în spaguolo.

GS4, GSC, GSB - Ore 0.40: Plana - 0.50: Musica sin-fenian. - 2: Organo. GSL, GSD, GSC, GSB - Orr d,15 Budbarracaes - 3,50

GSO, GSD, GSB, GSG - Ore 9,15; Varietà. — 9,45; Me-todie e cenzoni. — 9,35; Or-

2000. — 10,200 Folishare, GSJ, GSH, GSG, GSO - 0ee 11,45: Organia. — 12,15: Vi-rietà. — 12,45: Mesodie of cumbonl. — 13,10: Musica da cansent — 13,10: Musica da camera — 13,50: Banda. GSH. GSG. GSF. GSD - Ore 15: Musica leggera — 15,15: Oisetal — 10: Music-Hall. 17,20: Eiritono. GSG. GSI, GSO. GSB - Ore 18,20: Varieta. — 18,50: Me-lodie = canzond. — 19,25: Dance. — 20,15:

Danze. 20,15; Carto o castalo. 20,45;

essalato, sinfonça, essalato, essala Caberet. 28,30-2 leggers.

Parigi (Radio Coloniale) TPA 4 - One 0.15: Concerts
chteamesso. - 4-5 e 5.156.45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8.20: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,20: Disent. — 10,30-L1: Nutiale in Italiano -Dischl.

TPA 2 + Ore 12: Concerts nicrosmussa — 15,30-17; Mu-sles varia. TPA 3 - Ore 10: Concepto ri-

Budapest . . . . . 

Città del Vaticano

Daventry
Daventry
Daventry
Daventry
Daventry

Daventry . .

Dayentry

trasmesso - 21,20; Noticle in Italiano, 21,30; Ritrason.

Prana Trasmissione sperimentale

6) e 19 : Notigae la cera. 19,5 : Notigae la fedesce-22 : Notigae la laglese, 22,30 : Notigae la francese. Next intervalli: Musley taxia riproduta.

Tokyo JZI - JZJ

ore 21; Notlale in ingless. -21,15; orchestra ili Tokyo. -21,30-22; Notlale (francess tedesco, giapponese).

Vienna 15-23; Vienna (ande medic).

Zeesen DJA, DJB, DJE, DJN - 0m DJA, DJB, DJE, DJN - 0m 72: Mustra beggers. (D40)

- Bre 14.15: Mustea richiesta
15.45: Varista. 16.15:
Trio Railina (Hayda, Clementi,
Cuedia). 16.45-17: Cro-

Osselie). - 10,33-11; Gro-mache.

DJC, DJD, DJL - 0/e 70,40;
Apertura. 10,45; Marilea urfa. 17,30; Plano.

17,50; Murdea urfa. 19; Per H Sud Africa. 20,45; Varietà. 21,45; Strumenti. 22,22,20; Norticle.

# GIOVEDI'

Budapest - HAT 4 ore 1-2: Muster augherme.

Città del Vaticano HVJ (a) = 0:c 16,30-16,45: Note religiose in francese. HVJ (b) = 0:c 20-20,15: No-te religiose in francese.

Daventry

6SL, GSC, GSB - Ore 0,20 Dange, - 1,16; Varietà. -Danze, — 1,10; Varietà. 2; Canto e eembalo.

GSL, GSD, GSC, GSB - m. 2,30: Declastra. 1,45; Ric-proxidents.

G\$6 G\$0, G\$0, G\$B - the 656 GSO, GSD, 650 · o. 0,45: Organo. — 10,35: Ma-slet da camera. GSJ, GSH, GSG, GSF

1,45; Danze, 12,15; den zigma, - 12,15; rick Riddell; « Il Confe Monte Cylsto o. drimana da Dumas (parte prima). 13,14 bischi. 13,30: Varietà, -13: Piono.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Sinfonic et Brutens -15:50: Radiocromaca - 16:20: Banda. 17,35; Musica leg-

GSG. GSI. GSD. GSB - Ore 18.30; Varieth. — 19.20; Or-chestra. — 20; Organo, rigue 5 canto. — 20.30 (da Gla-gor); Franmenti della pantienina ell gatto degli stimile.

— 21: Varietà.

GSO. GSD. GSB - Ore 22,35:

tello. — 23,20-24: Musica ⊅g-gera e da ballo.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0,25: Concerte
ritraamesso. — 4-5 e 5,15 d,45; Dischi. 0,45; Dischi.

TPA 3 - 0rg 8,20; Dischi. —
10,50-11; Noticie la italium -

TPA 2 Oce 12: Concerto (frasuce-u) - 15,30-17: Muslos varia.

TPA 3 - 0ce 19: Concerto (f-

trasmerso. — 21,20; Noticle in italiano. — 21,30; Rifrasm.

Praya.

Trasmissione sperimentale ore 19! Noticle in coes -

Notizie in inglese. 22,36: Notizie in francese. — Negli tatervalli; Muslea urris riprodotta.

mile

15.37

9.12 15.12

5.97

11.75

17.79

21.53

15.18

15.24

19.52

32,88

19.84

50.26

31.32

25 53

16.86

13,97

13.93

49,10

19.76

19,69

HAS 3

HVJ (a)

HVJ (b)

GSC

GSG

GSI

GSO

Takya JZ1 - JZJ Ore 21; Noticle in index-21.15; Conversations. -21.30-22; Noticle (francese, tedeses, giapponese).

Vienna 15-25; Vienna (soile molis)

Zeeseit

DJA, DJB, DJE, DJK - die 12: Maislea leggera. (DJ9) - 0re 14,15: Letture. 15,30: Plano. 15,45: Cre. 134:L. - 15-17: Orriestin. DJC, DJD, DJL - dor 16,40: Dec. 1519, 1521 46 16 16 Musici vacia. — 17,50; c Lisler e. 17,50; Musica varia. — 18,15; Plano. — 19: Bresti. — 19: 20,30; Arje. — 22,23,20; Vultaria musicale. — 22,23,20; Vultaria.

# VENERDI

Città del Vaticano 

te religiose in tedesco.

Daventry
GSL, GSC, GSB - 0ec 0.20
Patrick Riddell: a Il Conte di
Mode Cristo s, dranna da Po-mas (parte prima). — 0.50
Musica da camera. — 2: Ra-diorromaca.

6SL, 6SD, 6SC, 6SB or 3,35; Musica e porsta, 3,55; Radiocronaca, 1,35; Organo.

Organo.

GSO, GSD, GSB, GSG - 00v
9,15; Varletà. - 9,45; Mashea leggera e danze. - 10,40;
Varietà.

GSI, GSM, GSG, GSD - 0n 12.5: Vatistà — 12.35: Mu-stes leggera, — 13: Radio-gramaci, — 13.30: Dauxe. ermact. — 18,00. 14,15: Diseal.

13.15: Diccid.

6SH, GSG, GSF, GSD - 0re
15: Mesten jugires. - 16:20:
Mestra leggera e dance.
17.30: Commercia.

656, GSI, GSD, GSB - 0re
18.20: Sestetto. - 18,45:
Baltalaka e chilarus.
19.30: Varietà. - 20,15: 19,30; Varietă, — 20 Piano, — 20,30; Basse, 21,15; Orchestra.

650, GSO, GSB - Ote 22,15; Corf Inglest. 23,5; Varietà. 23,5; Varietà. 23,5; Varietà. — 23,35-25; Danze.

Parigi (Radio Coloniale) TPA 4 - Ore 0.15; Concerto riteasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45; Dischi.
TPA 3 - Ore 8,20; Dischi. —

10,50-11; Notizie in italiane Dischil.

Diselli.

TPA 2 - Ore 42: Concerto

Oreasmessi, - 15,30-17: Tes tev lirles.

TPA 3 - Ore 19: Concecto ri-

tengressor. — 23,20; Notisfe in italiano. — 21,30; Eltraso.

Prana

Trasmissione sperimentale Ore 19; Natizle in eccs. — 19,5; Notizle in telesco. — 22; Notizle in luglesc. — 22,30; Notizle in francesc. — Negli intervalli: Musica varia, riprodotta.

Takyo JZI - JZJ

tice 22: Notiain in inglese. 21,15: Attustità (in ligh). — 21,30-22: Notizie (frances, tedesce, glappuose).

15-53; Vieron (onde molie).

Zeesen

SHin

11.89

11.72

9.55

6.07

11.80

15.20

15.11

15.28 19.63

25,23

25.60 31,41

31.46 25,42 49,41

25.42

19.74

49.83

16,89 19.85 31,45

Parigi (R. Coloniale) TPA 3

Parigi (R. Coloniale) TPA 4

Tokyo

Vienna

Vienns

Zeesen . .

Zeesen . . . Zeesen . . .

Zeesen

OLR3A

DER 2

DER 2

DJB

DAD

DJE

DJN

DJA, DJB, DJE, DJN - Oce

 BJA, DJB, DJE, DJW - Occ 12: Musica leggera. (DJQ) - Ore 14,151 Arie. — 15,45;
 Littder v. — 15,45; Varieth. — 16,45-17; Crotsen.
 DJC, DJO, DJL - Ore 16,40; Apertura. 16,45; Musica taria. — 17,45; Mulpderoc Musica; per arps o musicato d'arieth. — 17,50; Mulpderoc d'arieth. — 17,50; Musica varia. — 19; Musica; Music tetto d'arelt. 17,50; Mu-sies varis. — 19; Moscot di Suppé. — 20,30; Foleloo. Orehestra. — 22-22-20 ; Notfale,

# SABATO

Città del Vaticano

HVJ (a) - 0re 16.30-18.45; Note religiose in carle l'ingue in l'i italiano. HVJ (b) - 0re 20-20.15; No-

te religiose in varie lingue.

| Daventry | GSL GSC, GSS - 0rc 0.20 | Riconstinue; Guildfull | G,50; | Musica legalra | 2; Plana, GSL GSO, GSC, GSS - 0rc

3.15; Soprano. — 3.35; Mu-sica leggera e danze, — 4.45;

Commedia.

GSG, GSO, GSD, GSB - 0 = 11.25; Musica leggen: 10,10; Musica leggen: 654, GSD, GSD - the 11.15; Organo 12.18; 11,15; Organo. — 12,10; Commedia. — 12,35; McLodie. 13,15; Pinn. — 14; Or-

chestra. GSH. GSG. GSF. GSD - Oce

GSH, GSG, GSF, GSD • 0cc r5; 0rgsno — 15,20; Varieta. — 16; Masica varia. — 16,15; Sport. GSG, GSI, GSD, GSB • 0cc s.30; Danze. — 10,15; Randa — 20,30; Varieta. — 21; Varieta. — 23,40; 21; Danze. — 23,40; 21; Danze. — 23,40; 21; Danze.

Danne.

Parigi (Radio Coloniale) TPA 4 - 0re 0.15; Concerto citro-messo. — 4-5 r 5.15-6.45; Dischi. TPA 3 ore 8.20; Dischi. — 10.56-11; Notikle in italiana

Dischi. TPA Z - 0re 12: Conserter titrasmesso. — 15,30-17: Mu-

slen taria.

TPA 3 - Ore 19: Concrete eltrusmesso. — 21,20: Noticle to trabano. — 21,30: Ritraso.

Praga

Trasmissione sperimentale ore 19: Notizio in erro. --19,5: Notizio in tedesco --22: Notizio in inglese. --22,30: Noticle in francese. - Negli intervalli: Musica paria riprodutta.

Tokyo JZI - JZJ

6re 21: Notisie in inglesc 21,15: Programme undecale 21,30-22: Notisie (fran-esc, tedesce, glappourse).

Vienna 15-23; Vienna (onde medie).

DJA. DJB. DJE. DJN - Ore DJA, DJB, DJE, DJN - 000 12: Musica leggers. — (DJQ) - 000,14,15; Randa. — 15,30; 15,45; Musiche di - 16:45-17: Crosses. Suppe 10:45-17; Cremen.
DJC, DJD, DJL - 0re 16:40;
Apectura — 16:45; Mustea
rayla — 17:15; Cremera.
17:50; Mustea rayla — 18:30;
Fedebre — 19; Varieti.
20:30; Danze. — 22:22:20;
Naticfe

# SEGNALAZIONI

# LIRICA OPERE OPERETTE

19.5: Monato (dal Yeave Nazio-tale): Vendi; e Don Curlos a, apera in circum atti. 21,30: Lilla-Tolosa: Trasmissione

dail Opera Combque. 0.15: Radio Tolosa: Audmin. o fai

19.55: Lossemburgo: Lohar: e II Conte di Lussemburgo e, operetta. 20: Budapest: Byron: o Manfredi e. dramma con la musica di Schu-

21,30: Radio Parigi: B. Halat: « (1) boulette o, recretta in the attl -Liene: Church Terrasse: a Il mu-Budeaux: Macetti: «Le Conte obligado», operetta

18,50: Budapest: Hespka; « Gül habe », operatia (diseld). 19,30: Radio Lione: Offeskach: « 1 ruccouti di Hoffmann a (selez.). 20.45: London Wal.: S. Jones: e La (Adela w. speretta (M.). 21: Bruxelles I: Morsigny: a Le déserieur e. opera in the atti. 21,30: Parigi P.T.T.: Serata firica (ter) programmel. 22: Lussendurgo: Mozart: a H flan-

to magico e, opera. 0.15: Ratio Tolora: Charpenter: a faiba a tselez, rip. f

19,25: Vinova: Minsorgoli: o I netuelje Chuanski (Chwans elsa) v., epetr kr 5 elsi (ad.), 19,48: Ligsia: Rossini-Respighi: + La Touching Statesing s, hallette, 20; Lebiana: Trusin, 44f Opero, 20; Statesina: Trusin, 44f Opero, 20;30: Bucaret: Wagner, a Purst-fal s, after terzer (diefed). 22;20: Ratio Leone: Audmit s far Massatte a Toriez, t.

19.55: Ciptia: Rossini: o L'Italia-19-55: Oppus roesun; o E train tan te Algeria, opera. 20: Varsavis; J. Strauss: o Faren; Elssier a operato in tre nttl. 21.30: Radio Parigi: Trasmissione thall Opera Continue - Parigi T. E.; Audran: o Il grato Mogol a, opera Rennes; Kalot-Saios: o Sansone balila o, opera,

21,45: Landen Rea, dones - La Gelika o, operetta (ad.). 0.15: Radio Tulosa: Malliert: «T drigoni di Villaro » (selez, ripr.).

19,10: Bucarest (Opera Romomo): Wagner: a L matestri rantori e,

opera. 19.55: Budapest (Opera Realer): Wagney: + La Valentria - lafte 20 + 30; 20: Bruxelles 11: Wagney: + Lu

Valchiria v. alto 1º (schez.). 21,10: Bergmuenster: Lehar: e Der Bastelbinder a, operetta (adatt.) 21.30: Strasburgo: F. Lebar: a Fedrives o, operation in 3 att.

21.40; Hilbersum 1; Mozart; o II flants imagics o (selections).

19,30: Radio Lione: Mayerbeer: e L'Africano e (selezione). 21: Radio Tolosa: Leiàr: « Il Conte di Lassemburgo » (selex. ripr.). 21,30: Parigi T. E.-Lione-Bordeaux; Trasmissione dull'Opéra. 23.10: Bruxelles H: Verdi: « La Traviata . (seleziope).

## CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

19,30: London Reg.: Weber, Was Berlimen.
20: Anthurps: Occlestra, benne 6
och (Enrica Malmardt) - Midland Bry., Mariele di Biolom.
20:55: Hilteraum F. Orrhestra, 20-

prino e tenere.
21: Belgrado: Rindiorebesten - Fran-toforte: Orchestra e canto - Bru-nelles II: Comerto sinfonice - Bru-

selles I; Endiorchestra. 21,15: Stoccarda: Orch. e pluno. 21,30: Radio Parigi: Concerto she-

21.45: Burtapest: Coor. sinfonico. 19.25: Vienna: Opere austriarhe. 19.45: Koeninshere: Radforchestra.

20.55: Praya: Overak: a Poend sisfoniri e. 21: Amburgo: Cone orchestrale

Lipsia: Respight-Wilcher - Lubiana: Musiche di Mozart - Brucelles I: Musicio di Mozare - Distributione di Musica franceso e confemporaten. 21.30: Lilla: Itadiorelestra - Mid-land Reg.: Bestian; e Sinfonia n. i in do minere s. 22: Varsavia: Mozart-Brahme.

22,35; London Kat.: Vericerto sin

22,50: Burtapest: Orch. e plana.

19: Landon Reg.: Cour. s'infindeo. 19:30: Stoccolma: Cour. orginstrale. 20: Barlico: Piano e orelevant Colonia: Ocenestra e cello. 20.10: Amburgo: Orchestra, carac

20.30: Belgrand: Come state Come 20.35: Francoforte: Max Bruck 20.30: Belgrand: Come sunfection 21.20: Monarco: Orth. e pices 21.30: Parigi T.E.-Lione-Bordeaux: Countile stringstrate

22: Softens: Festinal Messart, 22:15: Osio: Radienchestra, 23:35: London Mat.: Oreliestra,

20.15; Dertseld.: Claykowski; a Sinfortiers. 4 in the missire, up. 86 a 20.45: Loosen Nat. Movert, Wat-

ten, Sibelias. 21: Monaro: Pestival May Grant Bruselles II: Cone sinfonico. 21.15. Deutschl., Rodinchestra e

phien.
21.20: Kelandbarg: Radio crassin.
21.30: Lifa-Tolesa: Pone. evonntain (da) duette al secteful
Strasburge: Mozart-Bineland.
22.20: Milland Reg.: Boetlouin;
e-Slufwild n. 0 in fo.e.

19.55: Beromuenster: Cone. stat. 20: Colonia: Concerto eschestrale Praga: Orchestra filarmenica, 20,10: Monteceneri: Radiocelestra,

20,10: Monteceuer: Radhertestra, 20,30: Sottens: Schubert: e Sin-fania n. f. in st best s. 20.55: Hillersum 1: Occhoote é plane (Ego Petris) 21: Staccarda: Dinash: e Sinfintia

in mi minure II. 15 e (reg.) 21,30: Strasburgo: Radiorciestra. 22,10: Setiens: Radiorciestra.

22.20: Kalandburg: Cone. stufanico. 22.30: Amburgo: Conc. orchestrale.

20.10: Deutscht.: Randa military. 20.40: Hilwesum 1: Occaestra di Utrecht.

20,55: Hilvershim II: Conc. variate. 21: Berima: Barda militare — Bru-zelhs I: Bertheren: Sinfonia a 8, 21,15: Midland Reg.: Borodia e

21.30: Algeri: Brahmy: a Bladonla n ( \*) 22: Beuwelles 1 : Radiorchestra.

22,20: Lordon Nat.: Musica contempomnen. 24; Radio Parigi: Coteortii scenestrale notturno.

18: Parigi P.T.T.: Concerte oc-

19.15: Stocrarda: Banda militare. 20: Francoforte: Concerto vagne-rino Softens: Concerto vagne-cino Softens: Conc. sinfonico. 20.30: Midfand Reg.: Moznet: «Sinfruit n. 41 in do a (Jupiter 4. 21.30: Strasburgo: Concert: sin-

22: Lussemburgo: Cone, orchestrale

# MUSICA DA CAMERA

19.5: Colonia: Cencerto di giapo 19.30: Stoccarda: Brahms: e Trio in all benefit mage op. 40 a Parigi P.T.T.: Havedet-Debusy. 20: Monteceneri: Conc. dl plano 21: Parigi T.E.: Plano e dellin. 21,15: Beronuenster: Concerto d'er-

22,30: Varsaria: Cone. di violino. 23,5: London Nat.: Due pifili.

20: Sotters: Musica da camera. 20,30: Mesiglia: Cocerto totale Lordon Reg.: Miss. ellisabettisse. 21.10: Viena: Schubert: « Quarlino e plane. 21.15: Deutschi,: Haychi-Dyonak -

Francoforle: Liener di Pfitzer. 22: Parigi P.T.T.: Musica da ca-

22,20: Kalundborg: Trio e plana. 22,30: Deutschl.; Crystrals e ifola da gamba. 24: Stoccarda: Concerto di doc

19,10: Colonia: Cone, strumedale, 19,15: Brustles 1: Custorto,

19.15: Bracilles 1: Consector,
20: Lilla: Univerto di violino.
20:30: Mortromeri; Phano.
20:45: Lonfon Regisor.: Schulert
21: Kaindhora: Sob di pane Parigi T.E.: Plano e conto.
21:15: Radio Parigi: Concerte.
21:20: Prana: Suci: a Uniutette con
plano in sui minerie op. 8 n.
21:50: Midland Reg.: Haydo: « Vafinedoci in la minory per piano a.
22:20: Saarbeicken: Concerte di
plano il Schumann. Beating. Reget plane (Schutzun Brahum-Riger)

19.30: Parigi P.T.T.: Plane e dese

19.40: Midland Reg.; Plano. Versaia: Piane e cella ithe 21.15: Mouteseneri: Pinno e celle.
21.35: Bustislana: J. S. Rueb: e Sunta in et inlance.
21.45: Beronnenster: Cyarl. (Barle).

22,20: Lordon Reg.: Piano e cella (Northa Senting), 22,30: Deetscht, Wismann, « Quir-

tetto diarese in mi-ind-sore a. 23,15: London Nat.: Modele ell-

15,30: Paripi P.T.T.: Converte organo Strasburgo: Plano. 20: Monato: Plano, eanto e sto-

line (Lee Petroni). 21,5: Badapest: Concepto di piano (Dobnanyi) musica di Recebera. 21,10: Francoforte: Concepto 21,20: Midt. Reg.: Violino e pison

21.30: Vienus: Pinno e violine (Va-Pettode)

22.5; Verszeig, Ctajanski: a Trin in la minre op. 50 s. in la minere op. 50 s.
22,20: Londen Naki, Brahms, a So-nata la fa min. per piano op 5 s.
0,25: Hilverum 1: Organo.

18,15: Strasturgo: Musica de ca-

20.15: Becommenster: Chapin: a ble-et studi op 10 e 25 o ei studi op. 10 e 25 o. 20,30: Monteceneri: Violina

plarso. 21: Parini T.E. Plarso e tioline. 21.10: Cotonia: Violino e pisno 21.30; Bruxelles 1; Concerto vo-cale - Parigi T, E.: Concerta 23.15: Lasemburgo, Schmaum: e Quartelle n. I. op. 41 p. 23.40: Hilversen I. Plane. 24: Stoccarda: Stramenti é moro

18,10: Mosara: Seprane e plane. 19,25; Butaret: Concerto di piana 20; Bruxelles II: Concerto magle 21,20; Landon Rey.: Violine y pin-

21,20: Lunson wen; Visitine v pla-que (Bach e Mediner) 21,45: Vétaux: Cello e playe. 22,30: Daylschl, Ch. 18, Bach; « Trice » per playe. Telline e visita. 23,10: Lisbons: Musica da camera.

# TEATRO PROSA E POESIA

21,30: Parigi P.T.T .: Marsiplia-Grenoble (La Centifie Française); François Muuriae: « Asmedée », commedia in chapte atti. 22.5: London Bag.: Shakespeare; « Amlete», tragedis (em Leslie Howard).

20: Budayest: Byron: \* Manfredi \*, dramma mu la mostes di Schu

21,30: Strasburgo: Jacques Kielie:

the barriest misteriese a commercia in fre arti.
21.30: Rennet: Senda teatral: 1)
Marc Denis: e & in terra pax... a radictioneraloue in the parti; 2)
Sersepte Armout: « Comfolence a commercia in tee att.

19.18: Votaco: Schiller; o I muadieri », dramuma in cinque atti. Sottens: Octave Mirbonu: a Gil affari sono affari s. romanedia in tre stil. 12: Parisi P.P.: Diament Berger:

«Un gun processo alle Assisla, adiorrelta.

22.30: Radio Parigo Capeli: « Aduno centure e commedia in sette

20,30: Mentrequeri: Elena Bonzanigo: « Il prezzo delle vitteria », desergia.

Parigi T.E. Lione-Bordeaux 21.30: (dall'Odéen): Jene Richepin: a Le-chembrer: a. dramma lu chique atti in vend.

20,50: Keenigsberg: Mact. Resealer. e Il mortale d'uro a, commedia tratta di uon fasela di Grimm 21.30: Broxelles I: Ostrovski: + La

tempesta a, dramanic. 21,30: Parigi P.T.T.: Makespeare: a La milt des Rois, ou. Ce que ours versiere », commedis (acast.). 21:50: Massiglia: Benry Chabrol: « Menetas, ou, L'ambassade amourouse », commedia in tre atti. 21.30: Grenchie: Semès: «L'hêri-fière », rouncedia in tre atti.

21.30: Ratio Parini (Thélites des Mathurius, comp. Pitoeff); lissen; s Maison de poupée», compedia fre stil. 21.50: Sattens: Carllai: + Carlton.

casiera 12 s. radioreita. 22: Parigi P.P.: Vetienil-Bert: « li trem per Venezia s. esausedia in ter stri.

21.30. Litta-Tolesa (La Comédie Princular): Molière: « Il malalo immaglicario », farsa la tre atti. 21 30: Radio Parigi: Simicepenre: o B sogne di una notte d'estate a (franquecati).

22,30 (cm): Grenoble: F. Rishard:
- Suzy a, commedia in un atto.

# VARIETA MUSICA LEGGERA E DA BALLO

20: Kalundbory - Oslo - Stocoolma: Grande scruta danzante medien Vienna: Muides viennese. 20,10: Lissia: Cucerto prehestrale.

di musica loggera e brillante. 22,30: Deutscht.: Musica brillante. 22,40; Koenigsberg: Mus. brillante. 23: Buriagest: Musica signess. MUSICA DA BALLO: 19: Lussem-

baryo 22: Softens 22,20: Bel-nralo 22:30: Vienna 22,35: Praga 22,40: e 23,50 Hierstur 1 23,5: Parigi P.P. 23,10: Bru-xelles 1 24: Parigi P.T.T.

19,10: Colonia: Musica d'epetette - Breslavia: Varietà: « Il lucedì REDUTTO D.

20: London Nat.: Varietà: o La-

nedi seru s. 21,30: Marsiglia: Varietà. 22,20: London Reg.: Le ranvoni

contehe.
22.30: Colonia: Musley brillante 22,35: Konnigsberg: Mus. brilliant c. 23,20: Parigi P.P.: Cubaret.

STURSICA DA BALLO: 20: Moraco -22,15: Lubiana - 22,20: Vienta -23: Kalundborg - 23,10: Bru-xelles 11 - 23,25: London Reg. 21,10: Hilversum I: Varietà: « II

treno del marted) sera ». 21,15: Berimo: Musicà d'opesulte. 22: Londar Reg.: Varietà o danse 4 Jack Payne's Party o.
22,20: Kalundborg: Operatio.
22,30: Aribargo: Musica heiliante.
Lipsia: Musica heiliante.
23: Budapist: Musica zigana.

23: Butlapast: Minica zigana. 23,15: Ragio Méditerranée: Sporting Chili di Montecerlo (danze) MINICA DA BALLO: 20: Saar-brucker - 22: Varsavia - 23: Deutscht - 23,25: London Rey. 23,50: Hilversum 1.

19.10; Breslawa; Varieta v donze 20.55: London Reu.: Varietà: « The Band Waggen v. 22: Radio Parigi: Varietis; v.Lu, ra-

did in festa s. 22.30: Francoforte: Missign hell lante Stoccaeda: Miss. brilliante 22.35: Lendon Nat.: Vorietà: 22,35: Levels a calling to the calli

Ionia Rennes - 21,55 e 22,30: Brestavia - 22: Stoccolma - 22,30: Vienna - 23,10: Budauest - 23,25:

21: London Nat.: «Rigithm exprese» 21,20: Parigi P.P.: Varietà: a Plul-

sirs de Paris a. 21,30: Lilla: Varietà e jazz - To-losa: Serata di varietà - Bordeaux: Varietà musicale. 23,15: Radia Tolosa: Concerto in-

23.20: London Nat.: a Dame del

MUSICA DA BALLO: 20: Berlino -22,15: 0sło - 23: Kaluedhorg, Oeutschi. - 23,25: London Seg. -23.50 Hilversum L

19.30: Breslavia: Kiristu modefile 21,30: Parigi P.T.T.-Marsiglia: « La montée ters le jaix (dalla qua-drigita alla rumbit) e. 22,20: London Reg.: Varietà. 22,30: Berlino: Musica brillante

Budagest's Muster ziguna. 22,35: Lipsia: Muster britisale.

22.35: Lipse Mediterranete: Sporting Club di Mostrearle (danze). NUSHCA DA BALLO: 20.30 e 23.25: London Reg. 21: Lillo 22.20: Vienna 22.25: Softens ; 22.35: Midland Reg. 23.5: Budapest 24: Lussemburgo. 20: Colonia: Varietà musicale.

20; Congona: Varieta inuscente. 21; Bruceller I; Varieta inusicate Parigi P.T.T.: Varieta. 22,10; Ranio Parigi; Varieta. 22,30; Prage: Musica inclinate Landon Nat.: Dance de New York.

23,25; Budapest; Musica zigtost, MUSICA DA BALLO; 20; Deutscht. 21 Stoczaria, Lipsia - 22: Var-saria - 22.15: Sottwat - 22.20: Vreima. Monaco - 22.25: Pariui P.P. - 22.30: Berlino, Breslavia 23.10: Bruxelles I - 23.30: Lou-tion Rap. - 24: Lussemborgo -Parigi P.T.T., Sirasburgo.

# DOMENICA

# PRIMO PROGRAMMA

# ROMA I - BARI I - PALERMO **BOLOGNA - NAPOLI II**

(In costruzione: Catania) Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 19.25

8,20-8,50; Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

120: TRASMISSIONE PER I SOLDATI: Paris I: Visita alla Mostra del Tessile (testo preparato dall'E. R. R.) - Parie II: « Quattro soldati e un appuntamento -, scenetta di Mario Brancacci.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE: a) Gli avvenimenti; b) Varietà (Trazmissione a cura dell'Ex-TE RADIO RUBALE).

Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Pirenze.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Ro-ma I-Napoli I): Padre Domenico Franzè; (Bari I): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Innocenzo Casati; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi.

12,15 (Palermo); MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINDEI CONVEN-TUALI.

12,20: Confidenze sportive.

12,30; MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Eci-DIO GALBANI di Melzo).

13: Seguale orario + Eventuali comunicazioni del-

E.I.A.R. - Giornale radio,

13,15-13,45; Il. MICROPONO FANTASMA; Un salotto romantico, di Nizza e Morbelli (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Perugina),

13,45-14,15: FANTASIE BI BALLABILI DET ORCHESTRION-Jazz interpretate da Emilio Bussolisi: 1. Him-mel: Dore tu sei; 2. Lehar: Eva., valzer; 3. Ca-siar: Katia mia; 4. Strauss; Sogno d'un valzer, Giuliani: Tango tentatore; 6. Rovena: Valzer romantico; 7. Bussolini: Maman,
 30-16.15: Trasmissione del secondo tempo di

UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.

16,30; Trasmissione dai Teatro Reale del-

# Haensel e Gretel

Plaba musicale in due atti e tre quadri di A. WETTE

Musica di E. HUMPERDINCK

Personaggi:

Pietro, scopinalo . Emilio Ghirardini Geltrude, sua moglie Palmira Vitali Marini Hansel | toro figliuoli | Margherita Cafosio | Gianna Pederzini La Strega Marsapane Elvira Casazga Il nano Sabbiolino . . . Wanda Bordoni Il nano Rugiadoso . Liana Cortini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra . Tullio Serafin

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive,

17 (Roma II): Trasmissione dal Teatro Adriano della poma parte del

# Concerto sintonico

directo dal Mº KARL SCHURICHT

# DA TUTTE LE STAZIONI

DOMENICA 2 GENNAIO 1938-XVI - Ore 19,47

# Chi è al microfono?

FABERICHE RIUNITE PRODOTTI FOTOGRAFICI CAPPELLI & FERRANIA - Milano

18,10-20,59 (Bart I): Vedi trasmissiom special! 19 (circa) (Palermo); Notigiario sportivo della Skulia, - Indi: Comunicazioni del Segretario Federale. .

19.25: Notizie sportive.

19.47; CHI È AL MICROFONO? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. PEREANIA & CAPPELLI).

20: Segnalé orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione di Luigi Antonelli.

20,30: MUSICA VARIA

# Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

diretto dal Mº Andrea Marchesini

- Marchesini: Marcia sinjonica,
- 2. Giuranna: Notturno (trascr. Marchesini). (11 esecuzione).
- 3. a) G. Marinuzzi; Il Nutale (dalla Suite siciliana); b) Respighi: La Bejana (dalle Feste romane).
- 4. Léoncavallo: I Pagliacci, fantasia.
- 5. Pinna: Serenata sinjonica e bizzarra (1º esecuzione).
- 6. Bitcalossi: La gitana, valzer

22: Conversazione di S. E. Lucio D'Ambra. (Roma I): Voce danese da Roma.

# Selezione di canzoni

Occuentas Ceras diretta dal Mº Baszizza

Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15; MUSICA BS BALLO.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

# DA TUTTE LE STAZIONI

Domenica 2 Gennalo 1938-XVI - Ore 12,30

# MUSICHE RICHIESTE DABLI ASCOLTATORI

Trasmissione organizzata per la

# S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO

Produttrice del cinomat formage Rex - Bel Paese Certosino Robiola - Taleggio Galbani

# 2 GENNAIO 1938-XVI

# MILANO I - TORINO I - GENOVA I

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

8.30-8,50; Segnate orario - Giornale radio - Shuazione generale e previsioni del tempo,

Dopo il Giornale radio (Torino); Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di

9-9.20 (Trieste); Consigli agli agricoltori. 9.20; TRASMISSIONE PER I SOLDATI (Ved.) Primo Programma).

L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Rapio RUBALE. 11. MESSA CANTATA DALLA BASTLICA-SANTUARIO DELLA

SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo, (Mi-lano I): Don Carlo Dell'Acqua; (Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino I-Genova I-Trie-ste); Padre Petazzi; (Firenze I); Mons. Ema-nuelo Magri.

12,20: Confidence sportive.

12.30; Musiche Richiesty Daj Rabioascoltatori (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Ecipio GALBANI di Melzo).

13: Segnale orario - Eventus II comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: Il microfono fantasma: Un salotte romantico, di Nizza e Morbelli (Trasmissione organizzata per la Società An. Perugina).

13.45-14,15: PANTASIE DI BALLABILI DET ORCHESTRION-JAZZ interpretate da EMILIO BUSSOLINI (Vedi Prime Programma).

14,15-14,25 (Torino); Comunicazioni del Segretario Federale di Torino al Segretari dei Fasci della Provincia.

15.30-16.15; TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DE UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A. 16.45: Eventuali notizie sportive.

17 Trasmissione dal Teatro - Adriano - :

# Concerto sinfonico

directo dal Mº KARL SCHURICHT

1. Bach: Concerto di Brandeburgo n. 3 in

sol maggiore: a) Allegro: b) Allegro. Werner: Musiche per le feste olimpio-niche: a) Litta dei gladiatori; b) Elegia per gli eroi caduti,

Brethoven: Egmont, ouverture, Brahms: Sinfonia n, 1 in do minore op. 68: α) Un poco sostenuto - Allegro; b) Andante sostenuto; c) Un poco allegretto e grazioso; d) Adagio. Più andante. Allegro non troppio, ma con brio.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario o notizie sportive.

Dapo il concerto: Notiziario ed eventuali nolizic sportive,

# PROGRAMMI ESTERI

# AUSTRIA

VIENNA kH; 392; n 506.8; kw 100

18,10: Mus. folcloristics. 19; Notizie - Letture. 19,30; Dischi (aris). 19.30: Diem 'arter.
20: Musica viennese, leg-gora e da ballo.
21,35: Lieder per soprano.
22,10: Notiziario.
22,29-23,0: Mus. da ballo.

# BELGIO

BRUXELLESI kHz 520: m 483,9: kW 15

18: Concerto variato. 19: Per i glovani. 20: Conversazione relig 20,15: Dischi - Notizie 21: Radioschestra: 1. Ros-sini: Semiramide: 2. De-

ner; 3. Saint-Saëns: In-iroduzione e rondo ca-priccioso; 4. Brusselroduzione e rondo ca-priccioso; 4. Brussel-mans; Cepriccio in soi 21,45: Radioscena. 22: Variotà musicsic 23: Notinario. 23: Notinario. 24-1: Conc. di dischi.

## BRUXELLES II kHz 932: m 321.9: kW 15

18,15; Musica di dischi. 18,45; Concerto variato 18,15: Musica di dischi.
18,45: Concerto variato
19,30: Concerto variato
19,30: Concerto vocale.
19,45: Convers, religiosi.
20: Musica leggera.
20,30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico:
1. Haydn: La regina, sinfonia; 2, Eleti: Concerto
per piano: 3. Weestyne:
Tongafabou, tempo sinfonco; 4. Soli di pia-no; 5. Brahms: Andante dalls Sinjonia n. 1 in de minore, op. 68 - Nel-l'intervallo (21,45): Con-versazione. 23: Notiziario.

23,16: Musica da ballo. 24-1: Concerto di dischi.

## CECOSLOVACCHIA PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario 19; Notiziario, 19,19; Moravska Ostrava, 29,46; Conversazione, 29,55; Trasm. da Brno, 21,55; Notizie – Dischi, 22,36; Not. in tedesco, 22,35-23,30; Musica da

# BRATISLAVA

kHz 1004: m 296,8: kW 13,5 19: Trasmiss, da Praga. 19.10: Moravska Ostrava.

20.40: Conversazione.

20,55: Trasmissione da Brno 22,26; Notiziario in ma-

glaro. 21,55: Tmamiss, da Prago. 22,35-23,30: Come Prago.

# BRN0 kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Trasm. da Praga. 19,18: Moravska Ostrava. 20,40: Conversazione. 20,55: Radiorchestra e

21,35-23,38; Come Praga. KOSICE «Hz 1158: m 259,1: kW 10

19: Trasmiss. da Pruga, 19.10: Moravska Ostrava, 21.40: Come Bratislava, 21.35: Frasmiss. da Brno, 22.20: Come Bratislava, 22.35-23,36: Come Praga,

### MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113: m 269.5: kW 11.2

19: Trasmiss. da Praga. 19:10: Varietà musicale.

# 2 GENNAIO 1938-XVI

# PROGRAMMA

# TRIESTE-BOLZANO-FIRENZE II-ROMA II

Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

19.25 Notizie sportave.

1947 Cut i at succesore Theatresane of mnizzana per ia Sor. An Prezanta i Cappelli. 26. Seguale orario - Eventuali comunicazioni del-

FEI,A.R. - Guerale radio

20.20 Conversazione di Luigi Amonetti

20:36 MUSICA VARY

# La bottega dei sogni

Avventura fantastica in tre artidi LUIGI ANTONELLI

Printe trasmissione redictorice

Deciminago:

Adolfs Ger-Vega -Adolfo Geri Franco Beier Egisto Olivieri Slivio Rizzi Alair-Il Custou . Cesarina Obcraldi Laltra signore . . . . Guido De Montjerlli Quella che si chamera Gazie Adriana De Cristoforis

Quella the si chiamera Marta

Stefania Piumatti Quella che il chiamera Fidalma

Maria Luisa Mirka Walter Tincani Nella Marcacci Il Dottor-L'Infermiera La Vagabonda . Cele Abba

Maschere - Sugnatori - Clienti di un caffe - Camerieri. Regia di Alberto Casella

22:30 (circa) (Roma II); Cronache del turismo lta maherese

22.36 cires.

# Concerto

della violinista WANDA LUZZATO

- 1. Haendel: Sonata in re maggiore
- Rachmaninoff-Hubay: Elegie.
- White: Atc. Maria! Spresina: Burlesea.

19.40; Programmo vavio

20.10: Musica legiera 20.40: Conversazione 20.55: Trasmiss, da Beno 21.55-23.30: Come Praga

DANIMARCA KALUNDBORG

hHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176: m 255,1: kW 10 19: Notislario. 19:30: Conversazioni. 20-24: Grande serata Ganzante nordica.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278.6: kW 35

18: Come Radio Parigi 20,30: Cronaca - Dischi 20,58: Come Radio Parigi 21,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE

18; Come Radio Parigi. 21.15: Musica di dischi 21.39: Come Parig: P.T.T.

kHz 583: m 514.6: kW 20

- Ponce-Heifetz: Estrelute Cyrill Scott: Tallahassee.
- 23 : Giornale radio Situazione generale e previsioni del tempo
- 23.15; MUSICA DA EVILLO DALLA SALA GRY III Toring: ANGELINI E LX SUA ORCHESTRA
- 23.55; Previsioni regionali del tempo,

LILLA

kHz 1213, m 247,3; kW 66 17,45; Concerto band-

18.30: Conce Paris F.T.1 19.30: Conne Paris F.T.1 19.30: Conneca - Dischi 26.30: Notigiario 21: Dischi - Gronnea

21:30: Trasmissione aufine Notiziario

LIONE P.T.T. kHz 648; m 463; kW 100

17: Come Parigl P.T T 30: Come Tolosa 20: Come Parigi T E. 21: Come Parigi T E. 23:30: Come Strasburgo 24-1: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400.5; kW 120

17: Come Parigi P.T.T. 19,30: Concerto vocale 20: Notigiario. 21: Come Parks P.T.T.

NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253,2; 4W of

D: Come Parigi P.T.T 19.30: Cronaca agricola 20: Come Tolesa 20.30: Notiziario. 21: Dischi - Notizia 21: Come Strashurus

PARIGI P.P. 4Hz 959; m 312,8; kW 60

is: Musica di dischi 29: Notiziario. 20,20: Musica varia 29,50: Ricordi del cunema 21: Attualità - Disch: 21.30: Varietà. 21.45: Un racconto. 22; Notiziario. 22,5; I dilettanti at microfono. 22,55: Notiziario.

23,5-6,30: Mus. da ballo. PARIGI P.T.T. kHz 695: m 431.7; kW 120 17: 1. Adam: Les pantins

TERZO PROGRAMMA

DOMENICA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Na-noli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Frienze I trasmette il Secondo Programma.

ORCHESTRINA TIPICA DE ANGELIS

1. Alliett: Parole gaie,

Casiroli: Tu che li chiane amor

3. Allleti: Luna misteriosc.

4. Olivieri: Tornergi,

5. Von Harold: Min care prohesten.

6. Innocenzi: Fontana chiara,

19.25 Notizic sportive.

19.47: MESICA VARIA.

20 Seguale orario - Eventuali comunicazioni del-"E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20. Conversazione di Luigi Antoncili.

IN TRAM

Scenetta radiofonica di Eve Grassini

ORCHESTRA D'ARCHI DI DANZE E RITMI

directa dal maestro Tiro Pirustia

Escabar: Moto perpetus

2 Ranzato: Sogna

Garden-Revel: Ser stata tu

4 Grafe: Alice blu.

5. Revel: Set tu it man merre

6. Selerno: Ever pan.

Savino | Indigo.

Brown: Mi sento milionario.

9. Mascheroni: Leggenda

10. Ignoto: Jote aregonese.

Nell'intervallo: Asterischi.

21.30; PEF TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: I pm-

I VIRTUOSI CAMPAGNOLI 22.10: Musica na Balto (fino alle 22.30).

22,38-23,55 (Firenze I - Napoli I): Musica Da Ballo - Nell'intervallo (ore 23). Giornale radio.

do Violette operatia in un atto; 2. Massenet: Il ritratto di Munon, opera in un atto. 19: Cronnea agricola 19:39: Pinno e violino. 1. Haendel Una Sonata; 2. Debussy: Un pezzo 20: Notizarlo.

20: Notizario. 20: Notizario. 21: Programma vario. 21.30 (La Comédie Fran-calse): Francois Mauriac: Asnodéc, commedia lu cinque att. 23,30: Notizierie. 23,45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456: = 206: kW 20

24: Mus. da ballo.

17,45; Come Lilla. 19,30; Cronaca agricola 20; Come Tologa 20,36; Notigiario. 21: Piano e violino. 21,30: Serata di varietà. 23,30: Musica di dischi

# TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fine alle 18,15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,20 in poi).

11-12 (2 KO I) | AFRICA ORIENTALE ITALIANA NOTIZIATIO

11-12 IZ KO FI. AFRICA ORIENTALE ITALIANA Notiziariu in ilialiano Cunti e aussiche Indebariatiohe.

12-13/20 (2 Ko II) ESTREMO ORIENTE — Notiziario in implez - Conterto di musica varia dibetta doi Mº Tenberto Monchol Notiziario in ilialiano.

13-30-11/10 (2 KO II) 4 Hours II), ITALIANI ALL'ESTERO. — Misico sidentico Notiziario in italiano.

16-17/10 (2 KO II) 4 Hours II), ITALIANI ALL'ESTERO. — Notiziario in ilialiano.

Notiziario in italiano Rusol di opera firitata - Natiziario in inglese.

17-15-18/15 (2 KO II), AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Netziario in italiano.

18-19 (Rusol II). Netziario in albanese.

18-21-19 (2 KO II) (2 PAESI ARABI). Notiziario in italiano.

18: 21-10 (Rart 1): Nesigiano in elbanese.
18: 21-10 (2: 80.3-Rort 1): PAESI ARABI. Notiziaria in mala Mariche arabe. Contrastrono in ambe.
19: 10: 18: (Seam 11-Mister 1, m. 368.9, kHz 81.1 2W 50.)
Notiziario in tedesco - Ri-poetr a radiosecolizato.
19: 11-10: (Seam 11-Mister 1, m. 368.9, kHz 81.1 2W 50.)
Notiziario in tedesco - Ri-poetr a radiosecolizato.
19: 21-10: (Seam 11-Mister 1): Notiziario in ampleese.
19: 36-10: 31 (2: 80.3-Roma 11-Notiziario in unpheese.
19: 36-10: 31 (3: 81.1 1): Misterio in terriorio in terriorio in 19: 36-10: (3: 81.1 1): Misteriorio in 19: Notiziario in greco Misterio in 19: Notiziario in francese.
20: 15-20: 35 (2: 80-3-Roma 11): Notiziario in francese.
20: 36-20: 56 (2: 80-3-Roma 11): Notiziario e commissione in indice.

inglese.

ingles.
20, 57-21 (2, 80.3 - Roma: 1, m. 120,8). Ells. 713.) Prevaluzione del programma nerale in francese, in legicie e in trefese del programma nerale in francese. In legicie e in trefese 21 (2,80.3 - Roma: (1): Contecto della Banda degli Agesti di P. S. Selezione di canzoni (Vedi Primo Programma). — 47re 22 ettes. (Komo: 1): Vene dance di Roma. (Roma: II): Cronacte del turismo in lingua unghevese.
23,30 (dicu): 7.3 80.5 Komo: II): Kottziarin e conversazioni in seamnio.

23.30 (direct f2 RO II-Rome III) Noticione e conversazione in sample.

23.45-20.50 (2 RO I) Noticione in greea. Hoteseina in illandia Macienia figure e La veltimana politica e en arrendone Noticioni in sample e in perceptese.

1.30-0 (2 RO I) NORD AMERICA. Noticioni in inglese Malaces e mai tracectate e italiano.

Domenica 2 Gennaio 1938 XVI

DA TUTTE LE STAZIONI

ORE 11.15

# IL MICROFONO FANTASMA

RADIOINTERVISTA DI NIZZA E MORBELLI MUSICHE E ADATTAMENTI MUSICALI DI EGIDIO STORACI

DICIANNOVESIMA PUNTATA

# UN SALOTTO ROMANTICO

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A. PERUGINA - CIOCCOLATO E CARAMELLE che ricorda la sua CARAMELLA MARIELLA dissetante, digestiva, particolarmente adatta per i bambini, nonchè la speciale

CASSETTA NATALIZIA PERUGINA

in vendita ovunque, contenente buoni rimborso collegati con l'estrazione del R. Lotto



## **GENNAIO** 1938-XVI

RADIO LIONE 4Hz 1393: m 215.4: VW 25

Radiaconcerto 2045; Notiziario. 24,3-1; Musica varia, leg-gera e da ballo - Nel-l'Intervallo (24); Notiz.

RODIO MEDITERRANEE 9: 1276: m 235,1; kW 27 20: Massien brillante da balto edischii

20,30: Convenazione re-ligiosa cattelica. 21: Notiziario, 21.36: Per gli ascoltatori. 22,30: Trasm. juglese. 23: Notiziario. 23.15: Musica da ballo

> RADIO PARIGI WHz 182: m 1648; VW 80

18: Concerto orchestrale 26: Varietà: Bibboquet.

REGALI EDUCATIVI - ISTRUTTIVI - DILETTEVOLI

Troverete nei negozi di

A. VALLARDI

di MILANO - Via Santa Margherita, 9 di TORINO - Piazza Solierino, 6 bis di GENOVA - Plazza Fontan: Marose, 14 di BOLOGNA - Via Indipendenza, 56 di ROMA - Corso Vittorio Emanacie 35 di NAPOLI - Piazza Nicola Amere, 12 di CATANIA - Via Einea, 382

VISITATELI - CHIEDETE CATALOGO

# Geloni CRIOSAN

antigelonico universale prodigiosamente efficace

Nelle Farmacie a L. 3,-

26,36; Alcune canzoni. 21; Cronaca varia. 21,15; Canzoni e melodie. 21,36; Concerto am.oni-co; 1. Haydn: Sinfonia n. 83; 2. Liszt: Concerto patetico per due 15101 e orchestra; l. Humper-dinck: Hännel e Gretel (frammenti); 4. Stra-vinsky: Pulcinella - Nel-Photervallo (22,30) Notiziario. 23.35: Programma sonoro. 23.45: Notiziario. 24-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA kHz 913: nr 328.6; kW 60

17.30: Concerto inglese 19.40: Musette - Notizie -Orchestra - Musica mi-

21: Musica leggera 22:15: Radiofantista 22:39: Concerto variato

73,15: Progr. inglese. 9,15: Audran: La Ma-scofte (selez. riprodotta). 9,35-1: Musica leggera Notizierio.

RENNES kHz 1040: m 288.5: kW 120 17: Come Parigi P.T.T. 20: Netiziario. 20,30: Cronaca - Discht. 21: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO kHz 859: m 349.2; kW 100

18; Come Radio Parigl. Cronaca agricola.
 Come Marsighta 26: Notiziario.

20,30: Musica leggera. 20,45: Notizie in tedesco in francese. 21,30: Concerto mandell-

22.30: Radiorecita in te-23,30: Notizie in francess e in tedesco. 24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 886.6: kW 120 18: Come Radio Parigi. 20: Orchestra sinfonica. 20,30: Notiziario. 31,15: Comunic. - Disch. 21,30: Trasmissione dal-l'Opéra Comique - Alla sne: Notiziario.

GERMANIA AMBURGO kHz 904; m 331.9; kW 100

18: Musica G. 19. Notiziario. 19.10: Diachi (Künneke). 19.30: Cromache varie. 18; Musica di opere. Orchestra, tenore e cello (Enrico Mainardi).
 Weber Prammenti dal Franco cacciatore; 2. Haydn: Concerto in re-

maggiore per cello e or-chestra; 3. Mozart Un'a-ria dal Flauto magico; 4. Reznicek: Ouverture di commedia; 5. Lür-mann: Festicke: Auf-kleng; 6. Wagner Un Lied dai Maestri Canton; 7. Wetz: Scherzo dalla Sinjonia n. 3; 8. Ricc. Strauss: Frammenti dal Cavalter della rosa, 22: Notiziario.

22,20: Intermezzo brillante. 27.40-24: Come Deutschl.

BERLINO kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera. 19: Notizie 19,25: Melogie e danze 20: Seruta di vare Berlino la città più bella. 22: Notiziario. 22:30-1: Come Deutsch-landsender,

BRESLAVIA 1Hz 950: m 315.8; NW 100

18: Letture. 18,30: Cronache varie. Notiziario. 19,16: Programma varia-to: Il fauciullo in Giap-

20; Programma musicale variato: Pra il serio e il faceto (da stabilire). 22: Notiziario. 22,39-24: Come Deutsch-

COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100

is: Musica leggera. 19: Notigiario. 19,5: Concerto di piano (da stabilire). 19.25: Cronache sportive. 20; Come Amburgo, 22: Notiziario. 22.30-24: Come Deutschlandsender

DEUTSCHLANDSENDER kHz 191: m 1571: kW 60

18: Melodie e canzoni -Nell'intervallo (19): No-19.45: Rebt sportfyt 19,45; Bent sportivi. 90: Come Amburzo. 22: Notizie - Bent. 22:30-23: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22,45); Boll, del mare

> FRANCOFORTE Mz 1195; m 251; kW 25

18: Musica leggera. 19: Notisiario. 19,10: Danze (dischi). 19,40: Notizie sportive. 19.40: Notizie spordy e.
20: Musica leggera.
21: Orchestra e canto:
1. Mozact: Eine kleine
Nachimusik; 2. Canto:
3. Martneci: Notiurno;
4. Canto: 5. Dvorak:
Notiurno per orchestra
6 archi: 6. Canto: 7.
Schumann: Nachtlied,
per coro e orchestra.
22: Notiziario. 22: Notiziario. 22.30: Come Deutsch-

24-1: Musica leggera ri-prodotta,

KOENIGSBERG kHz 1031; m 291: kW 100

is: S. O. Wayner, Un dolino antico, radiore-18,30: Per gli ex-combat-

tenta 19: Notiziario. 19.10: Programma vario: Attenzione! Si selvola! 21; Echl sportivi. 21,20; Programma vario. Tanto innocente! 22: Notizie - Cronaca 22,49-24: Muelca leggera e da ballo.

LIPSIA

kHz 785; m 382.2; kW 120 18: Oda Schäfer: L'arpa a sento, dialogo con musiche di Schumann (reg). 18,40; Conversazione. 19: Notiziario. 19,10: Previsioni e anti-20,10: Orchestra e canto: Musiche brillanti e arie di operette e Singspiele 22: Notistario. 22,30-24: Come Deutsch-

MONACO DI BAVIERA kHz 740: m 405,4; kW 100

landsender,

8: Lettura. 18,10: Musica varia. 18,40: Echi sportivi. 19,5 (Dal Teatro Nazio-nale): Verdi: Don Carlos. opera in cinque atti = Negli intervalii: Conver-sazioni = Notizie. 22.50: Notiziario. 23-24: Come Deutschlandsender.

SAARBRUECKEN kHz 1249: m 240.2: WW 17

19,18: Concerto di dischi. 19,30: Cronache varie. 20: Musica leggera e da ballo (dischi). 21: Karl Bunje; Der Etappenhase, commedia (adatt.). 22: Notiziario. 22.30-24: Come Deutschlandsender



# MUSICHE RICHIESTE

dai Radioascoltatori

# S. A. EGIDIO GALBANI

DI MELZO

La S. A. di formaggi GALBANI di MELZO produttrice del BEL PAESE - REX - CERTOSINO ROBIOLA - TALEGGIO GALBANI, ha il piacere di annunciare per le 12,30 di Domenica 2 Gennaio l'undicesima trasmissione di

# MUSICHE RICHIESTE

Con mostra grande suddesfaxees not unio. Con motta grande ondosfateres notamo, que da settiment, in samento di richieste di musicie, sulle già enormi rice di Singuico, da parte dei tuesti antici radioascolisiori. Ci me-thimo statito all'opera con selo per accontentare tutti, so possible. Il programma che oggi VI oficiame, e sianza, crit-le ascoliente con lateresse, contico gli musicali. Attendia-tio sonore i sostiti actiti e mistodori quiredi attraverso di control per la qualità dei suoi pezi musicali. Attendia-tio sonore i sostiti actiti e mistodori quiredi attraverso di

1º Pezzo. — Wagiter: - Lohengris -, Martin nuziale, ri-chiesto da: Gianna e Gianni Reduelli, Milano - Arturo Me-repalli, Napoli - Ada Sommali, Mombello (Rapallo) - Ame-dea Antonios, Mestre - Maria Pia Pezzi, Legio.

2" Przes Webt): + Invito al vaifzer », richiesto de-Vengoni Leccida, Novara - Negro Erminia, Gazzano - Gin-tanni Coccina, Torino - Giuseppa Negri, Spinetta Marengo -Alfredo Villa, Roma - Franco Zironda, Padova - Piero Mus-

3. Pezzo. Tosti: Non t'amo più a richiesto de not Umberto Padevani. Milano - Aldo De Amelis, Milano - Aurelia e Pino Bandolini, Milano - Tito Galesti, Milano - Un gruppo di sentimentali di Palermo - De Lucia Giullania

4º Pezzo. Schizmanni - Sogno - richiesto da: Augusto Keller, Lenno - G. B. Camozzi. Milano - Pozzo Luin Torino - Pintucci Silvio, Firezza - Augusto Micheli, Treviso - Eleonora Feria Contin. Torino - Antonia Bartalina. Bu

5º Pezzo. — Massevett - Mango a, Il Sopno, richiesto na: 0. Caduf, Poschiavo (Svizzera) - Pia Fangbareggi. Motena - Adriana e Narda Gaethiri, Giovannina Fabbri, Rosa Bellotti Casali, Evelina Caprini, Piera Brigatti, tutti di Mi-laot - Anfoniazzi Lia. Conselliano - Ada Zaretti, Mikmo



Indirizzate i vestri desideri con semplice cartolina a :

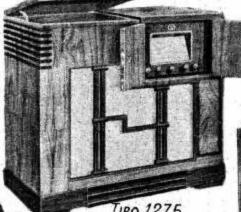
ALBAN

MELZO

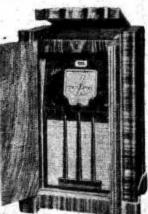


Tipo 572 5 VALVOLE - 3 ONDE L. 1523.=

Radio\_



TIPO 1275 12 VALVOLE - 4 ONDE L. 6300. =



TIPO 1160 11 VALVOLE - 3 ONDE L. 4900. =



TIPO 874 6

8 VALVOLE - 4 ONDE

L. 4175.=



TIPO 573 G 5 VALVOLE - 3 ONDE L. 2730. =



La migliore scella di un regalo!

# DOMENICA

# 2 GENNAIO 1938-XVI

### STOCCARDA

aHz 574; m 522.6; kW 100 18; Programma folclori-

stico: Nell'Allgau.

19: Notigiario.
19:30: Brahms: Trio per violino, como e piano in mi bemolle maggiore, op. 40 - Indi: Musica

20,15: Varietà: Come fidanzati si raccoman-

21,15: Orchestra e piano.

1. De Fulla: Notti nei giardini di Spagna per. piano e orchestra: 2. Chopin: Due studi per piano; 3. R. Stmuss: Buriesca per piano e orchestra.

22: Notiziario. 22:30: Come Deutschlandsender. 24-1: Come Francoforte

INGHILTERRA LONDON NATIONAL 5H2 1149. nl 261.1: tw 20 NORTH NATIONAL 3H2 1149: nl 261.1: tw 20 DROITWICH

tWz 200: st 1500: tW 150
18: Convers, religiosa,
18,26: Musica da camera,
19,30: Eletocaz, drammatica della congiura contro i Ministri di Giorgio IV.
20,10: Banda militare. 20,50: Intervallo, 20,55: Funzione peligiosa (Chiesa ingless), 21,45: Per la Buona Causa.

21.50: Notiziario.
22.5: Un balletto imperiale alla Corte Russa (con Lycha Lopokova).
23.5: Due piant: 1. Liszt: Repaodia ungherese; 2. Strauss: Valzer dell'Imperalore; 3. Rawicz e Landauer: Street Singer: melòdia; 4. Rawicz: Flocchi di nere.

33.38; Epilogo per coro

### LONDON REGIONAL 8Hz 877: m 342.1: kW 70

18.30: Cone. bandiatico.
197 Convers. musicale.
19.30: Concerto sinfonico.
diretto da Henry Wood:
1. Weber: Ouverture del
Signore degli spiriti; 2.
Bax: Concerto per cello
o orchestra; 3. Béethoven: Sinfonia n. 4 m si
bemoile, op. 60.

20,50: Intervallo. 21: Funzione religiosa metodista. 21,45: Per la Buona

Causs. 21,50: Notiziario. 22,5: Shakespeare: Amicto, tragedia con Leslie Howard).

'i: Epilogo per coro.

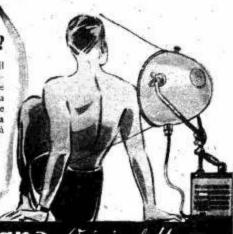
Prendete delle

Vacanze supplementari?

L'effetto benefico delle vacanze, il benessere fisico e psichico, le aumentate funzioni vitali, il colore sano e abbronzato del viso, la meravigliosa sensazione data dal sole..... Potrete goderne in casa vostra col "Sole d'Alta Montagna Hanau, che VI procurerà per tutta la stagione invernale delle benefiche vacanze supplementari.

Chiedete prospetti gratuiti alla

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B



# Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau-

MIDLAND REGIONAL iMz 1013; m 296,2; tW 70 19: London Regional. 19,39: Banda del Pompieri di Birmingham. 26: Selezione di musiche di Brahms per soli, coro e orchestra.

e orchestra. 20,35: Funzione religiosa (Chiese unitek 21,45: Per la Buona Causa.

21.50; Notiziario. 22.5; London Regional. 24; Epilogo per coro.

## JUGOSLAVIA BELGRADO

kHz 686; m 437.3; kW 20

18,25: Musica varia, 18,35: Musica di dischi. 19,30: Cronaca varia. 20: Canzoni popolari. 21: Radiorchestra. 22: Notiziario. 22:20-23: Mus. da balio.

# LUBIANA

kHz 527: m 569,3: kW 6

18,29: Musica di dischi. 19: Notizie - Cronaca. 19,50: Progr. sloveno. 26,30: Coro a quattro voci.

21: Radiorchestra. 22: Notiziario. 22,15: Musica brillante.

### LETTONIA MADONA

1Hz 583; m 514,6; JW 50

19.13: Concerto orchestrale con piano e tenore: musica romantica. 20,20: Musica di dischi. 20,30: Concerto notturno. 21: Notiziario. 21.15: Musica da ballo.

### LUSSEMBURGO 1Hz 232; m 1293; kW 150

18: Concerto variato. 19: Musica da ballo. 20: Raditscens. 20:15: Musica leggera e da ballo.

da ballo.

21,30: Notiziario in tedesco e in francese.

22: Musica varia, leggera
e da ballo.

norvegia

OSLO kHz 260; # 1153,8; kW 60 17,30; Radiorchestra. 18:45: Notiziario. 19:15: Concerto vocale. 19:35: Radiocronaca. 20: Concerto variato. 20:39-24: Come Kalundborg - Negli intercalli: Notizie.

# OLANDA

HILVERSUM I htz 160; m 1875; kw 150 kHz 722; m 415,4; kW 20

18.40; Musica leggeru. 19.16; Cronache - Conversazioni - Dischi -Notiziario.

19.48: Progr. variato. 28.48: Notiziario.

20,55; Orchestra, soprano e tenere: 1. Haydn: Ouv.



376 - SUPERETERODINA A 6 VALVOLE - Onde corte, medie e lunghe - 7 circuiti di sintonia - Scala luminosa - Selettività variabile - Indicatore di sintonia a croce magica - Controllo automatico amplificato - Prezzo di listino L. 1690 -

375 S - SUPERETERODINA A 5 VALVOLE Selettività variabile - Indicatore di sintonia ad ombra

Onde corte, medie e lunghe - Prezzo di listino L. 1550 -

SOCIETÀ ANONIMA INDUSTRIALE DELL'AQUILA
VIA MEDA N. 11 - MILANO - TELEFONO 30-077 AGENZIA E DEPOSITO PER IL LAZIO: VIA XX SETTEMBRE, 4 - ROMA

one Stagion; 2. Canto 2. Reselbl; Our. della Scala di scia; 4 Canto 5. Bizet; Selezione della Carmen; 6. Canto; 7. Carmen Massenet Ourerture del ii. Feden 21,55: Norganio 22,16: Progr. variato. 22,48: Musica da bair 23,23: Dischi - Nottziarir. 23,50: Musica da bair 0 10-0 10: Dischi

HILVERSUM II

kHz 995: m 301.5: kW 6F il.40: Funzione religiosa protestatite - Indi. Musi-ca sacra (dischi). 20: 25: Cromache - Notike-Auguri - Dischi. 41.10: Musica leggeta. 21.55: Rivista del 1857. 23.10: Notica: Epilege per core: 23.40-0.10; Conversores

POLONIA

- VARSAVIA 1 kHz 224; m 1339; kW 120 18.10 (circu): Musica fea-

gem. 19.5; Radiorecita 19.35: Concerto di discill. 20.35: Notizie - Cronaca. 21.20: Programma cario. 22.5: Concerto vocale. Cangon di Montuszko Cangell, di Montaszke, 22.36: Concerto di Violino e piano; l. Locatelli; So-nata in sol minore; 2. Priedmann Bach - Krol-sler; Grave; 3. Tartinl-Kreisler; Fuga in la mag-giore; 4. Auer; Tarantella 22,50-23; Ultime notizie

PORTOGALLO LISBONA

kHz 629; m 476.9; kW 15 28: Musica portoghese 20:20: Cronnes - Disch 21: Sestetto

alta moda

In vendita presso le migliori orologerie

22,49: Canto e chitarra. 22,40: Musica apagneta. 23,30: Notizie - Dischi. 9,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST

, kHz 823; m 364,5; kW 12 18: Cronaca medica. 18.10: Musica leggero 19.30: Radioteatro. 20.30: Musica di dischi 21,45-23; Concerte not-

SVEZIA STOCCOLMA

kNz 704: m 426,1: kW 55 18: Funzione religioso. 1939: Rudioriciata la 20,30-24: Come Kalunda does.

> SVIZZERA BEROMUENSTER

Mr 556: m 539.6: NV 100 18,30: Beethoven: Sonala per plano op. 53. 19: Rievacazione: 19: Rievecazione: aco publica basiltensis, 19.45: Notizionio. 20: Concerto di dischi. 20.45: Commedia in dis-21.15 (dalla Chiesa di San Leonardo 61 Basileo; Concerto di organo, 27.15; Crenache + Fine.

MONTE CENERI

1Hz 1167; m 257,1: kW 15 17.30: Musica da ballo. 18 15: Crounche sportive. 18.30: Mus. brillante (d.) 19.15: Notizie sportive. 19.30: Melodie zigane (d.). 19.45: Notiziario. 19.45; Notiziario.
29: Concerto di piano:
1. Hecthoven: Scuata in
fa maggiore, op. 10; 2.
Chopin; a) Mazurea in
de diesis minore, by
Notturno in do minore. e) Prefuelto in re min.;
3. Béla Bartok: a) Quest-tra antichi motu: b)
Scherzo, c) Ballata (tr-tra e Varlazioni).
20.36: Venezia in me. conversazione. 29,45: Anno nuoro - Vita nuora, rivista di Nizza e Morbelli con adatta-menti musicali di Ezi-dio Storaci. 21.30: Mus. da ballo (d.). 22: Una poesia.

SOTTENS 182 677; m 443,1; kW 100

18: Musica di dischi. 18,35: Concerto vocale. 19: Conversagione religlosa cattelica. 19:30: Dischl - Notizir 20:20: Radierch : Danze

popolari. 20.53: Recitagione 21.15: Radioconcerto 21.45: Letture 22-73: Musica da ballo.

UNGHERIA BUDAPEST I kaz 546; m 549,5; tW 120

18.36: Musica zigana. 19.33: Recitazione e let-tura: Poeste scandinave. 20.15: Netiziario.
20.25: Musica da ballo.
21.25: Notiziario.
21.45: Orchestra di Badapest: 1. Mozart: Oureture del Fiunto magico, 2. Hayda: Sintonia
con timpani ; 3. Norak: Divertimento pei
orchestra d'archi: 4 Hotern: Suite di diane. 20,15: Netiziario. ten: Suite di dente. 23: Musica zigana. 0.5: Ultune notizie

# STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

NHz 941; m 318.8; NW 12 18,30: Musica da ballo. 19,30: Musica di film. 20: Notizie - Dischi. 21.40: Notiziario. idiorchestri. 23.15-0.15; Trasm. araba. ROMA-NAPOLI-BARI-PALERMO-BOLOGNA-MILANO-TORINO-BENOVA-TRIESTE-FIRENZE-BOLZANO LUNEDI 3 GENNAIO 1938-XVI - Ore 13.20

# Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi organizzato per la SOCIETÀ ANONIMA LUIGI SARTI E FIGLI DI BOLOGNA produttrice del famoso Cognac SARTI.

ASCOLTATE to scherze radiofonico che verra trasmesso tutti i unedi alle ore 13.20 da tutte le Stazioni radio italiane.

SCRIVETE su una semplice cartolina postale la soluzione richiesta e spedite alla SIPRA - Casella Postale 479 - Torino

# 10 SPLENDIDE CASSETTE

di squisiti prodotti SARTI al primi 10 estratti.

30 BOTTIGLIE

di Cognac SARTI al 30 che seguiranno.

# 20 DISCHI PARLOPHON

con incisa la canzone « In-somma, lei chi é? » agli altri 20 sorteggiati.

APPOSITA COMMISSIONE estationals le cartellas percentar alla S.I.P.R.A. - Carella Pactale of S. e drit le socialisti estite sorteggicà il premi subletti alla pressona di un territoria della R. Infrantesia di Pleana.

TERMINE UTILE per l'invio delle carrelle. Il merrobell

Cidamano poò gratultamente coorettere agrice con più cartetno, ma mos peca annose pro un ne premie per settimone. I romi dei vireitori verranno pubblicati nel « Radiocorriera ».

# Soluzione della trasmissione del 6 dicembre : Il radiocronista.

Addf. 14 discoultre 1937-XVI — alse our 16 — presso la Directora della S.I.P.R.A. (16 Berteta n. 40. Torino — st è passeture con le garanche di logge, e in possiona di un roccio, rucio elegare della R. Jostadevina di Firanza, al sorteggio dei sio prend lo segnati for i con carriedi che inclusione di un'ancione essitta in tempo dita.

Le 10 cassette di aquisiti prodotti SARTI sono state assegnate ai segurnti.

Barbugadh Derbi, Controla Entellan (Paletmo) - Corra Alfredo, Naraschie (Carlan) Tenti Lino, Roma - Picari Contant, Rigaro - Balbi Silvano, Triesto - 4010to Bernato, Bergan Emilla - Gustarri Coffin, Territo di Sieno - Bertellai Vincenzo, Piccenzo, Camandai Physica Vegino - Bernelettelli Miko, Venezia

Le 30 Inttiglie di Cogres SARTI:

Test Greeper, Modern Calest Edmerade, Florenze Bertmad Groepie, Venezia Carpolo Adalgior, Tortan - Atanesi Latenno, Transta S. Agastion I., Groepea - Mazzarelli Assunta, Averacultà
- Rusasi Ginerpue, Parzas - Certarelli Maria, Geneza-Sestei - Marenel Carla, Como - Lo Vech
Gineppe, Roma - More Ginerpue, Pressanora S. Marca (Fercura) - Bennies Tullio, Ganton-Sampiratistrem, Galdania, Millaro - Par Giovenpina, Vintergia - Gerlin Ruson, Barolice (Vercent) Giocomazi Norma, Venezia Edel - Lander Hos, Varrese - Surbi Mario, Luren - Blandid Enclics, Torthio - Ginero di Care, Peta - Malenti Regno, Firence - De Santis Mario, SalvenEpidearo Gorsio, Tratigo - Conti Tritum, Regnio Galdesia - Platia Silion, Tortho - Le Carelo
Ferdinardio, Venezia Ingrese - Rossi Reseata, Parma - Rizzotti Gine Carlo Venezia
- Lavia, Bedogin - Salvetti Oscar, Abdurta.

I 20 dischi PARLOPHON -

Nisi Piera Warshi, Lavee - Mahi - Glasseppt Miham Gelbalde Laigi, Tarino - Fraed Niny, Levee (Como) - Corelle Georgiel, S. Villo del Normanio (Biladist) - Prastato Reclas, Valloceo (Como) - Corelle Georgiel, S. Villo del Normanio (Biladist) - Prastato Reclas, Valloceo Inperia - Baloki Glusepp - Napoll - De Lecis Carlo, Blauravilla (Catanda) - Facedard Nella, Belgane - Colerna Arieton, Mari na Pranca, (Paranto) - Nardacel Ego, Perupia - Mellica Ciderico - Torino - Cabriol Inc., Crimago, - De Valerie Sargo, Lido Venezia - Della Savia Glevarni, Edize (S. Beers) - Madagola Wanda, Milato - Reed Brano, Innia (Bologra) - Matteria Carlo, Como

# Soluzione della trasmissione del 13 dicembre : Il palombaro.

Addi, 21 dicembre 1997-XVI – alle ore 18. — presse la Direzione della S.I.P.R.A. — via Bertola n. 40. Torine — si è proceduce, con le parapole di legge, e la presenza di un fandiometic delegado della R. Invendenza di Pinanza al Sorteggio di 66 percel assegnati fra i concernal elle intartece na sesuration contra in tempo niche:

Le 10 cassette di squisiti prodotti SARTI sono state assegnate ai seguenti: Ca 10 cassette di squisiti produti SARTI sono state assegnate ai seguenti: Michaele Chemaretta, Monte di Provida - Giangusco Francesco, Reggio Calabria - Gidlotti, Acadio, Castellaminate di Stalda - Palaczi Carlo, Roma - Martini Jadio, Acqui - Renelli Tarlo, Firenze -Americii Mario, Tarloc - Roggless Carnosta, Campolassia - Nutuszi Ciro, Massa Carraca - Picciotto Bianex, Messica.

Le 30 bottiglie di cognac SARTI:

Le 30 kottajile di copiec SARTI:

Nosetti Massimilliano, 1972 (Vijerbe) Mametri Angelo, Plombian - Percial Gienarali, Gredo Barberta Anna Maria, Bologra, Musiglia Argeo, Acezana (Abenzea) - Mariano Riesa, Novara
- Pomta Girosppe, Brogliano, (Viverza) - Roppa Alfredo, Palermo - Marcutta Neci, Trieste Bologgesi Indictico, Roma - Zenatti Valter, Pierli - Be, Marco Toes, Torino - Piras Nino, Sassari
- Giardino Nicola, La Specia - Eginoni Jenny, Lenn d'Adige, Giolegnes - Barattori Alberte,
Lerro - Altleri Beszenia, Frasanti - Sgazzavatti Elekto, Padora - Paleo Ioszonico, Palermo
- Tomona: Lacigne, Milyon - India Rocetta, Peratro - Lickiji Emilio, Torino - Cerette Goffredo,
Anxie - Pierl Marfa, Cuntra - Garaft Cestra, Regglo Emilio - Diederko Giernia Rema - Tamber,
Elsa, Pientedian (Pisar - Fagora - Emiliano, Forino - Giantoli Celestino, Copara - Erègelo Ermi
- 1.20 siechi PARIOPHON.

1 20 dischi PARLOPHON:

Resardi Antonio, Bengasi (Cicanica) - Raffaelli Macia, Mdana, Sorelle Luglia, Casmat- I (Parka) - Moneini Affreda, Moneinimano (Pistoisi) - Rabini Roberto, Azenia - Pattariri Lina Plerian, Reggio Emilia - Benso Camille, Palermo - Lorenzoni Antonia, Vogheta - Menozzi Glin, Parmi - Baron Lanco, Rapalle (Gravia) - Marcighi Orrele, Teckjila - Pirida Gravia Luiez, Vermas - Pomini Giuseppe, Fermia - Bordell Pirito, Browla - Fernari Giuseppe, Comena - Magui C., Bengamo - Bragia Miserta, Madem - Remito Marina, Trente - Da Ponte Cesica, Bellono - Mottola Gennaro, Pola.

Cognac SARTI il migliore:

# UNE

# PRIMO PROGRAMMA

# ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania) Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7.45: Ginnastica da camera.

Segnale orario - Giornale radio - Situa-10 generale e previsioni del tempo - Lista are vivande.

11,30: Musica varia (dischi).

11.20-12.30 (Palermo); Concerto di Musica Valla; Audinstein: Feramors; 2. Mariotti: Novel-etta, intermezzo: 3. Avitabile: Piccole mario-mette, intermezzo: 4. Culotta: Clown, intermez-20; 5. Figarols Tiempe luniane; 6. Rampoldi: \_eggenda, intermezzo; 7. Lehar: Evo, fantasia; R. Perazzolo: Nacchere e scialli, passo doppio; Fancelle: Viaggiando, fox-trot.

12,30-13; CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal "Tito Perbalia (Vedi Secondo Programma).

13: segnale orario - Eventuali comunicazioni del-E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi. 0-13:35: INSOMMA, IRI CHI É? (Trasmissione ganizzata per la Soc. An. Luist Sarti & 13,20-13.35 ioni di Bologna).

13,55: Rapionchestra diretta dal M. Pilippini.

13,50: «Andrechestra diretta dal M. Filippini. 13,50: «I dieci minuti di Mondadori ». 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale » cevisioni del tempo - Borsa. 16,«J: La camerata dei Balilla e delle Piccole

ITALIANE (Roma I): Augusta Perricone-Viola: La posta di Nomo Radio: (Napoli I): Bambi-nopoli; (Bari I): Pata Neve; (Palermo): Cor-rispendenza di Fatina; (Belogna): Re Burlone e la sua puperta.

Giornale rado.

5. ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: I. Brown: Settembre sotto la ptoggia; 2. Bixio-Cherubini: Maria; 3. Brown: Mi sento milio-nario; 4. Rovena: Quante volte; 5. Redi: L'ur-limo vetturino; 6. Musica ungherese; 7. Olieri: C'e in vista un matrimonio.

17.15-17.50 (Palermo): Concerto vocale e piantortico (soprano Adalgisa Rizzini, mezzosoprano Teresa Rizzini, pianista Anna Maria Anza).

Parte prima: Quattro canti a due voci: a) M.
E. Bossi: Pel campi; b) Paolo Maggi: Minuetto, c) Rubinstein: Notturno; d) Rubinstein:
Gli addii. - Parte seconda: a) Beethoven: Primo tempo della sonata: Al chiaro di luna; b)

Brahms: Ranedia in re minore. Brahms: Rapsodia in re minore,

17.50; Bollettino presagi.

17.55-18,5; Dizione poetica di M. Sevilla Sartorio. 18,10-20,59 (Bari); Vedi trasmissioni speciali. 19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA (dischi).

26: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-PELAR. - Giornale radio

20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. Ugo D'ANDREA. 20.30; MUSICA VARIA.

21;

# Concerto vocale e strumentale

diretto dal M' OLIVIERO DE PABRITIIS con il concorso del soprano Pranca Somicia e del tenore Giovanni Malipiero

Verdi: La forza del destino, sinfonia. 2. Donizetti: L'elisir d'amore, Una furtiva lagrima « (tenore). Rossini: Guglielmo Teli, Selva opaca «

(soprano).

4. Gounod: Faust, Salve dimora (tenore).

Puccini: Turandot, morte di Liù (soprano).

Giordano: Siberia, preludio atto secondo (orchestra).

Boito; Mefistofele, Dai campi e dai prati e (tenore).

Mascagni: Isabeau, Venne ona veechicrella « (50)prano). Wagner: Tristano e Isotta, preludio e

morte d'Isotia (orchestra).

Trasmissione organizzata per la Soc. An. MARTINI & Ressi di Torino).

22.5 : Notiziario cinematografico,

22 15

# Una sera a Venezia con Tiziano e Tintoretto

Tre momenti radiofonici di LORENZO GIGLI e LEO GALETTO (Novità)

Personuggi: Il Tintoretto, Leo Garavaglia -Tizlano Vecellio, Cesare Polacco - Il Sansorino, Danilo Calamai - Pietro Aretino. Vittorio Capanni - Cecilia, Elena Pantano - Veronica Franco, Wanda Tettoni - Canvitati. Musici, Gondolleri, Serventi

Regia di Albu Shivani

22,45 (circa): MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15; Musica da Ballo. 23,50; Previsioni regionali del tempo.

# 3 GENNAIO 1938-XVI

# MILANO I - TORINO I - GENOVA I

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

7.45. Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: MUSICA VARIA (dischi),

12,30-13: Concento di musica Varia diretta dal Mº Tiro Perralia; I. Sanders: Echi del sud; 2. Petralia: Edra; 3. Gricg: Preludio; 4. Wicks: Grosvenoristix; 5. De Rose; Deep Purple; 6. Ranzato: Pattuglia deglį zigani,

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,15-13,35: INSOMMA, LEI CHI 67 (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Luigi Sarri & Figur di Bologna).

13,35: Radiorchestra diretta dal Mº Filippini,

13.50: I dieci minuti di Mondadori ..

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I); Borsa: 16,25 (Genova I): LA CAMERATA DEI BALILLA Pata Morgana.

16,40: La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE, (Milano I): Vanna Bianchi; (Torino I-Genova I-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze I); Capitan Giramondo; (Bolzano): La zia dei perché e la cugina Orietta.

17 Giornale radio

20.15: Conversazione 20,30: Concerto e canto canzoni popolari rumene). 20,55: Dvorak: Poemi

sin/onici

22,15: Lez. di tedesco. 22,40-23: Not. in tedesco. BRATISLAVA

Mrz 1004: m 298.8: kW 13.5 Trasmiss. da Praga Trasmissione da Kosice, 2015: Trasmissione da

22.15: Netiziario in ma-

giaro, 22.39-23: Mus. di dischi. BRNO

Hz 922: m 325,4: IW 32 19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Koslce. 26.15-23: Come Praga.

KOSICE kHz 1158; m 259,1; iW 10

19: Trasmias, da Praga, 19:15: Danze di tutti templ. 20,15: Trasmiss, da Praga. 22,15-23: Come Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113: m 269,5: kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga 19.15: Trasmissione Kosice. Trasmissione de 26.15:

Praga. 22,15: Musica di dischi. 22,40-23: Trasmissione da Prega.

DANIMARCA KALUNDBORG COPENAGHEN

Hz 1176: m 255,1: WW 10 18,35: Les. di inglese. 19: Notizie - Convers. Radiobossetto, 20.15; Musica e car danesi. 21.15; Attualità varie.

21,43; Arie di P. Heise. 22,20; Musica da came-ca: 1. Mozart: Trio con piano n. 4 in do mag-giore; 2. Brodersen: Frio con piane in do minore op. 70. 23-0,30: Musica da bailo.

FRANCIA BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278.6; kW 35 18: Cronache varie, 19: Come Radio Parigi 19:30: Dischi - Cromaca-20: Come Radio Parigi 20:30: Dischi - Notizie, 21:30: Moretti: Le Comte obligado, operetta -Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE kHz 583: m 514.6: kW 20

18: Musica varia. 18,45: Dischi - Cronaca. 19,36: Come Radio Parigi. 21,15: Mus. di dischi. 21,36: Come Parigi P.T.T. LILLA

kHz 1213: m 247,3; kW 60

18.30: Concerto di plano.
19.15: Conc. vocale.
21: Orch. Musette.
21: Orch. Musette.
21: Orch. Musette.
21: Redorchestra. 1.
Reyer: Sigurd, ouverture.
22: Swendsen: Romanza per vicilno solo: 3.
Clajkovski Capriccio italiano; 4. Wagner: idil-lio di Sigirido; 5. Debusfio di Sagrido; 5. Debus-sy: Sutte bergamasque; 6. Wagner: Fantasia aul Lohengrin; 1. Chausson: Leggenda; 8. Gulrard: Frammenti da Carneva-le, saite; 9. Rubinstein: Feramors, suite; 10. Saint-Saëns: Marcia erotea. 23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T. kHz 648: m 463: kW 100 : Radiorchestra. 18.45: Come Nigga.

# PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA kHz 592: m 506,8: kW 100

18,25; Lezione di inglese, 18,45; Comunicati vari, 19 Notizie - Attualità. 19,25: Orchestra e can-19,55; Orchestra e can-to: L'opera austriaca: 1. Schenk: Il barbiete del villaggio; 2. Mozart: Ilo-menao; 3. Mozart: Il rut-to dal serraglio; 4. Bee-thoven: Fidelio; 5. Brüll: La croce d'oro, 6. Kienzi Der Kuhreigen; 7. Kienzi L'uomo del vangelo; 8. Guldmark: La regina di Saba; 9. Goldmark: Saba; 9. Goldmark: Heinchen am Herd; 10. Korngold: La clità morto 11. Oberleithner: Der eiserne Heiland: 12. Schreker: It cerature d'oro; 13. Bittner: Ii caro Agostino.

20.35: Rudolf Berdach Sogni di un poeta, cronaca di un sogno con musica.

21,10; Schubert: Quintetto d'archi in do magglore, op. 163 (con Vittorio Borri, violinista). 22: Conversazione turi-

stica in olandese. 22,10: Notiziario. 22,20-23,30; Mus. da bello.

BELGIO

BRUXELLESI kHz 620: m 483.9: kW 15

18: Musica rigana. 18.20: Conversazione: 18,30: Melodie popolari 19: Le marionette mo-19,30: Beethoven: Sin/onia n. 2 in re maggiore (dischi).

21: Concerto orchestrale: musica francese contemporanea. 21,45: Leon Simar: Le

trapéza étoilé, poema sinfonico, parole di Théo Fleischman (Gran Pre-mio Roma 1937 per is mastea).

musica), 22.25: José Gers: Bethle-em en Flandre, radiore-cita (scene scelte), 23.15: Conversazione.

23.30-24; Cone. dt dischi.

BRUXELLES II kHz 932: m 321.9: WW 15 18: Concerto variato.

18.45: Per i fanciulli. 19.30: Per gli ex com-29: Diachi - Notigie. 21,3: Radiorch, e musica dischi. 23.10-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I kHz 638: m 470.2: kW 120

19: Notiziario, 19.15: Trasm. da Kostee.

DA TUTTE LE STAZIONI

LUNEDI 1 GENNAIO 1938-XVI - ORE 13.20

"Insomma. tei chi è ?..

Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna produttrice del famoso COGNAC SARTI

# 3 GENNAIO 1938-XVI

# PROGRAMMA

# TRIESTE-BOLZANO-FIRENZE II-ROMA II

Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20,

17.15: CONCERTO BELL'ARPISTA MARGHESIYA Cico-GNARI: 1. Bach: Bourrée; 2. Jacque de la Presie-Jardin monillé: 3. Guerrini; a) Pettegolezzo in refettorio, b) Nostalgia di novizie (dal trittico Le suore :); 4, Albeniz; Granada; 5, Tedeschi; Studio da concerto.

17,50-17,55: Bollettino presagi, 18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.
19,30: Musica varia (Dischi).
20: Segnale orurio - Eventuali comunicazioni del-

l'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. UGO D'ANDREA.

20,30: MUSICA VARIA.

21-

# Concerto vocale e strumentale

diretto dal M. OLIVIERO DE FABRITIIS con il concorso del soprano Franca Somigui e del tenore Giovanni Malipieno (Vedi Primo Programma)

Trasmissione organizzata per la Soc. An. MARTINI & Rossi di Torino).

22.5: Attualità 22.15:

# Selezione di canzoni

RADIORCHESTRA diretta dal Mº GINO FILIPPINI Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15: MUSICA DA BALLO CAL CIRCOLO DANZE DI PIAZZA S. CARLO di Torino: GRASSI E LA SUA ORCHESTRA. 23.55: Previsioni regionali del tempo.

19:30: Come Parigi T. E. 20; Programma sorpresa. 20,30; Notiziario. 21: Dischi - Croncea 21:30: Claude Terrass: Il matrimonto di Tele-maco, operetta - Alla fi-ne: Notizie in francese r in tedesco.

### MARSIGLIA P.T.T kHz 749: m 400,5: kW 120

18: Musica da camera. 19: Come Parigi P.T.T. 19,30: Musica varia. 20: Notiziario, 20,30: Concerto vocale. 21: Cronaca - Dischi. 21,30: Serata di varietà 23,30: Come Partgi P.T.T.

### NIZZA P.T.T. kHz 1185: m 253.2: kW 60

is: Musica varia. 18,45: Dischi - Cronaca 20: Come Lione. 29,30: Notiziario. 21: Cronaca in italiano 21,15: Conversazione 21,30: Come Strasburgo.

### PARIGI P. P. kHz 959: m 312.8: kW 60

185: Cabarel Lido . 19: Notizie - Dischi 19:15: Programma vario. 19:50: Dischi - Notizie. 20:20: Trio cubano (d.). 20:40: Mus. riprodotta. 21: Notiziario. 21,10: Concerto variato. 21,25: Diamant - Berger: Sous la lampe. sous ta lampe.
21.40: Un racconto.
22: Max Regnter.
23: Composizioni musicali di Silvio Lazzari.
23,30-24: Cabaret.

### PARIGI P.T.T. kHz 695; m 431.7; kW 120

18: Cronnen - Dizione. 18,39: Dischi - Cronses.

19.30; Composizioni di Maurice Le Boucher. 21; Canzoni e meladia 21,30: Radiofantasia, 21.30: Radiofentasia.
22: Mus. da camera: 1.
Hahn: Quintello; 2 Canto: 3. Mozart: Una Somata per piana; 4. Pierné: Nolturno in forma
di valser; 5. Cante.
23: Polklore della Columbia: musica varia.
23.30: Notizie - Dischi.

### PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456: m 206: kW 20

18: Concerto variato 18.45: Come Nizza. 19.30: Cromaca varia. 20.20: Dischi - Notigle. 21: Concerto variato. 21.30: Come Lione. 23.30: Musica di dischi. 24: Notiziario. 24: Notiziario.

### RADIO LIONE kHz 1393: m 215.4: kW 25

19.30: Concerto variato. 19.30: Concerto variato.
20: Cronaca - Diachi.
21: Musica varia.
22.15: Fisarmonica.
22.30: Programma vario.
23-1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (24): Notiziarto.

# RADIO MEDITERRANEE kHz 1276; m 235.1; kW 27

20: Lez. d'inglese. 20; Lez. d'inglese. 20;13: Conversazione. 20;30: Per gli ascoltatori. 21;5: Notizhario. 21;15: Musica varia. 21;30: Crochel radio. 22,10: Programma vario. 23: Notiziario. 23,15: Mus. da ballo.

# RADIO PARIGI kHz 182: m 1648: kW 80

18: Concerto variato. 19: Cronache varie. 21: Notiziario.

# NED

# TERZO PROGRAMMA

# FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III TRASMISSIONI SPECIALI BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. - Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18 55 (Roma III): Eventuali comunicaz varie 19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,15: Echi del giorno e curiosità,

19,25: NEL REPERTORIO PONOGRAFICO: LA 25: NEL REPERTORIO PONOGRAFICO: La VETRINA DEL MELODIAMMA: 1. Bellini: Norma, « Mira questi cari pargoletti » (sopr. Cigna e mezzo sopr. Stignani); 2. Verdi: Un ballo in maschera, « Eri tu che macchiavi » (baritono Franci); 3. Mozart: Così fan tutte, « Come seoglio immoto resta » (sopr. Lina Pagliughi; 4. Massenet: Werther, » Ah, non mi ridestar « (ten. Schipa); 5. Puecini: Tosca, « Vissi d'arte » (sopr. Raisa); 6. Wagner: Lohengrin, « Mai devi domandarmi » (ten. Ziliani, sopr. Caniglia). Segnale orario - Eventuali comunicazioni deli'EllaR. - Giornale radio.

l'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. Ugo D'ANDREA.

20,30:

# Fiori e frutta

ORCHESTRA DA CAMERA diretta dal M. UMBERTO MANCINI

1. Ciaikowsky: Valzer dei fiori.

2. Por: La festa dell'uva,

3. Siegel: Edetweis. 4. Corti: Nel castagneto.

5. Nevin: Narciso. 6. Strauss: Rose d'autunno.

Mascagni: Duetto delle ciliege dal-Popera L'amico Pritz.

8. Massenet; Sotto i tigli,

9. Waldteufel; Myosotis

Richartz: Orchidee nere, tango.
 Simon: Il venditore di noccioline.

Nell'intervallo: Asterischt,

21.40

# IN GIRO PER IL MONDO

- COME UNA PIOGGIA INSISTENTE CI PORTA... PINO A VENEZIA

Radiofantasia di Lucto Bastlisco

22: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30). 22,36-23,55 (Firenze I - Napoli I): Musica da BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio,

dieci minuti di Mondadori

Alle ore 13,50 di lunedi 3 Gennaio

Scenetta in libreria

Scena radiofonica organizzava per la

Casa Editrice A. MONDADORI

STAZIONI ONDE MEDIE ROMA II: m 245,5, kHz 1222. kW 60 - BARI 1: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (5no alle 18,15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.50 in poi).

11-12 (2 RO I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Noti-

ziario in italiano - Concerlo vocale e strumentale - Con-certo di musica varia diretto dal Mº Uniberlo Mascini. 12-13.20 (2 ko 4): ESTREMO URIENTE. - Netiziario in in-glese a in cinese - Musica da camera - Notiziario in italiano.

13.30-14.45 (2 RO 4-Rems ID: ITALIANI ALL'ESTERO. Commento ai fatti del giorni - Musicia e canti folcloristici - Notiziario in italiano - Concernazione,

16-17.15 (2 RD 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in Haliano - Rivista di vacietà escasta dalla Compognia di operatte dell'E.L.A.R. - Notiziario in inglese.

17.15 38.15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA Notizie sportive - Brant di opere lirbebe Notiziario in italiano.

18-18,19 (But 1); Notiziario in albanese,

18-18-19 (But 1) Notiziario in albaness,

18-21-19 (2 B0 3-Batt 1): PAESI ARABI. Notiziario in arabo - Musiche male Construzzione in arabo.

18-50-19 (Roma 11-31bno 1, m. 368-6, tHz 804, t.W. 50): Consessazione in Transver.

19-18-18 (Roma 11-31bano 1, m. 368-6, tHz 814, t.W. 50): Notiziario in tedesco. Legione di Billiano.

19-18-19-20 (Batt 1): Rotiziario in bulgaro - Legione di Battonio.

19,1-10,18 (2 R0 3 Rome I. in 120,8, 3.H2 7(3) Crosselie del turismo in frances.

19,21-19,35 (2 RO 3 Roun 11 Bod 1) Natiziario in romana -

Lexione di italians 19,36-19,54 (2.80 3-Rong II): Notizario in ungherese - Le-

chene di Italiano. 19,36-19,54 (Bert 1): Notigiarle in turco - Madrille Durche.

19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Barl I): Notiziario in secho.

20,15:20,50 (Bart 1): GRECIA. - Notiziario in greco - Muiache elleniche

20,15 30,35 (2 RO-3 Roma II); Notiziario in francese - Levieno di italiano.

20,36-20,56 (2 RO 3-Roma 11); Notiziario in inglese.

20.57-21 (2 R0 3-Roma II); Presentazione del programma rerale in francisc, in luglese e in tedesco.

(2 RO S-Rome II): Concerto sinfenico diretto dal Alii O. Iso Fabrittia - Selezione di canzoni (Vedi Serondo Programma) -Nell'intervallo: Conversazione in esperanto.

23,30 (circa) (2 RO 3-Rossa III): Notiziario in spagnolo - Le-tione di Italiano.

23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1.99 (2 R03): AMERICA LATINA. Notiziario in Bino - Tramissione dal Testro Adriano di Bino di parti del Concerto sinfonico diretto dal Mª Bernardino M uari - Comenzalnio - Notiziari in spannolo e portoghese. Notiziario in ita-Mala

1,30-3 (2 R0 3): NORO AMERICA. Notiziario in implese Tramboslone dal Teatro Beole dell'Opera di Roma di un attu dell'Opera L'amico Fritz di Pietro Macagni - Prosa e possia Italiana Requeste a radionecoliulori - Notiziario in italiana.

21.15: Alcune unclodic. 21.30: R. Hahn: Citer-lette, operatin in the atti - Alle 22.30: Noticiario, 23.30: Mustea al michi. 23.45: Noticiario.

RADIO TOLOSA kHz 913; m 328.6; kW 60 ; Jazz - Brani d'opera Orchestra viennese -Notiziario. 20,15: Mus. marsigliese -Concerto variato. 21: Crochet radio. 21,45: Concerto variato -Attualità - Operette Musica militare,

23,15: Progr. inglese. 0,15-1: Funtasia - Musi-ca leggera - Notiziario.

RENNES kHz 1040; n 288.5; kW 120 18. Radioconcerto.

18 45: Notizie - Cromaca.
18,45: Notizie - Cromaca.
19,45: Notizie in inglese.
20: Notiziario.
20,36: Come Marsiglia.
21,36: Serata teatrale: 1.
Marc Denis: Et in ter-

ra pax..., radiorievoca-zione in tre parti; 2. Bousquet Armont: Co-médienne, commedia in

# barricate misteriose, com-media in tre atti. 23,38: Notizie in francese e in tedesco.

23,30: Conie Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859: m 349.2 kW 100

19.30: Musica leggera. 20.30: Come Marsiglia. 21: Notizie in tedesco e

in francese. 21,30: Jacques Klein: Le

18; Conversazione.

18,15: Piano e canto. 19: Conversazione.

tre atti.

TOLOSA P.T.T. kHz 776: m 886.6; kW 120 18: Radioconcerto. 18.45: Come Nizza. 19.39: Come Parigi T. E. 20: Come Lione. 20,30: Notizie - Dischl. 21,30: Come Lilia.

# GERMANIA AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100 18; Ballate di Loewe.

19.10: Varietà e danse.
21: (da Magdeburgo): Concerto orchestrale: 1. Heumann: Carnevale a Nissa, ouvert; 2. Sobbnemann: Tems on reriazioni, per orchestra di archi; 3. Hoffmann: Danza rumena; 4. Kienzi: Canto serale dell'arpista, per orchestra d'archi e arpa; 5. Ciajkovski: Romeo e Giulicita, ouvert.
22.30-24: Come Colonia. 19,10: Verietà e danze

# BERLINO

kHz 841: m 356.7; kW 190 18: Musics leggera. 19,10: Dischi (virtuo-19,19: Dischi (virtuo-sismo). 19,45: Echi della sera. 20: Musica leggers. 21: Dischi: Cantanti del-la Scala di Milano. 22: Notiziario. 22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA kHz 950: m 315.8: kW 100

18,20: Radiocronaca. 18,40: Recensioni.



PHILIPS RADIO
"Serie Sinfonica 1938"

# LUNEDI

# GENNAIO 1938-XVI

13,50: Bollettini - Netiz 19,10: Varietà brillante: Il Iunedi azzurro. 21,10: Violino e piane: 1. Leciair: Sonata «Le Tambourin »: 2. Mozate Sonata in do maggiere; 3. Reger: Un'Aria; 4. Schubert: Sonatina in sol minore, 22,15: Intermezzo 22,30-23,30: Come Colonia

COLONIA kHz 658: m 455.9: kW 160 18: Programma variato:

Gennaio. 18.50; Attualità varie. 19.10; Musica e arie di Ziehrer, Suppé, Millo-cker, J. Strauss e Zeder. · Lo sport nel 1937 · . conferenza. 22,36-24; Musica leggera

DEUTSCHLANDSENDER kHz 191; m 1571; kW 60

da ballo.

is: G Randol-Schmal-Città nella neve. 18.26: Concerto di piano. 18,40: Cronaca - Noticie. 19,16: Programma vario: Il microfono è di buon Come Stoccarda

20 Come stoccarda. 21,15: Musica da camera: 1. Haydn: Quartetto da archi, op. 84, n. 5; 2. Dvorak: Quartetto in fa maggiore, op. 98. 22: Notizie - Bely 22,36: Viola da gamba e cembalo: 1. Telemana: Pasterale per viola do gamba e cembalo: 2. Murschhauser: Variationi su un canto di cel-stori; 3. Haydn: Tema e

variazioni per viola da gamba e cembalo. 23-24: Mus. da ballo. FRANCOFORTE

kHz 1195 m 251: kW 25 8; Cronache brillant. Come Stoccarda 21: Conversazione. 21,15: Lieder di Pfitzuer. 22: Notiziario. 22:30: Come Colonia. 24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031: m 291: kW 100 18: Poesie e dischi 19.10: Programma folcio-ristico: Meglio sposarsi che finire in convento! 19.45: Raddorchestra: 1. Cherubini: Ouverture di Ali Babé; 2. Rimski-Korsakov: Capriccio spa-gnolo; 3. Liszt: Rapsodio n. 2; 4. Busont: Valge: ballabile; 5. R. Stracse: La «danza» dalla Solome; 6. Cornellus; I bar-biere di Bagdad; 7. Gior-dano: Pantasia sutl'Audrea Chénier. 21.15: Otto Hoeppel: Il sacrificio del contadino

Sross, radiorecità.

22,26: E. Wolfg. Molier:
Pettegolezzi su un bacio,
22,35-24: Musica leggera
e da ballo.

LIPSIA

kHz 785; m 382.2; kW 120 hht 785; m 382.2; kW 120
19,10; Banda milliane;
Marce di parata.
20; Conc. corale di Lecder con acc. e soli di
strumenti 'vari.
21; Orchestra d'arch! e
canto: 1. Respighi: 41
framonto, poema lirico
per contralto e accumpagnamento strumentaie; 2. Zilcher: Suite rococo, per canto e trio con piano. 22,30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405.4; kW 100

17.15: Musica riprodotta 18.45: Convers. - Notizia. 19.10: Dischi (operatte). 20: Serata danzante. 21: Un racconto. 21.20: Orchestra e piano:

 Westerman; Due pezzi per orchestra; 2. Glazunov: Concerto per piano e orchestra in fa minore. 22,30-24: Come Colomb SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240.2; kW 17

8: Musica riprodotta 19,18: Dischi e recitaz. 20: Musica riprodotta Fra le operé. 22,20: Albuni dischii 22,30-24: Come Colonia.

STOCCARDA kHz 574: m 522,6: WW 100

18,30: Attualità brillant - Nell'Intervallo (19): 19,15: Musica popolare e

leggers. 21: Commernorazione del Maresciallo Radetzky. 22,30: Come Colonia. 24-1: Due piani: 1. Bu-soni: Duettino concer-

fante su un tema di Mo-sari; 2. Schubert: Tempeste della vita op. 144. allegro caratteristico; 3 Debussy: Piccola suite Indi: Musoryski-Ravel Quadri di un'esposizione. per orchestra.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL kHz 1149: m 261.1: kW 20 NORTH NATIONAL VHz 1149 m 261.1: kW 20 DROITWICH

kHz 200: m. 1500: kW 150 18. Musica leggera. 19,20: Schumann: Kin-derszenen, op. 15 per Kin-

19.40; Convers, musicale. 20: Varietà: Lunedi sera. 20,45: Radiobozzetto. 21: Arie per soprano. 21,30: Patrick Riddell: II

Conte di Monte Cristo. dramms da Dumes (por-

dramma da Dumas (parte prima).

22,35: Orchestra mozartiana iondinese: I. Mozart: Sinfonta n. 22 in
do; 2 Coilins: Una recchia suite inginse per
cone e archl; 3. Tartini:
Concerto per violino e
orchestra in re minore:
4. Mozart: Ein musikatischer Snass. lischer Spass. 23,40: Letture

24: Lendon Regional. 0.30-1; Danze (dischi)

LONDON REGIONAL kHz 877: m 342,1: kW 70

18; Per i fanciulit. Musica leggers.
 Wirginali e gufon: Musiche dell'epòca ellsabettians. 21; Musica da bello dal-

l'America. 21,30: Midland Regional. 22,26: Varietà musicale: La storia delle canzoni comiche. 23,25: Musica da bello (Joe Loss).

MIDLAND REGIONAL RHZ 1013: m 295.2: AW 7 18: Per 1 fanciulli. 19: Musicu Jessera p

19,30: Concerto di dischi, 26; Notiziario, 39.20; Programmi della settimana. 20.36: London Regional, 21.36: Brahms: Sin/onio n. 1 in do minore. 22,29-1; London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO kHz 686; m 437,3; kW 20

7,26: Radiorchestra. 18.15: Lezione di serbo. 18.45: Musica di dischi 19.30: Cropaca varia. 20: Trasmiss. dal Teatro Nazionale - Nell'inter-vallo (22): Notiziario

LUBIANA kHz \$27; as 569.3; kW 6

18.20: Musica di dischi 18.40: Cronaca - Notizie, 20: Musica brilliante. 20:50; Musica di dischi 21: Musica di Mozart. 22: Notiziario. 22:15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA 8Hz 583: # 514.6: kW 50 19.15: Senta dedicata a Radolfs Blaumanis. 31; Notizie - Cronace.

LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150

19:30: Concerto inglese. 20: Notizie in tedesco e in francese.

20,55: Programma vario. 22,36: Cronaca - Notizie 23,5: Concerto di violino con intermezzi di musi-ca riprodotta. 0.10-0.30: Mus. da ballo

NORVEGIA

0SL0 kHz 260; m 1153.8; kW 60

18,25: Conc. di anssotoro. 18,45: Notiziario. 19.30: Programma ver o.

20,15: Conversazione. 20,35: Concerto di piano (musica polacea), 21,40: Notiziario. 27.15-23; Radiorchestra

OLANDA

HILVERSUM I kHz 160; m 1875; VW 150 c kHz 722; m 415,4; kW 20

18,40: Per 1 dilettanti. 19.15: Convers. musicale. 19,50: Conversazione. 20,10: Concerto variato. 20,40: Notiziario. 20,50: Musica leggera e

da ballo. 21,25: Radiocommedia.

21,49: Musica leggera. 22,40: Notiziario - Dischi. 23,25: Declamazione. 23,40: Concerto vocale. 6.10-6.40: Dischi.

HILVERSUM II kHz 995: 8 301.5; kW 60

18,55: Cronache - Conversazione - Dischi - No.

20,45; Serata protestante. 23,25: Lezione di ginna-23.49-9.49: Concerto di

POLONIA

VARSAVIA I 18z 224: m 1339: kW 120

18,10: Dischi (novità). 18.35: Per t contadint. 19,30: Conversazioni. 20: Musica varia - Nel-l'intervalio (29,45): Notizie - Attualità. 21.40: Cronaca letteraria 22: Concerto sinfonico: «Finuto magico»: 2. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 73 . 20.50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO LISBONA kHz 629: m 476.9: 4W 15

30: Radisconcerto. 20:50: Cronsche - Dischi

22,16: Propaganda nazionalista. 23: Concerto sinfonico -Nell'Intervallo (23,30). 0,30-1: Musica da ballo

> ROMANIA BUCAREST kHz 823: m 364,5; kW 12

18.15: Beethoven: Quirtetto op. 95. 18.45: Conversazione. 19: Dal minuetto al fextrot. 19.80: Radiocronaca. 20,5; Musica antica. 21.10: Concerto vocule. 21.30: Notigiario. 31.45: Concerto notturno. 22,45: Notiziari diversi.

> SVEZIA STOCCOLMA kHz 704: n 426.1: kW 55

18: Concerto di dischi. 19,30: Progr. variate: 20,15: Concerto comie. 20,45: Conversazione. 21,30: Concerto vocale. 22-23: Banda militare.

SVIZZERA BEROMUENSTER Mr 656; m 539,6; WW 100

18: Musica italiana anti-oa per cembalo e contralto. 18,30: Per i giovani.

19; Convers. - Dischi. 19:20: Conversazione. 19,45: Netiziario. 19,55: Lebar: Il conte di Lussemburgo, operetta. 21,15: Trasmissione per ph Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI sHz 1167: m 257,1; kW 15

19,15: Orientazione agričola. 19,30: Musica riprodotta 19,45: Notiziario. 20: Ritrasmissione della Svizzera interna. 21,15: Emissione nazlonale per gli avizzer, al-21,30 (da Lugano): Gui-do Calgari: Scene dal San Gottardo, sintesi

SOTTENS kHz 677; m 443.1; kW 100

18: Musica di dischi 18,20: Lez, d'esperanto 18,30: Cronache varie 19,15: Micro-Magazine 19,50: Notiziario. 20: hiusica da camera 24,26: Converrazione, 26,40: Alcune cansoni, 21,15: Per gli svizzeri el-

UNGHERIA BUDAPEST I kHz 546: m 549,5: kW 120

18: Concerto corale. 18.50: Conversagione.
19.10: Danze (dischi).
20: Byron: Manfred.
dramma con la musica
di Schumann. 21.29: Notiniarlo.
21.45: Musica zigana.
22.45: Notinia in tedesco.
22.59: Orchestra e piano.
1. Mozart: Tifo, cuverture: 2. Stefaniai: Conture. certo di piano; 3. Stra-vinski: Sulte da Petrus ka 0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

kHz 941: m 318,8: kW 12

19,30: Musten di balletti. 19,30; Musica di Balletti. 20; Notiziario. 20,30; Musica varia. 21; Dischi - Cronaca. 21,36; Radiorecita. 21,45; Vaizer di Chopin. 22; Trasmissione araba. 23; Notiziario. DA TUTTE LE STAZIONI

Lunedi 3 Gennaio 1938 - XVI - Ore 21

PROGRAMMA

CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

COL CONCORSO DEL SOPRANO

FRANCA SOMIGLI

DEL TENORE

GIOVANNI MALIPIERO

E DELL'ORCHESTRA SINFONICA DELL' E. I. A. R. DIRETTA DAL MAESTRO

OLIVIERO DE FABRITIIS

VERDI: La forza del destino, sinfonia

DONIZETTI: L'Elisir d'amore, «Una furtiva

- ROSSINI: Guglielmo Tell, «Selva opaca»

GOUNOD: Faust, «Salve, dimora» (tenore)

5 - PUCCINI: Turandot, « Morte di Liù»

4 - GIORDANO: Siberia, preludio atto II, Pasqua

7 - BOITO: Melistofele: « Dal campi e dal prati»

- MASCAGNI: Isabeau, « Venne una vecchierella»

WAGNER: Tristano e Isotta, «Preludio» e « Morte d'Isotta»



TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

DITTA MARTINI & ROSSI DI TORINO

PRODUTTRICE DEL VERMOUTH MARTINI. DEL GRAN SPUMANTE MARTINI LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO ELISIR CHINA MARTINI

# MARTEDÌ

# PRIMO PROGRAMMA

# ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania) Nappli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7.45; Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situa-zione generale e previsioni del tempo - Lista celle vivande.

11.30; ORCHESTRINA diretta dal M" ANGELINI

12.39-13 e 13.15-13.50: Orchestrina diretta dal ARMANDO FRAGNA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicaoni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.51: La Mostra della Montagna, impressioni ra-

ofon che.

14: Giornale radio - Situazione generale e previoni del tempo.

14,10: Cronache del tur'smo.

14.15-14.20: Borsa. 16.30-16.40: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (Bar: I): avinta Trerotoli Adami; (Palermo); Constanza otarbartolo: « Ospitalità »

16,40. La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE TALIANE: Radiogiornalino del fancialio; (Palerno); Variazioni balillesche e Capitan Bombarda.

17,15; Concerto del soprano Maria Teresa Pedi-coni e della pianista Barbara Giunanna; 1. Sal-lustio: Il Divino Injante; 2. Tecchi: Due liriche: 3. Tomasini: Le lavandaie di S. Gio-vanni (soprano M. T. Pediconi): 4. Ghedini: Pastorale elegiaca: 5. Musella: Valzer da concerto pianista Barbara Giuranna); 6, Iditta Salviucci: La pioggerellina di marzo; 7. Emi-lia Gubitosi: Mattutino (soprano M. Teresa Teresa Pediconi e planista Barbara Giuranna).

17.50; Bollettino pressgi, 17.55-18 (Roma I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia

Scuola "Federico Cesi", 17,55-18,5 (Palermo); "Il cantastorie", rac-conti popolareschi della Sicilia. 18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali,

18.45. S. E. Prof. Pilippo Borrazzi, Accademico d'Italia. Direttore dell'Istituto di Pisiologia della R. Università di Napoli: - Valore degli

19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere Vedi Trasmissioni speciali).

19,30: Musica varia: Orchestra diretta dal maestro GINO FILIPPINI.

PROGRAMMI ESTERI

VIENNA

kHz 592: m 506.8: kW 100

18,30: Lez. di francese. 18,30: Novità in cielo. 19: Notizie - Cronaca.

18,40: Musica viennese. 20,40: Progr. variato. 21,15: Attualità della set-

21,40; W. Mestron e L. Ring: Un'arcentura nel-

la Puszia, commedia in

Conversazione tu-

tari del tempo di Ra-

BELGIO

BRUXELLESI

kHz 620: m 483.9: kW 15

18: Debussy: Il centauro.

18,36: Per i fanciulli. 19,15: Musica da camera. 20: Cronaca varia.

ristica in ozco. 27,39-23,39: Marce mill20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20;20: Conversazione sulla protezione antiacrea. 20,30: Musica varia.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

# La monacella della tontana

Leggenda in un atto di Gruseppe Adami Musica di GIUSEPPE MULE Personaggi:

Stella Roman 

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
OLIVIERO DE FABRITIS
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

21.45 (circa):

# Fedora

Dramma di V. Sarbou Ridotto in tre atti per la scena lirica da ARTURO COLAUTTI

Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Principessa Fedora Romazov

Confessa Olga Sukarev . . Liana Cortini Il Conte Loris Ipanov . Beniamino Gigli De Siriex, diplomatico Giuseppe Manacchini Dimitri, groom . Un piccolo savoiardo . . (Aurelio Tombini Desiré, cameriere . . . Adelio Zagonara Il Barone Rouvel . . . Nino Mazziotti Cirillo, cocchiere . . . . Ernesto Dominici Borov, medico . . Mario Bianchi Grech, ufficiale di polizia . Giulio Trol Adolfo Pacini Blando Giusti Sergio, staffiere . . . . Millo Marucci Boleslao Lazinski . . . Molinari Pratella Maestro concertatore e direttore d'orchestra :

OLIVIERO DE FABRITIS Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Attualità - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

# 4 GENNAIO 1938-XVI

# MILANO I - TORINO I - GENOVA I

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20; Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal Mº ANGELINI.

12,30-13 e 13,15-13,50: Orchestrina diretta dal Mº Armando Fragna.

13-13,15; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: La Mostra della Montagna, impressioni ra-

diofoniche. 14: Giornale radio - Situazione generale e previ-

sioni del tempo. 14.10-14.20; Cronache del turismo - Borsa,

14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa. 16.40: La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Alberto Casella: Sillabario di poesia

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO del panista Abolfo Cavanna: 1. Vivaldi-Bach: Preludio, Cadenza, Finale; 2. C. Czerny: Due studi di esecuzione e bruvura. op. 365; 3. P. Delachi: Dolore; 4. G. C. Sonzogno; Burlesca; 5. Beethoven; 32 Variazioni in do minore.

17,50-17,55: Bollettino presagi,

18,45-19; S. E. Prof. Pittppo Borrazzi, Accademico d'Italia, Direttore dell'Istituto di Ficiologia del-la R. Università di Napoli: « Valore degli siimenti ...

19-19,20 (Milano I); Notiziari in lingue estere

(Vedi trasmissioni speciali). 19.30: Musica varia: Orchestra diretta dal nine-stro Gino Filippini.

: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio,

20.20: Conversazione suba protezione antigerea.

20.30: MUSICA VARIA.

### BRATISLAVA kHz 1004; m 298.8; kW 13,5

19: Trasmiss, da Praza 19,15: Canzoni popolari. Trasmissione da 19 40-

Praga 20,10: Conversazione. 20,30: Musica italiana. 21,45: Trasmissione

21 54 Trasmissione da

22.15: Notiziario in ma-

giaro. 22,30: Musica di dischi.

# kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19:15: Concerto corale.
29:10: Trasm. da Fraga.
29:25: Radiorchestra: 1.
Weber: Omerture del-Oberon; 2. Schubert:
Il Re degli Elft; 3. Smetana; Scherzo della SinJona Trionfale; 4. Blodek: Canti d'amore; 5.
Dvorak: Leggende. Dvorak: Leggende. 21,10-23: Come Praga.

KOSICE kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss, da Praga. 19.15: Come Bratislava.

19,40: Trasmiss, da Praga. 20.10: Come Bratislava. 20,15; Radiorecita.

21,55: Trasmiss, de Praga 22.15-23: Come Bratishys

# MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113: n 269.5: kW 11.2

19: Trasmiss. da Praga. 20.10: Conversazione. 20,35; Trasmise, da Bruo. Trastutzaione da

## DANIMARCA KALUNDBORG kHz 240; m 1250; kW 50

COPENAGHEN

kHz 1176: m 255.1: kW 10

18.35; Lez di tedesco. 19; Notiziario, 19,30: Conversazione. 20: Radiocommedia. 21: Soli di piano. 21,20: Conversazione. 21,35; Da stabilire. 22: Notiziario. 27,20; Musica di operette. 23,15-2: Musica da ballo.

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR . Milano . Via Plinto, 38

20,15: Anna Pavlova e la morte del Cigno (musi-che di Adam e Saint-Sagns). 29.38: Notiziario.

21: Monsigny: Le désertrur, opera in tre atti (ricustruzione della pri-ma rappresentazione data a Parigi al Théatre des Italiens nel 1789), 23; Notiziario.

23.19; Dischi richiesti. 23,55-24: Liszt: Christus

BRUXELLES II kHz 932: m 321.9; kW 15

18: Concerto variato. 18,30: Per i fanciulli.

19.30: Musica di dischi. 29,30: Notiziario. 21: Radiocabaret. 23: Notigiario. 23,16-24: Dischi.

# CECOSLOVACCHIA PRAGA I

kHz 638; m 470.2; kW 120

19: Notiziario. 19,15: Canzoni popolari 19,40: bezione di danza

19.40; hezione di danza. 20.16; Radioattualità. 20.25; Trasm. da Brno. 21.10; Poeste di gennalo. 21.20; Suk: Quintetto con piano op. 8 in sol minore. 21.55; Notizie - Dischi. 22.30; Not. in inglese.

# ARGENTERIA

IL PIU GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARSENTERIA DA REGALO

CATALOGO GRATIS

POSALE METALLO NATERALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO 



# 4 GENNAIO 1938-XVI

# PROGRAMMA

# TRIESTE-BOLZANO-FIRENZE II-ROMA II

Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND

5" Puntata: I DUE TESTAMENTI

(Trasmissione organizzata per la S. A. Gio & Fill Bulloni di Sansepolero).

21.35 (circa)

# Concerto dell'orchestra d'archi

diretto dal Mo Tivo Persalia

- 1. Montani: Concertino in mi maggiore, per pianoforte e orchestra d'archi; a) Alle-gro festoso; b) Lento; c) Vivo e felice. 2. Haendel-Martucci: a) Minuetto; b) Musetta; c) Garotta. 3. Elgar; Serenata.

22,5; Conversazione di Gigi Michelotti; - Faistaff soldato e arruolatore di soldati -

22 15:

# Concerto

dell'organista Marika Campia

- Bach: Preludio e juga in la minore
   Padre Martini: Aria variata
   Mendelssohn: VI Sonata: a) Corali:
   Di Andante sistemuto; c) Finale (allegro molto).
- 23; Giornale radio Indi: Previsjoni regionali del tempo.
- 23,15-23,55; Musica pa Ballo dalla Sala Gay di Torino: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA
- 23.55: Previsioni regionali del fempo,

# FRANCIA BORDEAUX P.T.T

kHz 1077; ni 278,6; kW 35

18: Mus. da camero. 18,45: Cronache - Discht 19,45: Conversazione in

esperanto. 30: Come Radio Parigi. 21.15: Notizie - Dischi 21,30: Come Parigi T. E.

# GRENOBLE

kHz 583: m 514.6: kW 20

18: Come Bordeaux. 19; Come Radio Parig!. 21,15; Musica di dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T.

# LILLA

kHz 1213: m 247.3: kW 60

18: Conversazione 18:30: Strumenti a flato con accompagnamento di piano.

19: Cronache varie. 30: Concerto di violino

26,30: Notiziario. 21: Concerto vocale. 21,30: Concerte orchestr. di musica sinfontes e musica leggers.

Parisi P.T.T.

## LIONE P.T.T. kHz 648: m 463: kW 100

18: Come Bordeaux 18,45: Come Tolosa\_ 19,30; Come Parigi T. E. 20: Musica di dischi. 20,30; Nofiziario. 21: Dischi - Cronaca. 21,30; Come Parigi T. E. 23,30: Come Strasburgo.

## MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400.5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T. 19,30: Musica varia.

20: Notiziario.

20,30; Cronnen - Duscht, 21,36: Radiorchestra.

23,30: Come Parigi P.T.T.

# NIZZA P.T.T.

kHz 1185 @ 253.2: AW 60

18: Come Tolesa. 19,30: Come Parigi T. E. 20: Canzoni varie. 20.30: Notigiario. 21; Discht - Cronsca. 21.30: Come Strasbuzgo.

# APERITIVO Via C. Farini, 4

# MARTED

# TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Na-poli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.50 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie 19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,15: Echi del giorno e curiosità. 19.25:

SOCIETA' CORALE - TEODULO MABELLINI -DI PISTOIA

diretta dal M. MARINO CREMESINI

 Vannini: Nell'aria della sera.
 Casellati: Bau, Miao.
 Cremisini: a) Momento nostalgico; b) Campane a vespro.

4. Dalla raccolta di Pratella: a) Noi andrem sulla riva del mare; b) Gli scariolatti; c) La veneziana.

Dalla raccolta di Neretti: a) Fai la nanna coscine di polla: b) Giovanottino,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio,

20,20; Conversazione sulla protezione antiaeres.

20.30

PARIGI P. P.

Mr 959: m 312.8: W 60

18,5: Musica di dischi.

19,26: Dischi - Attualità

26,13: Les coulisses du

21.10: Programma vario. 21.30: Musica varia.

21.55: Notistario. 22: Diamant - Berger;

PARIGI P.T.T

kNy 695; m 433.7; kW 120

gran processo alle

19: Cronnen varia.

20,45: Musica varia.

21,45: Un racconto.

Assist, radiorecita.

18: Radioconcerto.

20: Notiziario.

21: Varietà.

18,45: Cronache varie 19,30: Concerto d'arps.

19,45: Alcune melodie.

21.30; Serata lirica: 1. Cu-

villier: Les rendez-rous strasbourgeois, opera co-

mica in un atto (libret-

varia - Notizie.

21: Notiziario.

cinema.

# La rosa di Stambul

Operetta in tre atti di LEO FALL Personaggi:

Kongia Gul Renata D'Anici Midili Hammud Dirce Marella Destre Amelia Mayer Gabriel Ber Gabriel Ben Enzo Giannotti Fridolin Müller . Angelo Zanobini Federico Müller Erneste Corsari Aly Pascia ..... Umberto Mozzato

Maestro direttore d'orchestra: LUIGI MALATESTA Adattamento e allestimento radiofonico di RICCARDO MASSUCCI

Nell'intervallo ASTERISCHI Dopo l'operetta: Mus, da sallo (fino alle 22,30) 22,30-23,55 (Firenze I - Napoli I): Musica da salto - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

> to di Romain Coolus); 2. Beydts: 'La S.A.D.M.P., open comica in un atto (Hbr. di Sacha Guitry). 23,38: Notizie - Dischi

# PARIGI TORRE EIFFEL

18,45; Come Tolosa. 19,30: Cronaca varis 20: Come Nigga. 26,36: Notiziario. 21: Piano e canto poema sinfonico.

# RADIO LIONE

conti di Hoffmann (selegione).

26: Cronaca - Dischi.

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5, kl'z 1222. kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25.40, kHz 11810, kW 25 (fine alle 18,15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 NO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Noti-

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Mustea di camera.

12-13-26 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inulese - Brand di optre liriche - Notiziario in italiano.

13-30-14-45 (2 RO 4-Rom II): ITALIANI ALL'ESTERO. —
Cemaranto al fatti del glorno - Cencerto di mustea varia Notiziario in italiano - Cencerto del rioleccellista Luigi (idetagna e della planista Maria Luisa Faini - Construazione del
post. Claudio Isaposco: - Referenti nel compo dello spirio.
fra l'Italia e la Romania a.

16-17-25 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. Notiziario
in Italiano - Tramissione del Transporte del Persone.

fro l'Italia e la Romania a.

16-17,35 (2 Ro 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. Notiziario in Italiano - Traumissione dal Teatra Adriano di Roma di una porte del Conterte Sinfonico diretto dal M. Bernardiao Moljuari - Notiziario in inglese.

17.15-18,15 (2 Ro 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notizia sportivo - Musica leugona - Notiziario in Italiano.

18-18,19 (Bari 1): Notiziario in albanese.

18-21-19 (2 Ro 3-Bari 1): PAESI ARASI - Notiziario in arabo - Musiche arabo - Conversazione at arabo.

19-19,18 (Roma II-Milano I. m. 1868,6, Life 841, kW 50): Notiziario e conversazione in fedesco.

19-11-18,20 (Bari 1): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19-11-18,18 (2 Ro 3-Bona I. m., 120,8, Lite 713): Consiche del turbroo in ingiese.

turbino in logicoc. 19,21-10,35 (2 80 3-Mona (1-Bail 1) Notiziario + conversa-

zione in rumeno. 19.36-19.54 (2 RG 3-Ross II): Notiziario e consersazione in

unpherese. (Barl I): Kotizkario e conversazione in turco (2 RO 3 Bann II-Barl I): Notiziario in serbo. (Barl I): GRECIA. Notiziario in ureco

20.15-20.58 20,15-20,25 (2 R0 3-Rome -11): Notiziario e conversazione in

francese 20,36-20,56 (2-80 3-Bons 11); Notiziario e conversazione in

20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): Notiziaria e conversazione sa Inglesa.

20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentantene del programma arraba in francese, in inglese e in teckero.

21 (2 RO 3-Roma II): I due testamenti romanedia in un atto di M. Datra Conterto per sisionecidia e orcinatra, vindori cellista Attilio Rascato (Vedi Secondo Programma). Not Pamerradio (con 22,15 circu): Cromana del turismo in serba 23,30 (circa) (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spegnolo - Ri sporte al radionecellatori.

23,45-28,39 (2 RO 3): Notiziario in greto.

24-1,29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. Notiziario in Radiano Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma di un atto dell'opera il Travafore diretto dal M. Tullio Secalio Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. Notiziario in inglese Concerto sinfonico diretto dal Me Willy Ferrero. Vinggio musicale in Italia. Retiziario in italiano.

tervallo (24): Notigie

# kHz 1456: m 206: VW 20

18: Come Bordeaux. 21,36: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: Stnfonta n. 5 (La riforma); 2. Canto; 3. Migot. La fête de la bergère; 4. Faure: Shylock; 5. B. Strauss: Don Gievanni, 23,30: Mustra di dischi 24: Notiziario.

# kHz 1393: n 215.4: kW 25

19,36: Offenbach: I rac-

20,40: Notiziario. 21: Radioconcerto. 22: Canzoni e melodic. 23-I: Musica varia leggera e da ballo - Nell'in-

# RADIO MEDITERRANEE kHz 1276; a 235.1; kW 27

20: Aftualità varia. 21: Notizie - Dischi. 21,40: Musica varia. 22,10: Radioconcerto.

STAZIONI D. MILANO - TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE " - BOLZANO ROMA II

Martedi 4 Gennaio 1938-XIV

ore 21

LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND

PUNTATA QUINTA:

I DUE TESTAMENTI Trasmissione organizzata per la ultracentenarii Cașa

# GIO. & F.LLI BUITONI d. SAN EPOLCRO

pasta alimentare, prodotti di regime, produttrice della iamosa pastina glutinata Buitoni, malati. bimbl. l'alimento che na nutrito convalescenti di intere generazioni.

# MARTEDI

# GENNAIO 1938-XVI

23: Notiziario. 23,15 (Sporting Club di Monte Carlo): Musica da

### RADIO PARIGI kHz 182: m 1648; kW 80

H: Concerto variato. Cronache varie. , 21: Notiziario. 21,15: Musica da camera. 22,15: Notiziario. 22,30: Capek: Adamo creature, commedia In sette quadri (adatt. Luc Durtain). 23,30: Notiziario

# RADIO TOLOSA kHz 913: m 328.6: kW 60

19: Rumba - Canzoni Operette - Notiziario. 28: Concerto variato -Musica di film - Con-certo - Fantasia. certo - Fantasia. ?2,15: Fisarmonica - Noario. 5: Progr. inglese.

0.15: Charpentier: Luisa (selezione riprodotta). 0.33-1: Musica leggera -Notiziario

# RENNES

48: 1040: m 288.5: kW 120 18: Come Bordeaux. 18.45: Notizie - Cronaca. 19,30: Radioconcerto (musica di Grieg). 26: Notiziarlo. 26,36: Radioconcerto. 21: Notizie - Dischi

21,30: Progr. letterario Jean de la Fontaine 22: Musica varia. 22,30: Programma vario 23,36; Come Parigi P.T.T.

### STRASBURGO

T STRASBURGO tHa 859: m 349.2: kW 100 18: Convers. in tedesco. 18,15: Alcune melodie. 18,30: Musica leggers. 19: Conversazione 19,30: Come Rennes. 20; Notiziario. 20,30? Radioconcerto. 21: Notigle in francese e tedesco. 21.30: Musica leggera. 30: Come Rennes. 23,30; Notizie in francese in tedesco.

# TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 886.6: kW 120 18: Come Bordenux. 18,45: 19,30: Orchestra sinf. Cronache varie 29,30; Notiziario. 21,15; Comunic. - Dischi. 21,30; Ritrasmissione (da tabilire) 23,38: Come Parigi P.T.T.

### GERMANIA'

AMBURGO kHz 904; m 331.9; kW 100 Programmia variato dialetto.

18.45: Comunicati vari." 19: Notiziario.

# ABOLITE LE SCARPE ORTOPEDICHE! · EXTENSION ..

occulta e corregge ogni raccorciamento e deformazione delle gambe! Userote qualunque scarpa, anche bassa! Andatura normale, corretta, elastica.

Chiedere opuscolo R. C. gratis alla

S. A. BARBERIS - Milano - Via Palestrina, 2

19,10: Dischi (operette). 20: Attualità varie. 20:16: Orchestra, corno e piano: 1. Haydn: Con-certo in re maggiore per corno e orchestra; 2. Mo-zart: Concerto in do minore per plano e orch. 21.10: Programme, variato: Nel campo dell'arte multiforme. 22: Notiziario.

### 22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLING kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggeray 19: Netiziario. 19,10: Dischi (opere). 19,45: Echt della sero. 20: Piano e orchestra: 1. Beethoven: Egmont, ouserture: 2. Beethoven: Concerto per plano e or-chestra in mi bemolle magg.: 3. Reger: Quattro poemt musicali su qua-dri di Bocklin. 21,15; Musica d'operette -

# 32,30-24: Come Amburgo BRESLAVIA

22: Notiziario.

kHz 950: in 315.8; kW 100 18: Conversazioni. 18,55: Bollettini - Notice.

19,10: A. Kirchner: Legoenda flamminga. canti per contralto, baritono e nove strument;

19,40: Musica varia. 20: Programms variato: Il miracolo della rado. 22: Notizie - Croncos. 22:39-23:30: Concerto strumentale: 1. Telemanna Quinicito con piano in la maggiore: 2. Hayûn: Quartetto d'archi in re maggiore; 3. Mosi bemelle maggiore

### COLONIA kHz 658; m 455.9; kW 100

18: Concerto di Lieder. 18,35: Lezione di tedesco-18,50: Attualità varie. 19: Notiziario.

19,10: Concerto strumentale: 1. Adams: Visioni dell'Eifel, per oboe e piano: 2. Haass: Due pezzi per piano:

Herbat: Danze compostri del Palatinato per violi-no, cello e clarinetto. 20; Orchestra e cello: 1. Mascagni: Preludio della Caralleria rusticana; 2 Liszt: Canto d'amore; 3 Volkmann: Serenata per cello e orchestra; 4. Ciaj-kovski; Duc scene dal zovski: Due scene dal balletto Il lago dei cigni; 5. Grieg: Danie norue-gesi n. 1, 2 e 4; 8. Rach-maninov: Umoreses 21: Dialogo. 21: dia

21/10: Scene e musica La luce dell'amore. 22: Notizie - Cranaca. 22,30-24: Come Amburgo.

## DEUTSCHLANDSENDER kHz 191: m 1571: kW 60

18: Canto e piano Grieg). 18,30: Anonimo: Attra-versa l'Islanda radio-

scane. 18.55; Cronache - Notizie 19.10: Varietà musicale 20: Musica leggera. 21: Echl - Gronaca. 21.15: Cronaea sport)vac 22; Notizie - Ecal 22:30; Joh. Chr. Bach Concerto per fagotto e orchestra. 22,45: Boll, del mare.

## 23-241 Mus. da ballo. FRANCOFORTE HHY 1195; m 251; kW 25

18: Cronache brillanti. 19.10: Concerto di valzer. 20.15: Festival Max Bruch: 1. Preludio del-l'opera Loreley: 2. La spediazione dei Norman-ni, per baritono, coro e orchestea: 3. Schon El-len, ballata per soprano, batitono, coro e orch. 21,15: Programma folclo-ristico: Il Lago di Costenzs. 22: Notiziario.

22,30; Come Amburgo. 24-1: Dischi Wagner. Schumann, Brahms).

### KOENIGSBERG 1 kHz 1031; m 291; kW 100

18: Programma vario: Strane navi. 18,15; Musica di strumenti a fiato. 18 50: Notiziarto.



Scriveteci una semplice cartolina col indirizzo e noi vi spediremo

# GRATIS

la dispensa che contiene la prima lezione di tedesco, inglese, francese e spagnolo del nuovo

# CORSO PER PRINCIPIANTI

iniziatosi col numero del 1" Dicembre 1937 di

# *LE LINGUE ESTERE*

Unica Rivista Italiana di Cultura Linguistica

Vedrete quanto sia pratico ed originale il nostro metodo per aetodidatti, recante la pronuncia figurata, L'abbonamento annoo alla Rivista costa sole L. 25

Scrivete oggi stesso a

# *LE LINGUE ESTERE* VIA CESARE CANTÙ N. 2 - MILANO

19.10: Varietà musicale: Sul titolo non siamo ancora d'accordo. 21: Attualità varie. 21,15; Canzoni e aneddoti: Bei tipi. 22: Notigie - Cronache. 22,35-24; Musica varia.

LIPSIA Mz 785; m 382.2; NW 120

18,20: Cello e piano.

18.49: Recitazione. 19: Notiziario. 19.10: Musica strumentale (da stabilire). 19,40: Conversazione. 20: Arriba España!, selezione di musiche e poesie spagnole e ispirate ulin Spagna. 22: Notiziario. 22,30-24: Musica leggera e da ballo.



La moda rende diffici e il vestirsi per la grande varietà di colori. Per quanto riguarda le calzature, la crema

rende facilissimo il compito perchè fabbricata in molti colori. Usate crema

Ascoltate, sabato 8 corr. alle ore 13,15, la dodicesima trasmissione della radioenciclopedia umoristica (vedi avviso a pag. 46

# II SICCESSO della vendita rateale a 30 MESI rivuona in ogni angolo d'Italia

Il successo della vendita rateale a 30 M E S I, è stato tale che abbiamo deciso senz'altro di continuarlo. L'affluenza degli ordini ha superato ogni previsione, e, per quanto la Fabbrica Italiana Magneti Marelli (compatibilmente agli impegni di produzione negli altri reparti) abbia aumentato la produzione degli apparecchi radio, è impossibile soddisfare subito le forti richieste.

Preghiamo Rivenditori e Clienti di pazientare; tutti gli ordini verranno regolarmente eseguiti, secondo le prenotazioni.

# RADIONARELLE

# MARTEDI

### GENNAIO 1938 - XVI

### MONACO DI BAVIERA Mr. 740; m 405.4; kW 100

18,15; Conversazione 18.25 Musica caratteri-

19,10: Schiller: I Masna-dieri, dramma in cinque mitti

21: Musica richiesta. 22: Notizlario,

22,20: Intermegac 22,30-24: Come Amburgo.

# kHz 1249: # 240,2; kW 17

18,30: Concerto di dischi. 19: Notiziario. 19,10: Per glt ex-combat-

19,45: Attunlità varie. 20: Musica da ballo 21: Programma folclori-stico: Dal Reno al Warndt

22: Notizlario.

22.20; Concerto di piano:

 Schumann: Due intermezzi daile Fantasie.
 op. 111; 2. Brahms: Ballafa in re minore op. 10
 n. 1; 3. Brahms: Capriccio in re minore, op. 116 n. 7; 4. Reger: Intermezzí, op. 45 n. 3 e 5.

## 22,45-24: Come Amburgo. STOCCARDA kHz 574; m 522.6; kW 100

18.30; Cronsche brillant! Neil'intervallo (19); Notiziario.

19,15; Musica leggera e da bello (dischi).

26: Un viaggio attorno ni mondo (dischi). Serata dedicata 21:

Haendel (programma da stabilize). 22: Notigie - Cronache. 27,30: Musica leggera e

de balio (dischi) 24-1; Come Prancoforte

CALZATURIFICIO DI VARESE

# INGHILTERRA

LONDON NATIONAL kHz 1149: m 261.1: kW 20 NORTH NATIONAL Mz 1149: m 261.1: kW 20

DROITWICH kH2 200: m 1500: kW 150

18: Musley Jeggera 18,40; Concerto di piano. 19: Notigiario. 19,25; Música leggera per organo.

20; Soprano, liuto e cem-balo; Musiche dell'epoca balo; Musich elisabettiana,

29,36: Conversazione. 20,45: Stdney Jones Lu

20,45; Staney Jones: La Geisha, operetta (ad.). 22; Notiziario. 22,20; Concerto sinfoni-co: 1, Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle; 2, Dohmanyi: Suite in fa

diesis minore. 20,30: Quintetto: Violaidel ventesimo secolo. 8.15; London Regional. 0.30-1: Danze (dischi)

# LONDON REGIONAL NHz 877; m 342.1: kW 70

18: Per i fanciulli. Concerto sinfonico: Borodin: Ouverture 1. Borodin: Ouverture Principe Igor; 2. Glinka: Valver dalla Vita per lo Zar; 3. Glazunov: Stenka Razin. azin, poema sinfonico; Cinjkovski: Suite dello Schiaccianoe! 20: Notiziario

per uomo

20,39: Midland Regional 20,45: Concerto di plano: 1. Schubert: Sonata li al bemolle: 2. Schubert: Imprompta in la bemolle; 3. Sch Auf dem Schubert - Liszt: singen.

21.30: Discussione: Brun-swick Square. 22: Varietà e danze: Jack Payne's party. 23: Notigiario.

23,25: Musica da ballo (Sydney Lipton). 0,30-1: Dischi - Notiz.

# MIDLAND REGIONAL kHz 1013; m 296.2; kW 7

18: Per i fanciulti. 19: London Regional. 20: Notiziario

20,30: Varietà brillante. 20,45: Concerto corale da

una chiesa. 21,30: Discussione: Problemi agricolt. 21,50: Haydn: Variazioni

in fa minore per piano. 22-1: London Regional.

# JUGOSLAVIA

BELGRADO kHz 686: m 437,3: kW 20

17,45: Concerto di piano. 18,15: Cronaca - Dischi 19,30: Cronaca yaria. 19,50: Musica di dischi. Canzoni popolari 10: Concerto sinfeni-20,30: Concerto sinfoni-co - Nell'intervallo (22)

# LUBIANA kHz 527: m 569,3; kW 6

18: Quartetto di fiati 18,46: Cronsca - Notizie. 20: Musica di dischi. 20.20: Radiorecita. 22: Notiziario. 22,15: Musica brilliante.

### LETTONIA

### MADONA kHz 583; m 514.6; kW 50

18,45: Canzoni lettoni. Notigiarto 19.15; Musica d'operette 20.35; Concerto variato. 21; Notiziario. 21.15; Musica brillante 22.15; Not. in inglese.

# LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293: kW 150. 19,30; Concerto inglese 26; Notizie in tedesco e francese. 20.45: Musica varia 21,15: Raymond 5 Raymond Silva: Le crime mour, commedia poliziesca. 22: Mozart: H fleuto

magico, opera. 0,10-0,30: Danze (dischi)

## NORVEGIA

OSLO kHz 260; m 1153.8; kW 60

18.15: Per le ascoltatrici 18.45: Notigiario. 19.15: Conversazione 19,30: Musica varia. 20: Conversazione 20.30: Radioscena. 20,55; Radiorchestra 21,40; Notigiario. 22. Conversazione 22. Seadorchestra:
1. Max Bruch: Concerto
per violino e orchestra
in soi minore; 2. Schjel
derup: Suite norvegese.

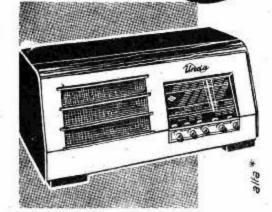
## OLANDA

HILVERSUM 1 kHz 160; m 1875; kW 150 e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10; Musica leggers. 19:10: Conversazioni

19,45: Musica da ballo 20,10: Lezione di inglest. 20,55: Concerto di dischi. 21,10: Varietà: Il treno

21:10: Varieta: 11 trend del martedi sera. 22,55: Musica leggera. 23,40: Notiziario. 23,50: Musica da ballo: 0,20-0,40: Concerto di



# SUPERETERODINA 5 VALVOLE per onde

cortissime, corte, medie e lunghe. Elevata sensibilità anche nelle onde corte. Grande scala parlante in cristallo illuminata per trasparenza e con i quattro campi d'onda in diversi colori. Sintonia ultrarapida a forte demoltiplica, indicatore di sintonia. Selettività variabile. Controllo automatico di volume. Regolatori di intensità e tono. Altoparlante dinamico.

Potenza 6 Watt. Presa per fonografo e diffusore sussidiario.

Frezzo lasso comprese Escluto abbonomento all'ETAR



UNDA-RADIO - Dobbiaco RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA MOHWINCKEL

MILANO - VIA QUADRONNO, 9



# Società Vetraria E. TADDEI & C

EMPOLA - FIGLINE VALDARNO - PISA Negozi di vendita

ROMA - Carso Umberto I, n. 507/508 - Tel. 67-471 FIRENZE - Via Cavour, n. 21 - Telefono 27-394 MILANO - Via Bigli angolo Via Verri Tel. 75-656 EMPOLI - Via Florentina Telefoni 21-55 e 20-78

Servire in Cavoia, almeno una portaca, n piaccidi vecen è ndice d'eleganza e modernica



## SERVITO DI PIATTI IN VETRO

composto di n. I piatto tipo 59 bis (portata) e n. 6 piatti tipo 59 A idessert).

Tale servito si spedisce a titolo di reciame franco. di ogni spesa a domicilio in tutti Italia e Colonie,

con il nostro latalogo generale, AL PREZZO DI LIRE GO

# FATE LA VOSTRA RICHIESTA CON CARTOLINA VAGLIA

Inviandoci cartolina vagna di L. 2, spediremo catarogo illustrato e relativi listimi dei prezzi.

### HILVERSUM II MHz 995; m 301.5; 4W 60

19,15: Disch! - Lezione di esperanto - Cronache -

Notiziario. 20.55: Orchestra di Macstricht e canto.

22.40: Discht richtesti. 23,10: Notiziario. 23.20; Musica leggers, 0.10-9,40; Dischi.

# POLONIA

VARSAVIA I kHz 224; m 1339; kW 120

18,35: Per i contadini. 19; Serata letteraria. 19,30: Concerto conde.

12,00: Attumna. 20: Programma vario: Denze polacrhe. 2045: Notizie - Attualità. 21: Concerto sinfonico. 22: Musica de ballo. 22,50-23: Ultime notizie.

# PORTOGALLO

LISBONA Mg 629; m 476.9; kW 15

20: Musica portoghese. 30,29: Quintetto. 20,50: Notiziario.

21,15: Quartetto. 21,45: Concerto di piano.

22.15; Sestetto. 23.15: Notizie - Dischi. 0.30-1: Musica da ballo.

# ROMANIA

18,50: Conversazione, 19,5: Jazz per plano.

19,55: Schubert-Brahms

Nell'intervallo (21.33):

STOCCOLMA

kHz 704: m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi. 19,30: Concerto orche-strale: 1. Weber: Our. strale: 1. Weber: Our. del Franco cacciatore, 2. Bruch: Concerto p. 2 :n re minore per violino e orchestra; 3. Ciajkovski; Suite dello Schiagelanoci, 20,30; Radiocronaca. 21,10; Radiocabaret (d.). 22-21; Musica leggers.

### SVIZZERA

BEROMUENSTER

Cronache varie.

19.40; Notiziario.

19,55: Canti del giorno e

20,26: Radiorchestra.

22,75; Bollettint - Fine.

# kHz 1167: m 257.1: kW 15

20: Intermezzi d'opera

Svizzera interna-



Siamo nella stagione dei raffreddori, tossi, raucedini, e peggio..... dell'influenza

Anche un semplice raffreddore può portare a malattre serie; comunque è sempre noiosissimo e dà un senso generale di malessere.

Con una tenue spesa, in modo semplice, paralto ed anzi anche gradevo e, potrete difendorei da questi matanni. L' "ITALPIN", preparato con Gemme di Pino. Mentolo Eucaliptolo ed altre Essenza Batamiche, ha un prolumo delizioso di gineta ED in EFFICACISSIMO PERCHE LE SOSTANZE CHE LO COMPONGONO CREANO UN'ATMOSFERA BALSAMICA e proteggono cos le vie respiratorio.

L'"ITALPIN., è presentato in un elegante flaconcino e costa L. 2,75 si usa a gocce e perciò dura moltissimo

Si spedico franco di porto inviendo vaglia o francoboli-Laboratorio Prodotti "ITAL ... - TORINO - Via Cialdini, II bis Fabbricante del rinomato Alcool di Menta "ITAL ...

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18.15; Musica di dischi.

19,40: Radiocronaca.

20.20; Festival Schumann Notiziario.

22,16; Concerlo notturno. 22,45; Notiziari diversi.

# SVEZIA

kHz 556; m 539.6; kW 100

18,30: Conversazione.

della notte.

20,45: Musica spagnola.

21,10: Progr. varuto.

# MONTE CENERI

19,15; Musica riprodotta. 19,45: Notiziario.

dischi).

Gischi,
20.15: Conversazione.
20.30: (dalla Chiesa degli Angioli): Concerto
d'organo: 1. Walther:
f'oneerfo: a) Adaglo, b)
Andante-Allegro, c) Pastorella: 2. J. S. Bach:
Tra comit: 3. Heards]. Tre corali; 3, Handsl;
Preludio e /uga in fa
minore; 4, Boely: Andante cont moto; 5,
Schlatter: Toccata, improvvisazione.

21: Ritrasmissione dalla



PIACCASEI

VI SALVA

LA PELLE

Ai primi accenni di freddo,

durante l'inverno, la pelle

del viso e delle mani tende

a farsi rossa e a screpolarsi.

Perciò, l'uso dei saponi nor-

## SOTTENS kHz 677; m 443,1; tW 100

18.15; Radioconcerto. 19: Cronache varie. 19:30: Dischi - Notizie 20: Octave Mirbeau: Gli affari sono affari, commedia in tre atti-22: Radiorehestra: Mo-zart: 1. Marcia funebre; 2. Divertimento num. 15

(da Londonische Nacht-musik) 3. Una contro-danza: 4. Sinjonis in la maggiore.

UNGHERIA BUDAPEST 1 kHz 546; m 549.5; kW 120

18,20: Conversazione. 18,50: Huszka: Gil Baba.

operatta. (dischi). 21.10: Notigiarlo.

21,35: Pizzetti: Trio con plano.

22,40: Convers. in (talliano di Cazkar Marffy.

23: Musica zigans. 6,5: Citame notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI LHz 941: m 318.8: kW 12 19.45: Orchestra viennesc 26: Notizie - Dischl. 21.36: Musica d'opera. 21,50: Quartetto d'archi. 22,15: Notiziario.

# NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

La meravigijosa LOZIONE RISTORATR CE EXCELSIOR di Singer unior ridà ai capelli il colore naturale della gioventò, Non - una tintura, non macchia. Assolutamente innocus. Da 30 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla

Profumer a SINGER - Misano, Viale Beautice a'Esse, .

# MERCOLEDÌ

# PRIMO PROGRAMMA

# ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30; TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Ved) Se-

condo Programma).

- 12,30-13 e 13,30-13,50: MUSICA VARIA diretta dal M" UMBERTO MANCINI: 1. Lalo: Rondo (dalla Sinjonia spagnola); 2. Selenuk: Farfalle; 3. Pietri: Addio giovinesza; 4. Schumann: Quattro pezzi dall'Album per bambini; 5. Puccini: Turandot, fantasia; 6. U. Tucci; Danza indigena; 7. Mozart: Marcia turca; 8. Candiolo: Romanza senza parole; 9. Grieg: a) Erotik, b) Primarera, 10. Rosatl: Sequoia,
- 13-13.15: Segnale prario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15-13.30: Bantocal'ENDARIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Motta Panettoni di Milane
- 13.50: Intervista col Conte Bonacossa, presidente del R.A.C.I.; Sirenna per automobilisti -
- 14-14.20: Giornale radio Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Secondo Programma); (Palermo); Teatrino.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Violinista Marto Grancut: 1. Pergolesi-Granchi: - Aria della Nina pazza per amore: 2. Mendelssohn: Sulle all del canto: 3. Sarasate: Arie zingaresche - Baritono Andrea Havas: 1. Martini: Piacer d'amore; 2 Donizetti: Favorita, a tanto amor; 3. Arie antiche ungheresi

17,50-17,55. Bollettino presagi:

18.10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali. 19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali),

19.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M" BARRIZZA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: On EZIO MARIA GRAV. 20.30: Musica varia.

21.

# Concerto sinfonico

diretto dal M. ALCEO TONI

1. Pasquini: Toccata e Pastorule

2. Rossini: Preludio religioso (dalla Messa

solenne: (trascriz, per orchestra Toni); Haydn: Sinjonia dell'Orso in do magg.: a) Allegro assai; b) Allegretto; c) Minuetto; d) Finale, vivace assai.

Pratella: I Paladini di Francia, suite.

5. A. Toni: Terza ouverture.

Nell'intervallo: Francesco Rosso: GLI ULTIMI MAGI

22.20 (circa):

# Varietà

Directore d'orchestra Umberto Mancini

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23,50: Previsioni regionali del tempo,

# 5 GENNAIO 1938-XVI

# MILANO I - TORINO I - GENOVA I

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

7,45: Ginnastica da camera,

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Chesi: Stornellata di primavera; 2. Kreuger: Carovana; Marsaglia: Passo del cigno; 4. Mariotti: Marinka;
 Beethoven: Trio N, 3 (1° tempo); Ranzato: Serenata capricciosa; 7. Achermans: Melodia incantatrice; 8. Cuscinà: Spagnolesca; 9. Tarenghi: Romanza appassionata; 10. De Vita: Tutto tuo; 11. Grieg: Marcia nuziale; 12. Lindemann: Dolorosa.

12.30-13 e 13.30-13,50; Concerto di Musica Varia diretto dal M' Umberto Mancini (Vedi Primo Programma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.B. - Giornale radio.

13.15-13.30: RABIOCALENDARIO (Trasmissione organizzata per la S. A. Motta Panettoni di Milano).

13,50; Intervista col Conte Bonacossa, Presidente del R.A.C.I.: « Strenna per automobilisti ».

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa. 14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALTILIA E BELLE PICCOLE ITALIANE, Elisabetta Oddone:

17: Giornale radio.

17.15: Concerto vocale col concorso del soprano NUCCIA NATALI e del tenore LEONIDA BELOM: 1. Thomas: Mignon, « Io son Titania »; 2. Verdi: Rigoletto, « Ella mi fu rapita »; 3. Delibes: Lakmé, « I fiori m'appaion più belli »; 4. Donizetti: Lucia di Lammermoor, « Tombe degli avi miei -; 5. Mozart: Don Giovanni, - Vedral, carino ..; 6. Puccini; a) Tosca, .. Lucean le stelle »; b) Turandst, « Non plangere. Liù »,

# PROGRAMMI ESTERI

DA TUTTE LE STAZIONI

Mercoled: 5 Gennaio 1938-XVI - Ore 13,15

Radiocalendario

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

S.A. MOTTA PANETTONI di Milano

# AUSTRIA

VIENNA hHz 592: in 506.4-1W 100

18.20: Conversazioni. 19,25; Musorgeki; Chocans'cing, opens in cin-que atti (adatt.) - In un intervallo conversazione. 22.10: Notiziario. 22.20: Conversazione turistica in italiano. ?? 30-23,30: Mus. da ballo.

# BELGIO

BRUXELLES I kHz 620: m 483.9: kW 15

18: Concerto variato 19: Musica da camera 19.30: Conversazione religiosa protestante. 19,45: Musica da camera 20: Crenaca - I 20,30: Notigiario. Disch 21: Musica di gischi.

antica belga (dal seco-lo XIII al secolo XV). 21,45: Arthur Boyy: Au-cassin et Nicolette, chan-tefable anonims del 12º secolo con musica di Gaston Brenta. 23: Notiziario, 23,10: Dischi - Cronsca.

23.25-24; Musica da jazz.

### BRUXELLES II kHz 932: m 321.9: kW 15 19: Concerto variato.

18,30: Per i fanciulli. 19,36: Dischi - Cropaca. 20: Musica fiamminga. 20,30: Notiziario. 21: Concerto sinfonico: l. Beriloz: Ouverfure del Re Lear; 2. Schubert; Mattinata. op. 135 per viola, coro femminile orchestra: 3 Mendels sohn: Concerto in so sonn: Concerto in sol-minore per piano e or-

chestra: Brahms: Rapsodia per viola, coro maschile e orchestra; Beethoven: Sinjonue fa maggiore. 8 in fa maggiore, 93 - Nell'Intervallo (21,45); Conversazione. 22,40: Dischi - Notizle 23.10: Dizione poetica. 23,30-24; Mus. dl dischii.

# CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kHz 638: m 470.2: kW 120

19: Notizie - Cronaca. 19,25; Letture: La principessa Pampelicka e al-tre flabe. 20.56: Concerto comle.

21,35: Mendelssohn: Va rations per plane op. 54 in re minore.

21.55: Notigiarlo.

22,15: Lezione d'ingiese. 22,35: Musica di dischi 23-23.15: Notisiarlo in

### BRATISLAVA kHz 1004: m 298.8: kW 13,5

19: Trasmiss, da Praga.

21: Conversazione. 21,15: Trasmiss, da Praga 21.35: J. S. Bach: Sonata in st m'nore per flauto cembale.

21,55: Trasmiss, da Praga. 22,15: Notiziario in magiaro. 22,30-23: Mus, di dischi.

BRNO kHz 922: m 325,4: kW 32 19-23: Trasm: da Praga...

### KOSICE kHz 1158: m 259.1: wW 10

 Trasmiss da Praga
 Come Bratislava. 21,15: Traemise, da Prage. 21,35: Crme Bratislava. 21,55: Traemise, da Praga. 22,15-23: Come Bratislava.

### MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113: m 269.5: kW 11,2

 Trasmiss da Praga.
 Radiorecita. Varietà musicale. Trasmissione da 22:15-23: Mus. di dischi.

# DANIMARCA KALUNDBORG

4Hz 240 m 1250 W 60 COPENAGHEN kHz 1176: m 255.1: FW 10

18.35; Leg. dt francese 19: Notinie - Convers. 20: Endiobezzetto. 20,10: Balletti danesl 20.50: Attuatità varie 21.20: Radiorchestra: 1 Beethoven: Our, del Fi-delio; 2. Mozart: Con-certo per fagotto e or-chestra in si bemolte maggiore; 2. Kuhlau: Oue: per la commedia « William Shakespedre » 22: Noticheria 20.50: Attualità varie. 22; Notigiario. 22,30-23.15; Musica nor-

# FRANCIA

BORDEAUX P.T.T. kHz 1077: m 278.6: WW 35

18: Cronache varie. 19.36: Dischi - Cronaca. 26: Come Radio Parigi. 26,46: Lex. di spagnolo 26,58: Notizie - Cronaca 21,36: Come Parigi T. E

# kHz 583; m 514.6; kW 20

 Festival B. Godard.
 Musica di dischi.
 Come Radio Parigi.
 Godard.
 Come Cadio Parigi.
 Solo Dischi. - Cronaca.
 Notizie - Dischi. 21,30: Ritrasmissione (da stabilire).

### LILLA kHz 1213: m 247.3: kW 60

18: Conversazione. 18.30: Concerto vocale 18.45: Concerto variato 19.30: Cronache varie 20.25: Dischi - Notizia 21: Villers-Daudelin: Le père Jean paye son terme, commedia.
21,30: Concerto orchestr.
(Dal duetto al settetto):
1. Rossini: Il barbiere di
Striglia: 2. Lalo: Le Rol
d'Ys; 2, Hahn: Cibouleite; 4. Massenet: Manon;
5. Rossini: Guglielmo
Tell: 6. Verdi: Rigoletto;
7. Yvain: Ta bouche; 3.
Bizat: Carmen.; 9. Donizetti: Lucia di Lammermoor; 10. Meyerbeer: Gli
Ugonetti commedia. Ugonotti 23.36: Come Parigi P.T.T.

## LIONE P.T.T. kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Grenoble. 18,45: Come Lilla. 19,36: Croneca varia. 20: Progr. regionale

21; Disch) - Cronnea. 21,30; Come Parigi T. E. 23,30; Notizie in francese e in tedesco.

# MARSIGLIA P.T.T. kHz 749: m 400,5: kW 126

18: Come Grenoble. 19: Come Parigi P.T.T. 19:30: Musica varia. 20: Notiziario. 20,30: Cronaca - Discht. 21,30: Ritrasmissione (de stabilire). 23,30: Come Parigi P.T.T.

### NIZZA P.T.T kHz 1185: m 253.2: W 60

18: Cronsche varie. 18,39: Musica di dischi. 18,45: Come Lilla. 18,45: Come Lilla. 19,30: Come Parigi T. E. 20: Come Tolosa. 20,30; Notiziario. 21: Cronaca in Italiano. 21,15: Conversazione: 21,30: Come Strasburgo

### PARIGI P. P. kHz 959: m 312,8: kW 60

18.3: Concerto di dischi. 19: Cronaca - Dischi. 18.5: Concerto di discini 19: Cronaca - Dischi, 19.45: Notiziario, 20.16: Musica il d'acid, 21: Notiziario, 21.10: Musica varia, 21.45: Conversazione, 22: Notiziario. 22:10: Max Regnier, 22:55: Notizie - Discipi. 23:36-24: Cabaret.

PARIGI P.T.T. kHz 695; m 431.7; kW 120

18: Melodie - Dizione. . 18:30: Cronaca varia.

# 5 GENNAIO 1938-XVI

# PROGRAMMA

# TRIESTE-BOLZANO-FIRENZE II-ROMA II

Firenze II inizia le trasmissioni alle pre 19.20.

17.50-17.55; Bollettino presagi,

18.50-19:20 (Milano I); Notiziari in lingue estete Vedi trasmissioni specialis.

19:30; Musica varia; Onchestes Cerpa Shelta dal M BAUSISSA.

S guele orario - Eventuali comunicazioni del-UELAR - Giornale radio.

20.20; Cronache ber Rugther, On, Ezto Marti-GRAY.

20.30: Musica valla.

26,45; Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano:

# Mefistofele

Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo Parole e musica di ARRIGO BOITO

### Personaggi:

Mefistofele	, Tancredi Pasero
Margherita	Mafalda Favero
Elega	Sara Scuderi
Marta	Maria Marcucci
Pantalis	Vittoria Palombini
Nereo	Nello Palai
Wagner	. Gino Del Signore
Faust	Giusepp.: Lugo

Marsiro concertatore e direttore d'orchestra; VICTOR DE SABATA.

Maestro del coro: Victore Veneziani

Negli intervalli: Cronache del turismo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera : Previsioni regionali del tempo.

# MERCOLEDÌ

# TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO !! GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione Ancona)

Inizio alle ore 19. Prima delle 19: la Stazione di Na poli I trasciette il Primo Programma e la Stazione di Firenze 1 trasmette (I Secondo Programma

18.50 (Pona III): Eventuali comunicazioni

19: Música varia é canzoni. 19,15: Echi del giorno e curiostit.

SESTETTO MANDOLINISTICO BOLOGNESE Salvetti: Sogno bizzarro, espriccio di concerto; 2. Nucci: Armowie di notte, miermezzo; 3. Salvetti; Onde d'argenio, bercarola; 4. Montanari: Leggenda cinese, intermezzo: 5. Salveti: Lacrime e sorrist, suite in due tempi, 6. D. Villas; Culla jatata, nimna-nanna. 7 F. Donati: El cuballero, pasa doble. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-TELAR. - Giornale radio.

20.20: Cronache del Regime: On Esta Maria Gray. 20.30

MEZZORA DI MUSICA DA CONCERTO Violinista Leo Personi e planista Renaro Russo

1. Senumert: Mamento musicale; 3. Senumana; a) Chimere bi Internezzo; 3. Albeniz-Peroni: Mala-quena; 4. Liszi: Sonetto del Petrarea; 5. De Falla; Jota: 6. Castelhuovo Tedesco: a) Onda corta, b) Onda lango; 7. Brahms; Danza ungherese in re.

# La befana

Scena foicloristica di Luigi Bonillat Musiche originali di MARINO CREMESINI

19:30: Piano e dur celli. 30: Notiziarlo Radiorecita. 21.30: Radiotrasimosome 23 30: Notizie - Dischi. 24: Not. reg. dall'America.

PARIGI TORRE EIFFEL #Kz 1456; m 206; kW 20

18: Come Grenoble. 18.45: Come Lilla. 19.30: Cronache varie. 20: Come Tolusa. 20,30: Notiziario. 21: Piano e canto 21.30 (dall'Odeon): desn Richepin: Le chemiseau framma in cinque atti in versi. 23.30: Musica di dischi-24: Notiziazio.

RADIO LIONE

LH7 1393: m 215.4: kW 25 10.30: Musica di film. 98.16: Dischi - Cronsca 20,40; Notiziario. 11: Musica d'opera 11,30: Cromaca varia. th: Concerto variato. 22.20: Audran; La Wascotta (selezione). 23-1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'in-tervallo (24); Notizie.

RADIO MEDITERRANEE kHz 1276: m 235.1: WW 27

30: Lez. di tedesco. 20.15: Attualità varia. 20,36: Per gli ascoltatori 21,5: Notiziario. 21.15: Concerto variata 22.16; Progr. vario-23; Notiziarlo 23.15: Musica da baño

RADIO PARIGI sHz 182; m 1648; kW 80

18: Concerto variato 19: Cronaca varia, 19,30: Storia del teatro lirico francesa, 20,30; Cromach: varie. ili. Notiziarlo. 21.15; Per 1 glovani. 21,30: Concerto corale ?2: Varietà: La radio in festa - Nell'intercallo (22,30): Notiziario. 23 30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA KHZ 913: m 328.6: kW 60

19: Tanghi - Canzonette Musica di film - Notiziario. 20.15: Concerto variato

- Operette - Attualità. 21.20: Repue Lesiaut Lustueru Théaire e Ray Ventura.

22,30: Musica militare - Notiziario. 23,15: Progr. inglese. 0,15-1; Pantaşla - Musica leggera - Notiziario.

RENNES kHz 1040; in 288.5; kW 120

18: Come Bordeaux. 18,45: Notigie - Cronaca. 19.30: Musica di dischi 19,45; Notiz, in inglese. 20: Notigiagles. 20,30: Musica da batto. 21 Notizie - Dischi

STRASBURGO LHz 859; in 349.2; kW 100

18: Leitenium francese 18,15: Plano, cinibad e cello. 19: Cromaca Varia-

19,30; Come Parigi PTT 20; Notiziarno.

20.30: Come Rennes. 31: Notizie în tedesco e in francese.

21,30: Concerso orcheatrale: 1. Mozart: Ouver-ture delle Nozz: di Fi-garo; 2. Mozart: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; 3. Bruckner: Sinjonia n. 8 23,30: Nostzie in francese c in tedesco

TOLOSA P.T.T. ×Hz 776: m 886.6: kW 120

18. Come Grenoble. 13,45; Come Lille. 19,36; Come Parigi T. E. 20: Orchestra sinfonica. 20,30: Notigie - Dischi 21,30: Come Lilla.

GERMANIA AMBURGO l.Hz 904: m 331.9: FW 100

18.15; Soli di piano. 18,40: Cronache varie, 19: Notiziario. 19,16: Come Francoforte. 21: H. W. Kulenkampff: tin tanzasma sulta toshera, an'essentara not-turna nello studio della dutione.

22 30-21: Come Princot

REBLING

CH 2 541 1 of 356.7 13W 10D

18 Musica riproducte 19: Notdalarie.

19.10: Musica d. film 99.45; Bohl della seco. Cabaret stramentale Radiscelestra

22: Notizario 22:30-24: Come Bloslavia

BRESLAVIA

Hz 950: m 315.8: kW 100 18: Recensions

13.20: Rec'taxione. 18,35; Un racconto 16,50: Comunicate + Varietà e danze: Verlica

20,40; Conversazioni. 21.10: Cranache sonore. 21,25: Musica da ballo. 22: Notizie - Cromaca. 22.30-24; Muslim de bolto.

COLONIA 4H2 658: m 455.9: kW 100

18: Cronache brillanti. 18,50: Attualità varie. 19: Notiziario. 19,10: Concerto di mu-sica antica (da stabilire). 29: Per gl! ex-combat-

Al gatto bianco

Ritcoto di autori e dictioni di canzoni ORCHESTRA DEL RADIO-BAR

22 to Musica by Cara china alle 22 30: 22,30-23,55 Firenze I-Napoli I): Musica wanto - Nell'imervallo nor 23): Giornole radio

# TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5. LHz 1222, kW 60 - BAR1 I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 -- ONDE CORTE 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 tfmp alte 18.20) - 2 RO 3; m 31.13, kHz 9635, kW 25 (dalle (8.30 in poi)

21-10 12 RO 11 AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Noti-

11-12 (2.10) () AFRICA GRIEGISCH INDEX riatio in italiano Bruti di apere libele. 12/15/29 (2.10) () ESTREMO GRIEGIE. — Nationalia in inglese - Concerto di musica varia di etta del Marcini - Kotiziario in italiano.

Marcini - Notiziacio in Ralineo.

13.30 11.45 12.80 1.80m 11.1 ITALIANI ALL'ESTERO. —
Computato di risti del glorino Moden da remerza Motiziario in staliano e sunture di tiel e quascipite di mustio, empresaliano del 14 Brana Barillo.

16.17.15 12.100 11 MEDIO E VICINO URIENTE. Notiziario fa italiano i transissimo del Tentra Reche dell'Opera di Bona di mattro dell'appera L'amico Fritz di Pictro Micoglio II betto del montro e conferenziario di S. E. (I part di Lori Notiziacio in inglese;

17.15 18.20 (2.80 d.) AFRICA ORIENTALE ITALIANA.

17.15 (s. 7) (2 Re) 4). AFRICA ORIENTALE ITALIANA.
Notice poetive Concerto sinfonico diretto del Mo. 1

Foreign - Wottziario in Italiaro. 18 18 19 (Berl 1) - Kotziario in albanese.

18.21 (2 to 3 Bort 1) PAESI ARABI. No arabo Musiche apple - Correspondine in Fiche.

18:50-19 (Butt) FF-Mignor I, in 268.9 URC \$11. KW 500; Conversarabette in francese.

19 (0.18 (Bour II Million I, or different like 201, NW 50), http://discret.like.com/scatterent/like/19 (Bot I) Katiziacie in habace hadanes of Edward Of State

19.1-19.18 (2.88) 1-Read to 40. 129.5 FHz 715.15 County

del tori-mo la t-d-an 19-21-19-35 (2-RO 1-Rosa (1-Rosa 1) Notizaria in ramens -

Lesione di italian 19.36 19.54 (2.89 d them the Notomico in umpherese Li-

19:36-19:51 (Rest 1) Notiziano in funco Marielia tunke-(2 RO 1 Rom o H. Ben D) Notiziario e conversagions in serbo.

20.15-20.59 (Mar) () GRECIA. Nutriario in greco - Muciar ellaniche

20.15-20,35 (2 Rol 2 Roma III); Kutizia io in francese - Louine

20.36 20.54 (2.30) 3 Roma III; Notiziacia in inglese.

20,57-21 (2.80 3-Rosen H): Presentations del programma re-cle in frances in inglane e in terision. 21 (2.80 3-Rosen H): Melistofele, opera la quettro otti di.

A Bolto Dill Tentro alla Scala di Milano) (Vadi Secondo Pagainma) - Neglistervalli, Connectio of programma in femicos, in highest o in todaces

23,30 (climb) (2 Rex : Home 181) Retiziació e conversazione in spagnolo.

23.45-23,50 (3.80 t). Notiziario in precu.

24-1.29 (2 ROS): AMERICA LATRIA. Natiziario in ita-tiano - Musiche e canti folconistici - a Gli studit della biologia and Sud America e, conservazione del prof. Bodoffo Eind Notiziari in spapodo e in portoghese.

1 30-3 /2 310 3): NORD AMERICA Notiziario in implese -Nuclea leggont - a lun talling m. n. conversazione della ignoro Jenum W. de Notiziario in italiano.

ARGENTERIA

IL PIU BRANDE DEPOSITO BI POSATE D'ARBENTO E ARGENTERIA DA REBALO

POSATE METALLO
SATURALE E ARGENTATO
VIA TORINO, 34 - MIL

# MERCOLEDI

### GENNAIO 1938-XVI

20,30-24; Grande setata danzante ritrasmessa da Bad Godesberg - Nell'in-tervallo (21) Notigiatio

### DEUTSCHLANDSENDER Hr 191: m 1571: kW 60

ia: Letturs 18,29; Musica riprodotta 18,40; Conversarione. 9: Notiziario 19.10; Serata di variera 29.15: Chikotski: Sin/onor n. 4 in fa minore. chestra 21: Ech: della Germania 21.15; Radiorchestra e piano: I Blacher: Ourer-

ure di balletto; 2. Mo-zact: Concerto di piano in la maggiore, 3. R. Valuer dal Carn-Strauss: liere della rosa 22: Notizie - Echi. Wiemann: Quare letto in mi minore. Bell, del mare

## 23-24: Come Francoforte. FRANCOFORTE XN2 1195; m 251: XW 25

18. Cronache brittanti. Notiziario. 19.10: Musica varia e lez-Prancoforte canta gera: suons 21.15; Ramornhares Per dormire... Nothingto. 22.10; Mei gli ex combot-22.30; Musica leggera e da ballo. 24-1: Conce Steccard

# KOENIGSBERG 1

Mrz 1031: m 291: kW 100 18: Radiocroneco. 18.15: K. Walter Maxes: Passacaglia di Salisburgo per 12 solisti. 18,30: Badlosceus 18,50: Notigiarto Radiorchestra 19.10: banda militare: Marce. 31.10: Paul Laven: Su-pienti e lottatori, radic-22.20 : Letturn 22,35-24; Musics leggets e da ballo (dischi)

### LIPSIA kHz 785; m 382.2; kW 120

18: Convens. - Dischi. 18.30: Conversations. 19. Notigiario. 19.10: Musica e poesta 19.45; Rossin i-Respigiti boulique Jantasque Der letzle Preusse tra-gedia (adatt) 22: Notiziario.

22.36-24: Come Breslavia.

### MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100

17.15: Varietà musicale

19 10: Bands militare: Varieta foldleri-20.10:

21: Orchestra e cori l'a-alizai Max Bruch 1. Conv.: Vita e opera 2. Frithjof, scene dalla leggenda Frithjof di Teg-ner, per coro solisti e orchestra, op. 23. 2: Notiziario Intermezzo. 22 30-24: Come Franco-

# SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17 18.45: Conversazione. 19: Notiziario. 19.10: Dischi (piano) 19.30: Attualità varie 20: Musica popolarie leggera (da stabilire) leggera (da stabilire) 21: Fritz Dietrich: Straucicelpefer cantata per co-ro, tenore, flauto, oboe, piano e orchestra d'archi. 21.30; Cunti e Lieder popolari. 22: Notiziarie 22,20: Dischi (Lingke). 22,33-24: Come France-

# STOCCARDA

kHz 574: or 522.6: kW 100 13.30: Attualità brillant - Neil'intervallo (19): No-

Programma 19.15: Programme var.
30: Policlore del Badeu
21: Compositori alenzami
1 Biasius: Quartetto in
do magg. 2. Hallmaintel: Sonata per piano e
violino; 3. Biasius: Quarratto per ragotto violino
viola e cello.
22. Malancia. 19,150

22: Natiziario. 22, 30: 1 de ballo Musica leggera e 21-1: Musica var a ripro-

INGHILTERRA LONDON NATIONAL VHz 1149: m 26L1: VW 20 NORTH NATIONAL kHz 1149: m 261.1; kW 20

DROITWICH kHz 200; m 1500; kW 150

18; Musica leggera e da

18.49: Alcuni dischi Notiziario. 19.20: Per gli agricoltori. 19.40: Banda militare. 20.30: Dialogo.

20,30; Distingo. 26,45; Concerto sintentes diretto da Schneevoigt i Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore; 2. Wal-ton: Sinfonia concertante per piano e orchestra; 3. Sibelius: Due leggende dal Kalerala

22: Notiziario. 22,20: Un racconto. High 22.35: Varieta:

Baritono e virgimali: Musiche dell'epoca 21 40: Musica Carro 0.15; London Regional 0.30-1; Swing Time [d]

### LONDON REGIONAL kHz 877; m 342.1; kW 70

19: Musica leggera per organo. 19.29; Concerto variato. 20; Notigiario 20,30; Ritcosm : To-0-7/89 ofrens. 20 55. Varioth The Rand 21.40: Midland Regional 22.26: Piano e cello (No-rina Bemino): 1. J. S. Bach: Sonate in so, minore; 2. R. Straus: Sonote in fa. op. 6. 23; Notiziario. 23,25; Musica da ballo (Victor Silvester), 0.30-1; Dischi - Notizie,

### MIDLAND REGIONAL kHz 1013; m 296,2; kW 70

18; Per i fanciuli.

19: Musica leggera 19:40: Concerto di piano 1. Brahms: Rapsodia in sol minore, op. 78, n. 2; 2. Chopin: a) Berceuse. op. 57, b) Ballata in solutione, op. 23. 20: Notizianio. 20,39; Concerto comie-20,55; London Regional 21,40; Rievocazione: Il teatro reale di Chritenham 22.20: Beethoven: Simfor win n. C. in fa.

## 23.45-11 London Regional JUGOSLAVIA

23: Notiziario.

BELGRADO kHz 686: m 437.3; kW 20

18.15: Radiorehestra 19,30: Cronaca varia 20: Concerto vocale 20.30; Umorismo. 21.30; Canzani e melodie. 22-23.45; Notizie - Dischi.

### LUBIANA kHz 527; m 569.3; kW 5

18,26: Musico di dischi-18.46: Cronaca - 19.50: Le campane. Opéni - Negli interval-Noticie - Cronacty

### LETTONIA MADONA

kHz 583; m 514.6; W 50 19.33; Composit lettoni. 21: Notiziarlo, 21,15; Musica populars, 22,10-27,30; Dischi.

# LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150 19.30: Concerto inglese 20: Notigie in redesco francese. 20,40; Radio Berna. 21,20; Retue Lesieur 22: Lustuern Théaire e Ventura Radioconcerto. 23.50-0.30; Danze (d.)

# NORVEGIA

0510 kHz 260; m 1153,8; kW 60

18.45; Notisiario Cello e canto 20: Conversazione 20.30: Radiorchestra, 21.40: Notiziario, 22.15; Lezione di bridge.

22,35-23,39: Danze (6.)

potreste udire benissimo? E'un apparecchio SIEMENS! OTTO GAENG . V. Princ. Umberto 10 . MILANO

OLANDA HILVERSUM I kHz 160: m 1875; kW 150 e kHz 722: m 415.4; kW 20

19 40: Concerts vocale. 28.10: Conversazione 20.40; Notiziano Oschestra e canto

21.40: Ractocommedia 21.15; Cone, di dischi-22.40; Notiziario. 22,45; Musica leggera e

23,10; Conc. a. disch. 25,25; Concerto di firmimontche. Cours of discret 1.55.

9.10-9.40; Conc. d'organo

# HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60 18.35: Conversazioni -Cronache - Notiziario 20,45: Orchestra di Arnhem - Negli intervall); Convers - Netiziario. 2J.10: Disch. - Lezione it. gin pastica. 23.46-0.40; Conc. di di-chi.

### POLONIA VARSAVIA I

kHg 224; m 1339; kW 120 18 10: Musten di dischi 18,35; Per 1 contadini. 19:: Lettura 19,20: Melodie dell'Ingia-19,35: Conversazione 20: Dischi (Canzoni). 20,45: Notigie - Attualità 21: Piano e cello: Musica di Chopin 21.45: Dizione poetica. 32: Musica leggera.
27.50-23: Ultime notizie.

## PORTOGALLO LISBONA

kHz 629; m 476.9; kW 15 20: Musica portoghese, 20:20: Dischi novità. 20.20: Discni g. 20.50: Notigiario. 21.15: Musica da Jazz. Cronaca - Dischi. Varietà musicale.
 0.30-1; Musica da ballo

### ROMANIA BUCAREST

kH2 823; m 364,5; kW 12 18.15: Beethoven: Quin-18.45; Conversazione 19.5: Musica religiosa. 19.40: Beethoven: Sonata n. 6 in la maggiore. 20.30: Wagner: Parsigal, atto rerso (dischi). 21.30: Notizherio. 21.45: Notizhe in Irancesc e in tedesco.

### SVEZIA STOCCOLMA hHz 704: m 426.1; kW 55

18: Concerto di dischi. 19.30 Musica da balio 20.5 - Discussione

21.5: Musiche di Bellman orchestra e coro) 27-23: Musica da ballo.

BEROMUENSTER kH2 556: m 539.6: NW 100

( theke

Perche voler restare debali d'udito se col nuovo

PHONOPHOR

18.30: Dischi (fishrm; niche) 18.50: Conversazione in dialetto. 19,15: Disch! - Convers. 19.45; Notiziario. 19.55; Conversazione. 20.15; Maestri ital pui del violino (1650-1750).

21: Programma variato, 21:43: J. S. Bach: Suite inglese n. 6. in re mi-nore per cembalo. 22:15: Boilettin: - Fine.

MONTE CENERI kHz 1167; m 257.1; VW 15

19,15: Conversatione. 19:30: Musica riprodotta. 19:15: Notiztario. 19 its Notiziaru.
20 ita Bellinzona): Canta is corale Sants Cecilia i Malfetti Natale
2. Veneziani: Ninso
munna i vesi sole: 3.
Grifoni: Canzonetta na-Islicia; 4. Reger: La niv-na-nanna della Vergine; 5. Adam: Cantique de Noel: 6 Burginein: I re

Magi 20,30; Klena Bouzanigo. Il prezzo della Vittorni.

dzienima 21.15-22: Plano e cello: 1 Presebaidi (Cassado) Taccata: 3. Prancocur: Sanata in mi maggiore: 3. Brethoven: Sonata in in maggiore: 4. a) Cho-(Piatigorsky): / Notturna, b) Wober (Pinti-garsky): Rondö, c) Hil-lemacher: Garotta seu-

et) Pepper timentale: Causone rillerecelu

### SOTTENS NHz 677; m 443.1; kW 100

19.15: Micro Magazine. 19.50: Notiziario. 20: Varietà musicale 20,35: Radiofilm: Anoni-mo: Dore se me ranno fe

21.15; Musica svizzera-21.45: Fisarmoniche 23,5-23; Conc. di dischi.

### UNGHERIA BUDAPEST I kHz 546; m 549,5; kW 120

18.10: Conversagion: 18.40; Musica zigana. 29.26 (dall'Opera Regioti Musargski: Chovani cina. (trasmissione parziale). 23: Notizie in francese e in iteliano. 21.16: Musica da ballo.

# STAZIONI EXTRAEUROPEE

0.5: Ultime notizie

ALGERI ## 941: # 318.8; #W 12

19:30: Chitarre havajane. Notiziario. 26.30; Musica Varia 21. Dischi - Cronaco 21.36; Radiorchestra Mozart: Don Giovana ouverture: 2 Cittue: To Gioranni. nag razato; 3. Grieg; Danze nervegesi; 4. Lindov: Ballata; 5. Lab; Concerto per cello e or chestra - Nall'intervallo chestra - Nell'intervalle (22,15; Notiziario, 23-24; Traamtss, acaba-

Proteggete i vostri apparecchi Liberatevi dai disturbi alla Migliorate la vostra ricezione

mediante i premiati dispositivi brevettati M. & REC C C 1

Spica-filtro MARCUCCI per la climicazione del dispubli curorginal dichi tico di mimotazione. Contires pure I fusibili soggifo fatidi per la provezione dell'apparecchio L. 25 Livellature di terriore « Eminent », per mantenare custante il vollaggio della corrente di alimentazione del appreventio radio

Radio-luscheftu, pre impedire l'uso digle apparecchi radio aite erame nea autorizzato L 12 -

Antenna interna « Beta » per udgilorare » retalere più solet-

Diaframma elettromagnetico o Cetra o per rollogare l'apporecipio radas a un comunio fenogrado o offenere la riprodu-ione fonografica L 50 -zione formgrafica

Spina-interruttore MARCUCCI per il comande a distanza apparecefa raths. Con 10 m. di cordon: . . L. 29 Microamplificators a Betafons a per corcurate a parture with microampineature o becateur i per corregion i parture an min, amplificare discursi a distanza ascoltare comersantoni ch i svolgano in altri loculi, suveglian urbri, erc. L. 150 –

Chiedick i mosti dispositivi zi miglieti rhemiliari zadio. Se-spiorristi, musisteri taglia ger l'ordine. Le apedizioni contro assegna rengono gratate di L. 2.—

M. MARCUCCI e C. - Milano - Via F. Ili Bronzetti, 37 - Tel. 52--775

COLONIA DELLA SALUTE CARLO ARNALDI APERTA TUTTO L'ANNO

mauro

# TELEFUNKEN 508



Prezzo del ricevitore:
in contanti L. 1.450
a rate: alla consegna "270
e 12 effetti mensili cad. "108
compreso tasse escluso abbonamento
alla E. I. A. R.

prodotto nazionale

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA



# SIEMENS SOCIETA ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN VIA LAZZARETTO 3 - MILANO - VIA LAZZARETTO 3 Agenzia per l'Italia merid.: ROMA - Via Frattina 50-51

# TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN

FILM SONORO KLANGFILM

# GIOVEDÌ

# PRIMO PROGRAMMA

# ROMA I - BARLI - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania) Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

4.30-8,50: Segnale prario - Giornale radio - St-Tuazione generale e previsioni del tempo.
Missa Cantata Balla Basilica della SS. An-

SUNZIATA DI PIRENZE.

13-12:15: Spirgazione del Vangelo. 12:30-13: Obchestrina diretta dal M. Angelini. 13-13,15; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15; OGGI LAVORANO GLI AUTORI Radiofantasia pubblicituria

13.50; Bep! Mazzotti; «Letteratura alpina» 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo -18.40: La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLI ITALIANE (Roma I): Radionipoti al microfono; Bari I); Fata Neve: (Palermo); Giornalino; Bologua): Confidenze di Mammola.

17. Giornale radio.

17.15. TRASMISSIONE DA RIO DE JANEIRO:

CONCERTO SCAMBIO TTALO-BRASILIANO

17.15-17.50 (Palermo): Concerto di Musica da Camera: 1. a) Bach; Bourrée e Giga; b) Piz-zetti: Sogno (pianista Eufrasia Poddie); 2. a) Zingarelli: O pargoletto amabile; b) Max Reger: La ninna-nanna alla Vergine (soprano Hella Di Gregorio; 3, a) Mac Dowel: Preludio op. 10: b) Albeniz: Seguidillas (pianista Eufrasta Poddlet; 4, a) Refice; L'annuncio (dall'opera Cecilia: b) Massenet: Natele (soprano Hella di Gregorio).

17.15; Bollettino presnat.

18-18,10: Spigolature cabatistiche di Aladino. 18,10-20,59 (Berl I): Vedi trasmissioni speciali. 19-19,20 (Roma I): Notigiari in lingue estere (Ved) trasmissioni speciali).

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro. 19.30: Musica varia diretta dal M. Tito Petralia. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20; Ten. col. Ugo Rampelli: Spirito dell'aviazione fascista -

20,30: MUSICA VARIA.

21: Dal Teatro - Carlo Felice - di Genova

# Kovantcina

Dramma musicale in cinque atti-Versione ritmica di Rinalbo Küfferle Musica di M. P. MUSSORGSKI Finite e erchestrato da RIMSKI-KORSAKOV

Personaggi: Il principe Ivano Koransky, U. Dl Personaggi: Il principe Irano Koransky. U. Di Lello: Il principe Audrea Kovensky. Piero Pauli: Il principe Basilio Kolincin. A. Wesse-lowsky: Il Bojardo. Sciakloviti. G. Vancilli. Dionitro L. Rossi Morelli; Marta. M. Nastru. Lo sorivano, F. Messinsi. Emma. R. Rombolti. Varsonofici. O. Zlinii. Kuska, N. Bulgweky. Primo strietzi. O. Matnii. Secondo strietzi. A. Carnevale; Striesenci, N. Rakowsky. Su-sanna. N. Nicolini.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra. VITTORIO GUI Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: Attualità - Vita teatrale

Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo. Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo-

# 6 GENNAIO 1938-XVI

# MILANO I - TORINO I - GENOVA I

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

8,30-8,50; Segnale orano - Ofornale radio - Situnzione generale e previsioni del tempo.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-BANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE

12-12,15: Spiegazione del Vangelo.

12,30-13: ORCHESTRINA diretta dal M" ANGELINI.

13-13,15; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15: OGGI LAVORANO GLI AUTORI Radiofantasia pubblicitaria

13.50: Bepi Mazzatti: - Letteratura alnina ...

14; Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Cronache del turismo.

16.40: LA CAMEBATA DE BALILLA E DELLE PICCOLI ITALIANE (Milano): Maria Induno; (Torino I -Genova I-Trieste): La Befana fascista - (Mastro Remor; (Firenze 1); L'amico Chichibio; (Bolzano); La Zia dei perchè e la cugina Orietta

17: Giornale radio

17.15: Trasmissione da Rio Janeiro.

CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

17.55; Bollettino presagi.

18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino. 18.50-19,20 (Milano I): Notizlari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

19.10 (Bolzano): Comunicazioni del Segretario Federate.

19.20 : Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: Musica varia diretta dal Mo Tiro Petratia. (Trasmissione organizzata per il Destructo IMPERIAL.

# PROGRAMMI ESTERI

# VIENNA

VH2 592; m 506.8; kW 100

is: Edmund Eysler: D riolenista di Nusedort operetta (diretta call'au-

19; Noticle - Convers. 19,25: Ritmemissione da

20.25; Jeff: Le arrenture della Famiglia Sessofono, commedia brill, con mu-.co dl Helaz Sandauer.

ı

1 .

(Vuss Prihoda): 1. Dvo-cak; Sonatina in sol mag-giore; J. S. Bach; Adaglo e Fuga dalla Sonata in la minore: 3. Tartint-Kreisier: Variazioni su un toma di Corelli, 4. Prihoda: Meiodia siera. 22.10; Notiziario.

22,20; Conversazione turistica in ungherese. 22,30: Concerto di dischi, 23-23,30: Musica gigens dn Budapest,

PER GLI

CLASSICE

TO/CANO

### BELGIO BRUXELLEST

kHz 620: m 483,9: kW 15

18,30; Per i fanciulli. 19: Cromaca letteraria 19.15; Concerto variati 20: Cromaca - Dischi. 20,30; Notiziario. 21: Rad orchestra 21,30: Ostrovski: Lu tem pesta, dramma. 22,23: Radiorchestra Notizario 23,16-24; Conc. 61 mursice antica.

### BRUXELLES II kHz 932; m 321.9; kW 15

18: Musico de Jazz. 18,45: Per : fanciuli. 19,30: Dischi - Cronsca 20.30: Notiziario. 21: Radioconcerio - Nell'intervallo (21.45); Conversazione. 22,50: Preghiera della 23; Notiziario. 23,10-24; Mus. di stschi

# CECOSLOVACCHIA

# PRAGA I

kHz 638: m 470,2: kW 120

19: Notigiario. Serata varia per Epifania. l'Epifania.
19.45: Conversazione.
20 (dalla Sala Smetana):
Concerto dell'orchestra
filarmonica ceca diretta
da Jirak: 1. Dvorak:
Sinfonia, op. 76 in fa;
2. Suk: Fentasia per violino e brch; 3. Ostrell:
Suife in de min on 14. Suite in do min., op. 14. 21,55: Notizie varie. 22,15: Not. in tedesco. 22,26-33,29: Come Brno.

# BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5

 Trasmiss da Pragu.
 Trasmissione de Koslee. Rosice. 19,45: Conversazione. 20: Trasmiss da Praga. 22,15: Notiziario in ma giaro. 22:30-23: Mus. di dischi

# BRNO

kH2 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm da Praga-ria, radiofilm. 19,45: Trasm da Praба Резун Гол: La 19,45; Trasm da Pragu 22,20-23,20; Habrina: La grigionia di Silvia Pel-tico allo Spielberg, ra-diorectta in esperanti con musica di Suchy

# KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10 19: Trasmiss da Praga 19.10: Banda militare 19.45: Conversazione. Trasmiss, da Praga
 Come Bratislava.

## MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113: m 269,5; kW 11.2

19; Trasmiss, da Praga. 19.45; Conversazione, 20; Trasmiss da Praga 22.20-23.20; Trasmissione da Brno.

## DANIMARCA KALUNDBORG kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN kHz 1176; m 255.1; kW 10

18,35: Lez. in inglese. 19: Notizie - Convers. 20: Radiorecita. 22: Notiziarie. 22,20: 22,20: Concerto sinfo-nico: 1. Nielsen: Heffos, ouverlare: 2. Stravinski Sinfonia. 23-9.15: Mus. da batto

### FRANCIA BORDEAUX P.T.T

4Hz 1077; m 278.6; kW 35 18: Come Parigi P.T.T. 18. 45: Come Parigi P.T.T. 18. 45: Come Parigi T. E. 19.30: Dischi - Cromaca. 20. Come Radio Parigi. 20.30: Dischi - Cromaca. 20.58: Notizie varie. 21.30: Varietà musicale 21.30: Varieta musicale con la partecipizione di quattro orchestre - In un intervallo: Andre Mauvillain: Un certe generale Bonaparte... radiorecits

## GRENOBLE

RHENOBLE

RHZ 583; m 514.6; kW 20

18: Come Parigi T, E

19.30: Dischi - Cromaca.
21: Notizie - Dischi
21: Notizie - Dischi
21: Notizie - Dischi
21: Alia fine Notiziario.

# LILLA

a Hz 1213; m 247,3; kW 60 is: Crosses varia.

18,30: Operetta. 19: Cronaca filatelica

19.15: Concerto vocal-19.30: Conversazione, 20: Dizione poetica, 20.30: Notiziario. 21; Progr. regionale 21,30; Varietà e jazz 23,30; Come Parist P.T.T.

# LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100

 Musica di disch.
 18.30: Cronache varie.
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Aspiranti al micro-20.30: Netiziario. 21: Disch - Crousca 21.30: Come Parigi T. E. 23.30: Notzie in fraticese in tedesco.

### MARSIGLIA P.T.T. kHz 749: n 400.5: kW 120

18: Per i fanciulli, 18,45: Musica veria. 19: Come Parigi P.T.T 19,30: Musica veria. 20: Notiziario 20.30: Cronaca - Discht 21.30: Henri Chabro 21,30: Henri Chabro: Ménélas ou L'ambassade amoureuse, commedia lu 23,30: Come Parigi P.T.T

DA TUTTE LE STAZIONI GIOVEDÍ 6 GENNAIO 1938-XVI - ORE 19,30

# CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per « " Dentifricio Imperia ... In vendita con tigurine del CONCORSO A PREMI BONAVENTURA

STABILIMENTI IMPERIA GRUGLIASCO (Torino)

# 6 GENNAIO 1938-XVI

#### PROGRAMMA

#### TRIESTE-BOLZANO-FIRENZE II-ROMA II

Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione del ten. colonn. Ugo Rampelli: "Spirito dell'aviazione fascista ".

20,30; MUSICA VARIA,

#### Mazzemarello

Commedia musicale in tre atti di CARLO LINATI

Musica di FRANCO LEONI

Personaggi:

Maurella . . Renata Danici Tonia Nina Artuffo Daisy Ferrero Ciccia Ada Napolioni Menica Papparella Gina Germani Natale ...... Vincenzo Capponi Giuseppe Bravura Tora Maestro Gramigna . . . . Giacomo Osella

Maestro direttore d'orchestra: CESARE GALLINO

Adattamento radiofonico e allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Conversazione di Celso Salvini Notiziario.

23; Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo,

23,15-23,55: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.

TUTTI GLI ACCESSORI E PEZZI DIT

'Vendita all'ingrosso e al dettaglio).
Molle svedesi in tutte le misure - Diaframmi - Puntine
d'accialo e di zafiro - Motorini e loro accessori - Mol-letto per volantini in tutte le misure - Ingranaggi, etc.

SI ESEGUISCONO RIPARAZIONI - CCURATE E GARANTITE

GIAN - BRUTO CASTELFRANCHI (Reparto Fono)

RICAMBIO PER FONOGRAFI

VIA S. ANTONIO 13

23,55; Previsioni regionali del tempo,

# GIOVED

#### TERZO PROGRAMMA TRASMISSIONI SPECIALI

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. - Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,50 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie. 19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,15: Echi del giorno e curiosità. 19.25:

I VIRTUOSI CAMPAGNOLI 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

#### 20,30:

#### Uccidimi

Commedia in tre att! di M. Consi e M. SALVINI

#### Personaggi:

Miss Mand Mabel . . . . . Rossana Masi Tonino Campi . Augusto Marcacci Piero Moscatelli Amilcare Pettinelli Piero Moscatelli Amilcare Pettinelli Conte De Soan .... Tino Erier Fausto Vivaldi Angelo Bassanelli Vasco Creti . . Gino Fossi Varigny Straticoff Alberto Gabrielli Camerieri - Cameriere

> A Montecarlo, Oggi. Regia di Albo Silvani

21,35

FANTASIA SOPRA VECCHIE CANZONI Musica ba sallo (fino alle 22,30). 22,30-23,55 (Pirenze I - Napoli I): Musica DA

HALLO - Nell'intervalio (ore 23); Giornale radio.

#### NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T 18,45: Come Parigi T. E. 20; Come Lilla. 20,30; Notiziarlo. 21; Dischi - Cromaca: 21,30; Come Strasburgo.

#### PARIGI P. P. kHz 959: m 312.8: kW 60

18,5: Cabaret a Lifto a. 19: Notizie varie. 19,25: Per i fanciulli. 19.58: Notizie - Attualită 20.16: Musica di dischi 20.40: Conversazi nie. 20.45: Varietà 21,5: Notiziario, 21,20: Varietà: 21,20: Varietà: Plaisirs de Paris.

21,50: Conversasione. 22: Notiziario. 22,10: Musica varia. 22,25: Diament - Berger: En correctionnelle... 22,55: Notiziario, 23,10: Backaus, 23,30-24: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431.7: kW 120 17,45: Musica leggera. 18,45: Cronache varie.

MILANO

19,30: Concerto d'organo. Notiziario.
 Radiorecita 21,30: Shakespeare: La nuit des Rois ou ce que rous roudrez, commedia

(udatt, francese di Th. ascaria).

23,30: Notizie - Dischi.

#### PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456: m 206: kW 20

Musica di dischi. 18,451 Orchestra Marley. 19,30: Cronaca varia. 20,20: Dischi - Notizie. 21; Plano e canto. 21,30; Audran: Il gran Mogol, opera, 23,30; Musica di discht. 24; Notiziario.

RADIO LIONE kHz 1393; m 215.4; kW 25

19,30; O. Straus; Sogno d'un calser (selezione). 30; Cronaca - Dischi. 28,40: Notiziario. 21: Musica varia. 22 Progr. vario: Ricordi del 1900. 23-1: Musica varia, leg-gera e da ballo - Nel-l'intervallo (24): Notizle.

#### RADIO MEDITERRANEE kHz 1276: m 235.1: kW 27

20: Attualità varia 20.30: Per gli ascoltatori. 21: Notiziario. 21,15: Musica varia. 22,10: Musica militare. 22,30: Radioconcerto. 23: Notiziario. 23,15: Mus. da ballo.

#### RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80

18: Teatro classico. 19,39: Cronache varie.
21: Notiziario.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Trasmissiono dall'Opéra Comique - Nell'intervallo delle 22,30: Notizie.

#### RADIO TOLOSA kHz 913: m 328.6; kW 60

19: Jazz - Per i fan-ciuit - Concerto - No-tiziario. 20,15: Operette - Concer-

to variato - Canzoni -Programma vario. 22,15: Pisarmonica - Notizlario.

23,15: Conc. inglese. 0.15: Maillart: I drago-ni di Villars (selez. riprodotta). 9,35-1: Musica leggera -Notiziario.

#### RENNES

kHz 1040: m 288.5: kW 120 18: Come Parigi P.T.T. 18,45: Notizie - Cronaca. 19,36: Per 1 fanciulli. 19,36: Per 1 fametulli. 29: Notiziario. 20,30: Dischi - Cronnea. 21,30: Saint-Saens: San-sone e Dallia, opera - Al-la fine: Notiziario.

#### STRASBURGO kHz 859; m 349.2; kW 100

18: Per i fanciulli. 18,45: Cronache varie. 19,30: Due pianoferti. 20: Notigiario. 21,30: Radiorchestra: 1.-

Saint-Saéns: Sinfonia n. 2; 2: Roussel: Con-certo per plano e orche-stra; 3: Bloch: Au be-guinage, poema sinfoni-co; 4: Ropartz: Fantasia re maggiore, per orin re maggiore, per orchestrs; 5. Intermezzo
per piano: d) Chopin:
Impromptu in la bemolle; b) Debusay: Beux argbesques; 6. Saint-Saëns:
Notte persiana, poema
sinfonico; 7. Guirand:
Carnevale,
23.38: Notizie in francese
in tedeseo.

e in tedesco.

#### TOLOSA P.T.T. kHz 776: m 886.6: kW 120

18: Come Parigi P.T.T. 18:43: Come Parigi T. E. 20: Come Lilla. 20:30: Notizie - Dischi. 21:30: Serata di varietà. 23:30: Come Parigi P.T.T.

#### GERMANIA AMBURGO kHz 904: m 331.9: kW 100

18: Concerto di dischi. 18,45: Comunicati vari. 19: Notiziario. 19,10: Commedia in dialetto. 19,50: Intermezzo.

20: Attualità varie, 20,19: Programma varia to; Nel mondo del ci-nema. 22: Notiziario.

22,39-24; Concerto orche-strate (da stabilire).

## STAZIONI ONDE MEDIE ROMA II: m 245.5, kHz 1222. KW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 -- ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, LHz 11810, kW 5 (fino alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

12 (2 RO.4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Noti-ziario in Italiano - Concerto di musica leggera directo dal 31º Umberto Manelol.

33 Conserto Manuella.
12-13.28 (2.R0 d.): ESTREMO ORIENTE. — Notiziacio in in-dicet - Trasmissione dal Tentro Adriano di Roma di una marte di un Concerto sinfenico - a Il tetto del mondo a, con-censazione di S. E. Il peof. Giuseppo Tucci - Notiziacio in Italiano. italiano.

13.30-11,15 (2 RO 1-Roms 11): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commonto of futil del glorno - Bruni di opere ilriche - Noti-dielo in italiano - Gioennta del Balilla: « La Befano stata dal beambanl b.

15 (2 R9 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario italiano - Mustete o canti folcioristici. Notiziario in inplese.

17.15 (2 BO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Noticin gorthe - Frasmissione dal Teatro Nexie dell'Opera di Roma in un atto dell'opera II Tennature diretto dal Mº Fallio Serafin - Notiziario in italiano. 18-18-29 (2 RO 4-Roma II): Trasmissione speciale per gii equi-

pregi delle novi in navigazione. 18-18-19 (But 1): Notiziario in albanese,

18.50-19 (Genta 11 Milino I, in 368,6, kHz 814, kW 50-1

Conversazione in françois. 19,18 (Roma II-Milton I. m. 368.0, kHz \$14, kW 50): Notiziación e conversazione in tedesco. 19-19,18

19.1 19.18 (2 RO 3-Resul I, pp. 420.8, kHz 713); Cromache del turismo in spagnola.

19.1-19,20 (Barl I): Notiziario è conversazione in bulgaro. 19,21-10,35 (2 RO 3-Rima II-Rarf I); Notiziario e conversa.

19.36-10.54 (2 Rr) 3-Rossa [I]; Notiziario e conversazione in 19.36-19,54 (Bart 1): Nutiziario in turco - Municipi turche.

19.55-20,14 (2 RO 3-Roug 11-Berl 1); Notiziario in serbo. 20,15-20,59 (Barl 1); GRECIA. — Notiziario in greco - Mir-

sirke ellenteke. 20.15-20.35 (2 RG 3 Ropa, 11): Kotiziario è conversazione in

francese. 20.36-20,54 (2 RO 3 Rema II). Notigiario e conversazione in

20,36-30,56 (2) (O a testa 1): Presentation del programma inglese.
20,57-21 (2 BO 3-Rossa 11): Presentation del programma intele in francese, in ligiese e in tedesco.
21 (2 BO 3-Rossa 11): Mazzemarello, operetta in tre atti. Minsica di Franco Louni (Vedi Secondo Programmo) - 9cc 21,40 cirra: Cromeche del turismo in polacco - Nel secondo Indevidio: Communico al programma, in Trancese, in inglése e so include.

23,30 (elren) (2 RO 3-lluma II); Notiziario in spaprofo e con-

23.30 (circi) (2 RO 3-tones 11); Notiziario in semproto e ton-werszione per l'hambini. 23.45 23.59 (2 RO 3); Netiziario in graco. 24-1,39 (2 RO 3); AMERICA LATINA. - Notiziario in ita-liano - Concerto strumentale e vocale - La festa dell'Epifonia - Especte è radioazcoltatori - Notiziari in spapuolo 9 in portoghese.

0-3 (2 RG 3): NORD AMERICA. Notiziario in inglese Brant di opere Briche — L'Italia di ezzi a, comercazzioni Notiziario in italiano. Notiziario in inglese



# LAVANDA ARYS

FRESCA DELIZIOSA

A MIGLIORE

RACCHIUDE IL PROFUMO DELLA

#### FLACONE DI PROPAGANDA

di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce tranco di porto, contro l'invio di L. 2 in francobolli a:

LAVANDA ARYS - Via frivulzio, 18-1 - MILANO

# GIOVEDI

#### GENNAIO 1938-XVI

BERLING

Hz 841: m 356.7; kW 100 18: Massica populare e Notiziario 19.10; Progfamma vario: Knurrhähne singen.

19.45; Echi della sera. 20: Serate danzante. 22: Notiziario. 32,38-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA kHz 950: m 315,8; kW 100

18: Strumenti e canto. 18,30: Radiocronaca. 18.50: Bollettini - Notizie. 19.10: Concerto variato:

Musica brillante del grandi maestri. 20,40: Boberski: Schachte und Schlote, commedia con musica di Skorra. 22: Notizie - Attualità. 22,30-23,30: Come Stoc-

COLONIA kHz 658: m 455.9: kW 100

18,10: Conversazione e racconti 18.50: Attualità varie. 19: Notiziario. 19.10: Ludwig Thieck: La storia della Bella Mage-lona e del Conte Pietro di Provenza, racconto in-



#### CAVALLINO MECCANICO TROTTANTE e ABBONAMENTO o RINNOVO al RADIOCORRIERE

Cavallino in metallo completamente snodato -Passo vivente a movimento d'orologeria - Altezza totale del giocattolo cm. 20 - Lunghezza cm. 35 Percorso circa metri 8 - Bellissima biga romana Guidatore romano con corazza ed elmo oro ed argento - Prezzo franco domicilio assegno L. 48,50 - Con abbonamento RADIO-CORRIERE per I anno, prezzo cumulativo L. 64.50 Indirizzare vaglia, corrispondenza

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO ING. F. TARTUFARI - TORINO

NOVITÀ - Modulo-prontuario di Norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,58 anche in francobolli



Indirizzate la vostra richiesta alla

#### **VOLETE SAPER DISEGNARE?**

Non indugiate nell'inviare il vostro indirizzo alla SCUOLA A.B.C. DI DISEGNO e riceverete subito un artistico album riccamente Illustrato contenente le spiegazioni di un Metodo nuovo e facile per imparare, senza alcuna difficoltà e senza avere speciali attitudini, il genere di disegno o di pittura che più vi aggrada (paesaggio, moda, illustrazione, caricatura, decorazione, ecc.). L'iscrizione e frequenza a detta Scuola può avvenire a qualsiasi epoca dell'anno e comporta una spesa assai tenue, accessibile a tutti e, volendo, anche a pagamento rateale. Le lezioni vengono impartite solo per corrispondenza e quindi ognuno può seguirle senza trascurare le abituali occupazioni.

## SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO - Ufficio R. 135 - Via Lodovica, 17-19 - Torino

tercainto da! Lieder di Brithms (adatt.) Britms (adatt.).
20: Concerto orchestrale:
1. Haydn: «L'inverso
dalle Stagioni: 2 M.
Hayda: Frammento del
Divertimento per quaitotto d'archi: 3. Hammer: Un Adagio per
gamba e cello: 4. Haydn:
Una Servada; 5. Un
carrio pestorale (corre) 8. Una Serenata; 5. Un canto pastorale (coro); 6 Brahms: Concerto per violino e orchestra in re magg. op. 77; 7. Brahms: Variazioni su un Temo di Hayan,

22: Notiziario. 22.30: Come Stoccards. 23.30-0.15: Mustche 23,30-0,15; Mu canti di Natale.

#### DEUTSCHLANDSENDER kH2 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di piano. 18.25: Musica riprodetta. 18.45: Conv. - Notizie. 19.10: Musica leggera -Nell'intervallo: R s d i os cen a. 20: Millocker: Lo stu-20: Millocker: Lo s'au-dente porere, operetta (adatt. reg.). 22: Notizie - Echi. 22:36: Eccles: Sonata in sol minore (cello). 22:45: Boll, del mare. 23: Musica di discht. 23:26-24: Trasmissione da tondre.

#### FRANCOFORTE

kH2 1195; m 251; kW 25 18: Cronsche brillanti. 19: Notiziario. 19:10: Mustos leggere. 21: Redipbozzetts, 21: Redipbozzetts, 21:16: Musica da came-na: 1 Schumann: Tenna sul nome Abegy, con va-riazion: per pluno; 2

rinzioni per pinno; 2. Lieŭer; 3. Beethovan Sonata per piano in re maggiore, op. 28. 22: Notiziario. 22.20: Come Stecards. 21-1; Dischi (Mozart).

#### KOENIGSBERG I kHz 1031: m 291: WW 100

18; Convers. - Cronsche. 19.10: Concerto orche-strale: 1. Stephan; Mu-sica per violino e crchestra; 2. Giajkovski; Sin-jonin n. 6 (Patetica). jonia n 6 (Patetica). 20,40: Badiocronaci. 50.29; Martin Raschke: Il mortato d'oro, commedia da una favola di Grimmi. en musica di S. Walther Muller, 22: Notizle - Conversaz. 22,40-24: Come Stoccarda.

#### kHz 785; m 382,2; kW 120

(8) Conversazioni. 18.50: Attualità - Noticle, 19,10; Cori militaci.

is Aforth opera comica sodatt. Notiziano. 22:39-24: Come Stoccards.

#### MONACO DI BAVIERA kH z 740; m 405.4; NW 100

17.15: Musica di dischi 18.45: Cronache - Notizie 19:10: Concerto veriate freg. b

20; Viotino, piano e canto (violinista Lee Petronill I. Sei Lieder di Hans 2. Sil Lieder dt Wolf, 3.

Tarlini: Il trillo del dis-21: Mus. tichtesta 22: Notizie - Cronaca: 22:36-24: Come Storeach.

#### SAARBRUECKEN kHz 1249: n 240.2: kW 17

18: Musica leggera e d Nell'intervallo ballo - Nell'i 19.30- Attisulità varie. 20: Alčuni dischi, 20.10: Come Amburgo 22: Notiziacio - Dirchi. 22:39-21: Come Stoccarda





In occasione dell'EPIFANIA e per aderire alle richieste dei suoi innumerevoli affezionati clienti l'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO ha deciso di prorogare la chiusura del termine di vendita della

# ENCICLOPEDIA

la strenna più bella e più utile, che, completa in 5 volumi, copiosamente illustrati, rilegati, con copertina a colori e mobiletto in mogano.

costa soltanto L. 40

fino al 15 Gennaio 1938-XVI. Oltre tale data la vendita si intenderà irrevocabilmente chiusa

Spedire vaglia o richiesta contro assegno

all'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO - Viale Lombardia, 86 - MILANO



SUPER 5 VALVOLE ONDE CORTE - MEDIE LUNGHE CON REGOLAZIO-NE SIMMETRICA DI BANDA

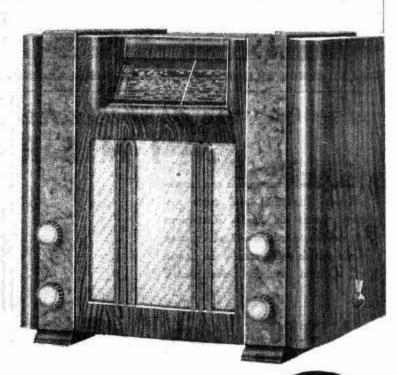
(SELETTIVITÀ VARIABILE)

Mobile da lavolo di elegante linea moderna adatto anche per ambienti di lusso e realizzato in due diversi modelli rispettivamente in noce e radica, ovvero in palissandro e madrona · Scala tricro ma in cristallo illuminata per diffusione con l'indicazione delle stazioni emittenti suddivise per nazioni, graduazione in lunghezze d'onda e segnalazione luminosa della gamma.

Comando di sintonia demoltiplica to Regolatore di tono e di selettività . Regolatore di volume . Interruttore di alimentazione Commutatore di gamma e fono - Presa per fonografo.

Altoparlante elettrodinamico di elevata sensibilità e di alto rendimento acustico . Polenza indistorta di uscila: 4 watt ottenuti mediante l'adozione del nuovo tetrodo a fascio 6169.

6 circuiti accordati - Controllo automatico di sensibilità . Trasformatori di media irequenza con nuclei ferromagne. tici Alimentazione in corrente alternata per 8 differenti tensioni.



PREZZO L. 1340 VENDITA ANCHE A RATE



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

# GIOVEDI

#### GENNAIO 1938-XVI

#### STOCCARDA

LH2 574: m 522.6: 4W 100 is: Musico de camere. Neti intervallo (19): No-19.15; Cone, di dischi

(registractions) 21.45; Recitazioni 32: Notiviario 20. Scene e musica. Una sera con Chopin.

22:30: Musico possibere e teggera.

21) Dropes: Don whore

mondo in mi min. n. 95

24-4; Com. From electe.

# GELONI

Le forme più ribelli, ulcerate, cancrenose, guariscono infallibilmente in 48 ore col

# CRIOSA

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3,— in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano Bologna - S. Vitale, 129

#### INGHILTERRA LONDON NATIONAL kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL kHz 1149; m 261.1; kW 20

DROITWICH kHz 200; m 1500; kW 150

18: Masten on ballo (Jey-Kayes. 18-46: Musico teggero

19: Notisturio. 19.29: Concerto emioni-co: I. Prokotjev; Sinfo-nia classica op. 25; 2. El-gar: Tre petal op. 10: 3 Gordon Jacob: Suite del bulletto Lo gio Remo.

20: Musica leggera per OFFINE

20,30: Soprano. liuto cembulo; Musiche del-l'epoca clisabettiana. Varietà: Rhythm

21 45: Conversazione.

22: Notiziarlo. 22.20: Bruhma: Sonata m minore, op. 5 per

23: Breve funzione reti-23.20: Rivista di danze e ballabili del 1937.

24; London Regional 0.30-1; Danze (dischi),

#### LONDON REGIONAL kHz 877; in 342.1; kW 70

t8: Per i fanciulli. 19: Concerto di dischi. 19,30: Canvoni senza pa-20: Notiziario.

20,30 (dnl Testro Albant-bra di Glasgow): Scene della printomima Il getto con gli stiveli, 21: Orchestra: Marce di

Sousa e musiche di Joh. Strause

21,45; Sydney Jones: Lu Grisha, operenta (adatt.), 23; Notiziacio. 23,25: Mustes da ballo (Jack Jackson).

0.30-1: Discht - Notigie

# La Crema di bellezza

e una crema preparata con procedimento scientifico del tutto speciale, tanto da larla distinguere da tutti i prodotti simili. La Crema Cold per la pelle secca e la Crema al Limone per la selle grassa

L. 3.50 Scatola Cold a al Limone

# Propaganda

Scatola Superb Vasa Carrot gigante Vaso Carrot ed in tubetto



Ford A. Badodi . Mileno

Reppresentante per l'Italia; G. MONDOLFO MILANO (40) Via Settala N. 41

#### MIDLAND REGIONAL Mrz 1013:-m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulii. Musica leggeri 19.40; Per gli agricultor. 20: Netiziario. 20,30: Metodie di filipi e operette.

21: Cenversazione. 21:20: Violine e plane: I Mediner: Cansone e dan-sa; 2. Aponimo: Quatiro danze pagane; 3. Sint-gaglia: Rondo; 4. Paga-nini: Capriecio n. 9 21 45-1: London Regions).

#### JUGOSLAVIA BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Conversazione 18.20: Radiorchestra. 19,30; Cronaco - Dis la 20; Programma vario 22-22.10; Notiste.

#### LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW & 17.30: Rediorchestra 19; Notizie - Cronars 20: Concerto corate. 20,40: Musica di dischi. 21: Musica popolare. 22: Notiziatio 22,15: Quartetto di mau-

#### LETTONIA

MADONA kHa 583; m 514,6; kW 50

19.15; Musica leggera-19,50: Radiorchestra 20,20: Festival Max Bruch 22.15; Not. in tedesco. 22.30-23; Dauze (dischi)

#### LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,30; Cone, inglest. 20: Norizie in tedesco e in francese. • 20,40: I camanarri. 21.15; Programme var.o. 22.30: Concerto sinfoni-22.30: Concerts Sindli co: 1 Golestin: Rapsodia runivas: 2 Noël-Gallon Suite per vio e crebe stra: 3. Ravel: Il valer. 4. Lisse: Faus I-Save-

phonic. 23.10: Conc. vocale. 0,15-0,30; Dauze (6)

#### NORVEGIA

OSLO kHz 260: m 1153.8; AW 60

18,20: Negro Spirituals 18,45: Notizie - Dischi. 19.35: Conversizione. 20: Concerto variato 20,30: Cronache varte 21,10: Programms unvio. 21.40: Netiziario 22.15: Musica di maila

#### OLANDA

HILVERSUM I anz 160; m 1875; kW 150 e kH; 722; m 415,4; kW 20

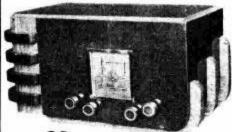
18,10: Musica leggern 19.10: Conversazioni. 19.45: Concerto d'organo. 20.10: Lezione di inglese 20.40: Notizir - Dischi. 20.55 dai Concertge-bouw; Orchestra e pis-ne (Exon Petri); L. Bee-rhoven; Our. Leonora, n. 1: 2. Beethoven: Con-cerfo n. 3 in de minore per piano e orchestrat 3. Bruckner: Settima (infinite - Nell'internal) sinfonia - Nell'intervallo Conversazione. 23,10; Dischi - Notiziario 23,50; Musica da ballo

#### 0.25-0.40: Cone. d'organie. HILVERSUM II WHz 995: m 301,5: kW 66

18.10: Soprano e plano Notiziario.

20,45: Concerto variato Conver-Neil'intervallo sazione

# SUPERETERODINA



MOD. 92

CORTE - MEDIE - LUNGHE

L'apparecchio insuperabile?

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

# SAVIGLIANO

TORINO - CORSO MORTARA, 4

COSE BELLE PER LA BELLEZZA

DELVISO IOCALINA

crema per il giorno IOCALINA

crema per la notte

cipria per tutte le ore

IOCALINA

Placett per la conservazione della

vostra bollezza, preparati da VITALE - Fornitoro di S.M. I. - GENOVA, Via Carlo Falco 41 43.

nviando alla PROFJIYER A VITAL GENOVA l'unito talloneine coi vostro indirizzo benchiaro, accompagnate da line una intrancoboliti. riceverete gratic per posta raccomendata una scatoletta contenente a camplan lei tre prodatti BIOCALINA

50



22,40: Notiziario - Indi: Baritono e piano. 23,25: Lez. di ginnastita. 23,40-0,40: Concerto di dischi.

#### POLONIA VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18,16: Danze (dischi). 19,5: Programma vario. 30: i Straves: Panny Kisler, operetta in tre atti.

Nell'intervallo (20,45);
Nottzie - Attualità.
21,59; Conversazione lettesaria.
22,5; Ciajkovski: Trio in

is minore, op. 50.

PORTOGALLO LISBONA LHz 629: m 476.9: kW 15 30: Musica militare. 20.50: Notistario 21.15: Radioconcerto, 22.15; Musica per Trio 22.40: Dischi - Cronaca, 23: Sestetto, 24: Ritragnissione, 0.30-1: Musica da ballo

# BUCAREST

18. Musica di dischi. 18.15: Musica da ballo



18.45: Cronaca musicale: 19: Concerto vocals. 19,25: Mandolini. 19,55: Conversazione.

20,15; Radiorchestra. 21,30; Notigiario. 21,45; Concerto ritmsm. 22,45; Notigie in francese c tsdesco.

## SVEZIA

kHz 704: m 426.1: kW 55

18 (da uma Chiesa): I. S. Bach: Oratorio di Natale, per soli, coro, organo e orchestra.

19,15: Notiziario. 19,30: Radiocronaca. 20: Trasmissione di un'operetta. 22-23: Programma musi-

#### SVIZZERA

cale variato.

BEROMUENSTER - kHz 556; # 539.6; kW 100

18,36: Per i glovani.
19: Comunicati - Dachi.
19,26: Conversazione.
19,45: Notiziario.
19,55: Concerto sinfonico diretto da Schuricht.
19,45: Notiziario.
21,16: Letture.
21,46: Ritrasmissicae.
22,25: Bollettini - Fina.

#### MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15

millo: m.27.1; w 15
19,15: Selezione d'operette italiane (d.).
19,45: Notiziario.
20: Selezione d'operette italiane (d.).
20: Radiorchestra: 1.
Weber: Eurganthe, ouverture; 2. Schubert:
Symphonie n. 2 in si bemole maggiore.
20,45: Croneche del libri.
29,55: Cone. orenestrale:
1. Pizzetti: Tre Preludi sinjondei per l'Edigo Redi Sofocle; 2. Grieg:
Dause norvegesi, op. 35.
21,36: Canti popolari italiani interpretati dal tenore Angelo Parigi.

#### SOTTENS. kHz 677; m 443.1; 1W 100

18; Cronaca - Dischi.
19,56; Notiziario.
26; Il microfono a passeggio nelle atrade, attu-lità.
20,39; Schunert. Siajonia in si bemoile n. 5.
21; Canzoni e melodie.
22,18; Radiorenestra. 1.

Biget: Patria, poema sinfonico; 2. Strauss: Valzer imperiale; 3. Mascagni: Inno al sole: dall'Iris; 4. Lenàr: Selezione da Federica, operetta.

#### UNGHERIA BUDAPEST I

kHz 546: m 549.5: kW 120

18.30: Conversazione.
19: Canti ungheresi e musica zigana.
26: La Pastorale francese, su testi francesi antichi con musica di Polgar su motivi originali.
21.5: Concertò di piano (Dohnanyi): Beethoven.
1. Sonate in re maggiore, op. 28; 2. Sonate in fa minore, op. 57 (Appassionata).
22: Notigiario.
22.30: Musica leggera
9.5: Ultime notizie

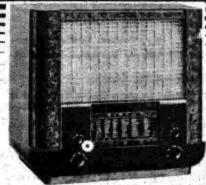
#### STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

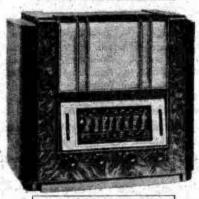
kHz 941: # 318.8: kW 12

19,39: Coro di fanciulii. 20: Notiziario. 20,30: Musica varia. 21: Dischi - Cromaca. 21,30: Music-Hall. 22,13: Notizie - Dischi.

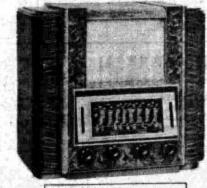




Mod. 541 M. Suppermoders 2 resole, and control resole, potential distribute 3 War institution. Permit 1300 of expend.



- Mod. 540 M. Supremendative 3 valuate, on the dayle media in larger, districts of district was 4.5 legislatini, fregul 1, 1800 in comment



Mod. 760 M. Specie odine / spinor. onte core, made e lough, potenza di critta Wat 12 Indianol, france t. 2500 in corest

ALLOCCHIO BACCHINI&C

CORSO SEMPIONE 93, MILANO

# VENERDI

#### PRIMO PROGRAMMA

#### ROMA I - BARI I - PALERMO **BOLOGNA - NAPOLI II**

(In costruzione: Catania) Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazone generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: MUSICA VARIA.

11.30-12,30 (Palermo): Concerto of Musica VARIA: 1. Pedrotti: Fiorina, sinfonia: 2. Lunetta: 'La chiesetta del villaggio, intermezzo: 3. Szokoll: Solamente una notte con te, slowtengo; 4. Di Donato: Bellata, intermezzo: 5. Vidale: Canterello d'aprile, intermezzo: 6, Reso ghi: a) Laura souve, b) Danza rustica, c) Aria, d) . Bergamasca . dalla Seconda Suite: 7. Ralmondo: L'ho sentito dalla nonna, valzer all'antica: 8. Rizzoli: Leggenda, intermezzo: 9. Oldani: Arauti, jalangisti inno marcia: 10. Ferraris: Sevillana, intermezzo: 11. Anzelmo: Mal d'amore, passo doppio.

12.30-13 e 13,15-13,50: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal Mo BARZIZZA.

13-13.15; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50; Carlo Piasza: "L'autarchia nel settore ittico

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE Ifaliane (Ved) Secondo Programma); (Palermo); - Gli amiconi di Fatica -:

17: Giornale radio.

17.15: Trasmissione dall'Istituto degli Studi

LA ROMA ONDE CRISTO E' ROMANO Parte prima; S. E. Mons. Costantini: - Alba missionaria alla Mostra Augustea della Romanità ... — Parte seconda: Quartetto b'archi pell'Elar: Respighi: Quartetto dorico in un sol tempo, (Esecutori; Vittorio Emanuele, primo violino; Ruggero Astolfi. secondo violino; Antoniuccio De Paoli, vio-la; Giuseppe Martorana, violoncello).

Dopo Il concerto: Bollettino presagi. 18 (circa) (Napoli): Comunicazioni del Segretario Federale.

19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali)

19,30: Musica varia diretta dal M" Cesare Gallino. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio,

20,20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE

20.30: MUSICA VARIA.

#### Il barone di Corbò

Commedia musicale in tre atti di Luiei Anionelli Musica di VIRGILIO FUCILE Personaggi;

Gabriella Min'sa- Lises Maria Senes Engo Aita Ladie Carbo Teodorico Tito Angeletti Uhaldo Torricini Ispettore Virginia Farri Didone Direttore d'orchestra; Apolico Del Viccinto

Allestimento di Tiro ANGELETTI

Negli intervalli: Cronache del turismo - Notiziario di varietà.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

# PROGRAMMI ESTERI

VIENNA

Mr 592; m 506.8; W 100 19,25; Canti viennesi. 20: Recitatione. 20,5; E. K. Hjin: Nozec russe, comm. con musica Ladott. 22,10: Notiziario. 22,20-23,30; Musica da

> BELGIO BRUXELLES I KHz 620; m 483,9; kW 15

18: Flaarmonica. 18.20: Conversazione. 18.40: Conc. di violino e le: Cronaca - Dischi. 19: Cronaca - Dischi. 19:39: Turina: Sounta romantica, per piano.

20,15: Lieder di Brahms. 20,30: Notigiarle. 21: Radiorchestra: Bee-thoren: Sinfonia n. 8 in la maggiore op. 93. 21.36; Concerto vocale. 21,45: Conversazione. 22: Radiorch.; 1. Wagner: Ouverture del Tannhöu-ser, 2. Rasse Poema conceriante per violino e or-chestra; 3. Debussy: Fé-tea; 4. Lisst: I Preludi; 5. D'Hazet: Solidra (d.). 23. Noticie - Disch. 23.25-24: Musette (d.).

BRUXELLES II kHz 932; m 321.9; tW 15

18: Concerto variato. 18,45: Per 1 fanciuli,

#### TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

PACCO PROPAGANDA, di 40 libretti differenti L. 1.5 PACCO ARTISTICO, prima serie 7 libretti famose edi-zioni ERTA illustrati con scene Teatro alla Scala, ritratti e vita Autori Indonus, Sonnambula, Elisir d'Amore, Lucia Lammermoor, Oon Paguale, Barbiere di Siviliano Telli es a più si Sia atisti italiani l'ognio Pa unicoto-acticiente. Seculziaco immediate rasconuta renco di cario. Catolsco gratis a rigilesta. • Interessanti emagoi e lutti eli accuirecti. LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15

19,25: Cronaca - Discht. 19,45: Conversazione. 20: Wagner: La Valchiria (atto primo, selezione). 20.30: Notiziario.
21: Poet: Het Vrouwtje
van Stavoren, operetta
in quattro atti.
23: Notiziario.
23,16-24: Mus. di discrit.

#### CECOSLOVACCHIA

PRAGA I AH; 638: In 470,2: NW 120

19: Nobiziario. 19: Nobiziario. 19:15: Corne Bratislava. 20:15: Radiorecta. 20:35: Opere russe. 21:35: Nobizie – Dischi. 22:35-23.5: Per la festa. det Sokel.

BRATISLAVA kH: 1004: m 298,8: kW 13.5 19: Trasmise, da Praga. 19:15: Musica d'operette. 20,45: Conversazione. 20,55: Trasmiss, da Praga 22.20: Notigingle in misgiaro. 22,35-23,5: Come Praga.

BRN0 : kHz 922: m 325,4: kW 32 19: Trasm. de Praga. 19,15: Come Bratislave. 26,15-23,5: Come Praga.

KOSICE kHz 1158: m 259.1: kW 10 19: Trasmiss, da Praga, 19:13: Come Bratislava, 20,55; Trasmiss de Prega 27,26; Come Bratislava. 22,35-23,5; Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113: m 269,5: WW 11.2 Trasmiss, da Praga.
 19.15: Come Bratislava.
 20.15-23.5: Come Praga.

DANIMARCA

#### KALUNDBORG kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN kHz 1176: m 255.1: kW 10

18,35: Lez. di tedesco. Notizie - Convers.
 Rassegns settimanale. 20.10: Commemorazione Björnstjernè Björn-

50 Mrsiche di Haendel: 1. Our. e danza dal-l'Alcina; 2. Concerto prosso in mi minore. 22: Notiziario - Dischi. 22:30: Conversazione. 22:50: Concerto corale. 23:15-0.39; Mus. da ballo.

#### FRANCIA BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 35 18: Radiosettetto.

18,45: Dischi - Cronsca. 20: Come Radio Parigi. 20,36: Cronache varie 21,36: Come Parigi P.T.T.

# 7 GENNAIO 1938-XVI

#### OND

#### MILANO I - TORINO I - GENOVA I

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20; Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,15-13,50: MUSICA VARIA: ORCHESTRA : Cetra diretta dal M. Barzizza.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Carlo Piazza: L'autarchia nel settore ittico nazionale "

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa,

14,20-14,30 (Milano I-Genova I-Trieste); Borsa.

16: Trasm'ssione dall'Accademia di S. Cecilia: CONCERTO

DEL PIANISTA EDWIN FISCHER

Bach: Fantasia cromatica e Fuga.

Beethoven: Sonato. Mainard: Tre pessi.

4. Fischer: Schizzi. 5. Schubert: Due improvvist, op. 142.

6. Chopin: a) Barcarola, b) Fantasia, op. 49. in in minore.

Nell'intervallo; Giornale gadio: -Dopo il concerto: Bollettino presagi. 18,50-19,20 (Milano I); Notizert in lingu. estere (Vedi trasmissioni speciali).

19,30: Musica varia diretta dal Mº Cesare Gallino.

GRENOBLE kH z 583: m 514.6; kW 20

Come Bordeaux,
 Come Radio Parigh.
 Notizie - Dischi.
 Come Parigh P.T.T.

#### LILLA

kHa 1213: m 247.3; kW 60 18: Conversazione: 18,30: Concerto vecale 18,43; Lezione di taglio. 19: Cronsca - Dischi. 19,30: Conveysazione. 20: Dischi - Cronson, 20.30: Notigiario. 21: Musica da jazz. 21:30: Ritrasmissione (da stabilire) - Alia fior: No.

> LIONE P.T.T. kH2 648; m 463; kW 100

tiziarlo.

18: Come Bordeaux. 18,45: Musica de camera. 19:36: Crouaca varia. 20: Programma sorpress. 20:30: Notiziario. 21; Dischi - Cronaca, 21,30; Canzoni e melodie. 23,30; Notizie in francese in tedraro

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749: # 400.5; kW 120

18: Come Bordesux. 19: Come Parigi P.T.T. 19:30: Musica varia. 20: Netiziario. 26.30: Cronses - Dischl. 21.30; Comie Parigi P.T.T. NIZZA P.T.T. kHz 1189: n 253.2: kW 60

18: Cronache varie. 18.45: Come Lione. 19.39: Come Parigi T E. 26.39: Notizintio. 21: Cronache varie. 21.38: Come Strasburgo.

PARIGI P P kHz 959: m 312.8: kW 60

18.5: Da un cabaret, 19: Cromaca - Discrit 19.53: Cromaca - Notale, 20.18: Concerto cotale 20.45: Programma tario. 21: Notigiario. 21.10: Musica di dischi.

21,25: Programma veria: Se guadaguassi tre mi-

21.49: Un racconto. 22-1: (Théâtre Saint-Georges): Verneuil-Berr; Il treno per Venezia, commedia in tre atti.

PARIGI P.T.T. kH1 695; in 431.7; kW 120

18: Musica leggora. 19: Cronaca varia. 19,36. Alcune melodie 19,43: Concerto di combalo.

29: Notiziario. 21: Cronnes musicale. 21,30; Grande serata de-dicata al lazz; La mon-sée pers le jacz (dalla quadrigila alla rumba).

un prodotto della S. A. Italiana Moench di Milano, la Casa del famoso lievito in polvere per dolci.

## LIEVITO ALSAZIANO

# 7 GENNAIO 1938-XVI

#### PROGRAMMA

#### TRIESTE-BOLZANO-FIRENZE II-ROMA II

Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio,

20,20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL.

20,30: MUSICA VARIA.

#### 21: STAGIONE LIRICA DELL'EJAR .:

#### Concerto sinfonico

diretto dal Mo Bernardino Molinari Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI Parte 'prima:

1. Paisiello: Nina o la pazza per amore, sinfonia.

2. Respighi: I pini di Roma, poema sinfonico: a) I pini di Villa Borghese; b) Pini presso una catacomba; c) I pini del Gia-nicolo; d) I pini della Via Appia.

Parte seconda:

Honegger: Il re David, salmo sinfonico in tre parti, tratto dal dramma di René Morax, per recitante, soll, coro è orch, (Interpreti: Soprano Gabriella Gatti; contralto Gilda Alfano; tenore Piero Pauli; recitante Umberto Mozzato).

Nell'intervallo: Attualità.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Musica da sallo: Radiorchestra diretta dal Mº SALERNO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

per orchestra, soil é coro diretta da Manuel Ro-senthal.

23,30: Notiziario, 23,45: Mus. di dischi.

## PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456: m 206: kW 20

18: Come Bordeaux. 18,45: Come Lione. 19,30: Cronache varie. 20: Plano e canto: 29: Plano e canto.
20.30: Notiziario.
21: Piano e violino.
21:30: Musica da camera.
22.30: Serata di varietà:
René Pauchois: L'albevo,
commedia inedita. 23,30: Musica di dischi. 24: Notiziario.

#### RADIO LIONE kHz 1393; m 215,4; kW 25

19.30: Fantasie varie. 20: Cronaca - Dischi. 20,40: Notiziario. 21: Musica varia. 21,30: Concerto vocale. 21,45 Programma vario, 22.20: Radiorivista. 23-1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'i tervallo (24); Notizie.

RADIO MEDITERRANEE kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Lez. di spagnolo. 20,15: Attualità varia.

21,5: Notiziarlo, 21.15: Musica varia. 22,18: Programma vario. 23: Notiziario. 23,15 (Sporting Club di Montecarlo): Musica da

#### RADIO PARIGI kHz 182: m 1648: kW 80

18: Musica da camera.

19: Cronache varie.

21: Notizie - Dischi.

21:30 (Théatre des Mathurins): Ibsen: Matsonde poupée, cominedia in tre atti (con la partecipazione del Pitoeff).

Alle 22:30: Notiziario.

23:45: Notizie varie. Alie 22,39: Notiziario, 23,45: Notizie varie, 24-1,38: Concerto notiur-no: 1. Bizet: Sinfonia; 2. Mozart: Concerto per flauto e arpa; 3. Fl. Schmitt: Mirages.

## RADIO TOLOSA kHz 913: m 328.6; kW 60

19: Passo doppio - Can-goni - Musica di film -Notiziario. 20,15: Operette - Melo-die - Musica varia - Fantasia. 22,36: Alčuni valzer di Strauss - Notiziario. 23,15: Progr. inglese , 0,15-4: Canzoni Italiane -Fantasia - Notiziario

## Una Ditta di fiducia

# TINELLI

GENOVA - PIAZZA PORTELLO

VALIGERIE - MAROCCHINERIE - IMPERMEABILI

SAN REMO . VIA VITT. EMANUELE ABBIGLIAMENTO - BIANCHERIA PER UOMO

# VENERDI

#### TERZO PROGRAMMA

#### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.55 (Roms III): Eventuali comunicazioni varie. 19: MUSICA VARIA E CANZONI,

19.15: Echi del giorno e curiosità,

19.15: Echi dei giorno e curiosta,
19.26: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: La verrana dell'Ornivologa: 1. Glombig: I passerotti, polea: 2. Kahnt: Il piechio, mazurea: 3. De Crescenzo: Rondini al nido; 4. Boccaccio: L'usignolo; 5. Casadei: Capinera, cinquettate passerotti (Quartetto vocale); 6. Saint-Saéns: Il cigno; 7. Lake: Nel negozio del venditore di uccelli; 8. Pagano: Ritorno delle rondinelle; 9. Siranse: Rondini d'Austria: 10. Zeller: Il nen. Strauss: Rondini d'Austria; 10. Zeller: Il ven-ditore d'uccelli; 11. Gentill: Cinquettio; 12 Gallo: Tortorella; 13. Strauss: Il pipistrello.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL REGIME.

20.30

#### Concerto di musiche teatrali

diretto dal Mº FERNANDO PREVITALI

Cimarosa: Il matrimonio segreto, sinfonia.

Gluck: Alceste, danze. Catalani: Wally, preludio atto quarto. Donizetti: Anna Bolena, sinfonia.

Wagner: Tannhäuser, baccanale.

 Mascagni: Silvano, notturno.
 Borodin: Il principe Igor, danze.
 Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia. Nell'intervallo: Medaglione.

#### SCENETTA RADIOFONICA

Indi: Musica DA BALLO (fino alle 22,30). 22,30-23,55 (Firenze I - Napoli I): Musica Ba BALLO - Nell'intervallo (ore 23); Giornale radio,

#### RENNES kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Bordeaux. 18,45: Notizie - Cronaca. 19,30: Conc. sinfonico. 20: Notiziario. 20,30: Musica varia. 21: Notizie - Dischi. 21:30: Musica leggera. 23,30: Come Parigi P.T.T.

#### STRASBURGO kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Conversazione. 18.15: Musica da camera. 19: Cronache varie. 19.30; Come Rannes. 20: Notiziario. 20 30 - Musica leggera, 21: Notizie in tedesco e in francese: 21,30: Franz Lehar: Pein francese: derica, operetta in tre atti - Alia fine: Noti-

#### 24: Come Radio Parigi. TOLOSA P.T.T.

zlario.

kHz 776: m 886.6: kW 120 18: Come Bordeaux. 18.45; Do stabilire. 19: Come Lione, 19,30: Come Parigi T E. 20: Come Rennes. 20,30: Notizie - Dischi. 21,30: Da stabilire. 23,36: Come Parigi P.T.T

#### GERMANIA AMBURGO kHz 904; m 331,9; kW 100

18.10: Coro e solf. 18,40: Comunicati vari. 19: Notiziario. 19:18: Concerto variato

ritrasmesso. 21,10: Artur Faiss: I tiri birbont di Nasreddin Ho-gia, commedia brillante sui Till Eulenspiegel della Turchia. 22: Notizie - Cronaca. 22,30-24: Come Deutschl.

#### BERLINO kHz 841; m 356.7; kW 100

18: Musica viennese (r.). 18: Musica Viennese ( 19: Notiziario. 19:10: Musica leggera. 19:45: Echi della sera. 20: Serata di varietà. 21: Bapda militare. 22: Notiziario. 22,30-24; Musica leggera e da ballo.

#### BRESLAVIA kHz 950: m 315,8; kW 100

18: Scens e musica. 18,39: Attualità varie. 19: Notiziario. 19,10: Radiocronaca: Il magnesio. 19,30: Radiorivista musicale: Il 1937. Conversazioni, 21,20: Per i Tedeschi al-

#### TRASMISSIONI SPECIALI

11 12 (2 B0 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Noti-zierio in italiano - Trasmissimo dal Ventro Adriano di Roma di una parte di un Concerto sinfonico.

12-13,20 (1 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Noticiario in in-sless - Tramissione dal Teatro Beale dell'Opera di Roma di un atto dell'opera il Trovatore diretto del Mo Tullio Serella -

Notiziario in italiano. 13.30-14.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO.

Commento al fatti del giorno - Musica loggera - Notiziario in italizzo - Notizia sulla Esposizione Universale del 1941.
16-17,15 (2 Ro 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Musica suria - Notiziario in inglese.
17,15-18,15 (2 Ro 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA.
Natizio spatiro - Musiche o punti foleloristici Notiziario in italiano.

National System - Missione e runti (neporistic) Automore in italiano.

18-18,19 (Bort I): Notiziaria in albunese.

18-21-19 (2-BO 3-Bort I): PAESI ASABI. Notiziaria in arabo - Missione orabe - Conversacione in arabo.

18-50-19 (Bona II-Milano I, m. 368-6, alla 814-14W 50):

Cornersations in francess, 19-19,18 (Rossa II-Milano I, m. 368.9, kHz 818, kW 501; Nolizaraio in tedesto - Lorione di Hallano. 19,1-19,20 (Barl I); Notiziario in bulgaro - Lectone di Ha-

19,1-19,18- (2 RO 3-Rome I, m. 420,8, kHz 713): Cromache

del furismo in olandese. 19.21-19.35 (2 RO S-Rema dl-Bort 1): Natignaria in romena -Lexione di Maliane

(2 RO 3-Roma II); Notiziario in unphesese - Lizione di ifaliano. 19.35-19.54 (Bari 1): Notiziario in turco - Conversazione per i

19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari 1): Notiziario in serbo. 20,15-20,59 (Bori 1): GRECIA. Notiziario in preco - Mu-

20.15-20.35 (2 RO S Rome II): Notiziario in francese - Legione di Haliano.

20,36-20,56 (2 RO 3-Roma 11): Persentazione in inplese.

20,36-20,56 (2 RO 3-Roma 11): Persentazione del programma zerale in francese, in ligitose e in tefesco.

21 (2 RO 6-Roma II): Concerto simionico diretto dal Mº Ber-

nardino Molinari (Vedi Serundo Programma) - Nell'intervallo; Commento al programma in franceso, in inglese e in tedescu. 22,30 (circh) (2.86 3-Roma ii): Nutitiacio in spannalo - Le-

22,30 (circa) (2 Rth 3-froms 11); Notiziario in spagnato state di Italiano.
23,45:23,50 (2 Rth 3); Notiziario in grees.
24.129 (2 Rth 3); AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano Mindea di comera. a H Tatto del giorno », occurrission - Lezione di Italiano (spagnato) - Notiziari in spaguoto e portoghese. 0-3 (2.80.3); NORD AMERICA. Moslebe richieste da vadiniscolitat

- Notiziario in inglese -Musiche richieste da radioascoftuto; mozanotte » - Notiziario in italiaco.

NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

lo premio:

# ONOGRAFO D'O

della GRAN MARCA «TAVANNES»

2º premio:

# IROLOGIO D'ORO da uomo o donna

della GRAN MARCA «TAVANNES»

VINCITORI PER L'ULTIMA TRASMISSIONE

Premio - ADOLFO DE LUCA, Parco Margherita, 33 Napoli - Abbonamento n, 2335.

Premio - BRUNO ROBERTI, via Denadoni, 10 - Trieste Abbonamento n. 6067. Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:

GIORGIO BIZET: « Carmen » (Ouerture) e (Sulla nice-na «I schlarmeza). Alto I (Orchestra e Ceri Tentro « Alla Sulla a. Direttere M° Safagno; Soprana Carbone, baritono Bordonali).

GAETANO DONZETTI: « La Fascrita » (Spirte gentil). Atto IV, scena ferza (Tenore Giglif-GIACOMO PUCCINI: « Tesen » (Vissi, d'arte), Atto II

isoprano Spand).

isoprano Spand).

AMILICARE PONCHIELLI: « La Glocunda » (Danza defAMILICARE PONCHIELLI: « La Glocunda » (Danza defAMILICARE PONCHIELLI: « La Glocunda » (Danza defAMILICARE). le ore) Alto III, acena sesta (On scala e diretta dal Me Marinuzzi);

# VENERDI

## GENNAIO 1938-XVI

22: Notiguilo. 22.15: Intermezzo. 22.38-23.30: Come Deutschiandsender.

#### COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100 18: Racconti e musica. 18,36: Conversazione. 18,50: Attualità varie 19: Notiziario. 19.10; Musica varia. 20; Concerto dedicato Max Bruch; 1. Fran Max Bruch; 1. Fram-menti dell' Achille; 2. Fantasta scozzese per violino con orchestra e appa: 3. Prelucto della corefeu

21: Conversazione 21:16: Violino e piano: 1. Bach; Sonsta in si mi-nore; 2. Schubert: Fezzi per piano; 3. Hasse: Frammenti d'una Suite. Hasse: Pezzi per cem-

22: Notiziario. 22,30-24: Come Deutschlandsender.

#### DEUTSCHLAN DSENDER kHz 191: m 1571; KW 60

18: Strumentl a flato 18:20: Conc. d: Lieder 18:30: Conversazione Notiziario 19.10: A. Kuhnert: Un ralzer sul ghiaccio radiorecita con musica. Radiocronaea 20,16: Benda militare. 21: Ludwig Tügel; Lu felicità di nave delia Dorkum, mdioreciu 22: Notizie - Echi 22:30-24: Musica leggera e da ballo - Nell'inter-vallo (22:45): Boll del

#### FRANCOFORTE kHz 1195: m 251: W 25

18: Cronache brillanti. 19; Notiziario. 19:19: Musica folcioristi-(chitarre mandelini) Concerto variato ritcasmesso.

21,15: Programma folcloristico dedicato al Balti-La voce della Patrin 22; Notizario. 22,30: Danze (dischi)-24-1: Come Stoccarda.

#### KOENIGSBERG I kHz 1031: m 291; kW 100

18: Concerto d'organo. 18.35: Grieg: Sonata per violino e Diano. 18,50: Notiziario 19,10: Dischi (Lieder ballate).

20: Hans Helihoff: Ballgefüster, musica e scene.

21: Programma verio:
Tra compagni. 21,30: Radiocronaca. 22: Notiziario.

#### 22.20-24; Musica leggera-LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120 18: Convers. - Letture. 18,45: Un disco - Convers 19: Notiziarto. 19.16: Concerto strumentale: Musica popolare contemporanea: 1. Knab. Variazioni su una con-zone di fanciulli per quartetto d'archi: 2 Beckerath; Kinderitede; 3.
Zoil: Tre Lieder; 4.
Knab: Danze campesti,
per quartetto d'archi
19,45; Artualità varie. 20; Concerto orchestrale e vocale: Mus. nuziali. 22: Notigie - Cronaca. 22:35-24: Musica leggera. e da ballo.

#### MONACO DI BAVIERA kHz 740: m 405,4: kW 100

18: Concerto vocale e strumentale: Musica di Michael Haydn 18,45: Convers. - Noticio. 19.10: Dischi /film). 20-24 (Dal Ludwigsbau di Augusta): Varietà: Mu-sica all'asta - Nell'intervallo (22); Notizie

#### SAARBRUECKEN

kHz 1249: m 240,2; kW 17 18; Musica leggera e folcloristica 18,45: Disch! (Strauss). 19: Notigiario. 19,10: Dischi (plettri) 19.30: Attualità varie. 20; Serata musicale va-riata (da stabilire). 22: Notigie - Cronnea. 22,38-24: Come Deutsch-

#### STOCCARDA kN z 574: m 522.6: kW 100

 Programma variato,
 Attualità brillan-Nell'intervallo (19)

te - Nell'Intervallo ( Notigiario. 19,15: Musica leggera 20: Per gli amanti della natura e della caccia Attraverso boschi e pesti. 21e Mus. di Mas Bruch. 1. Preludio della Loreicy. 2. Dirilambo, per coro. tenore e orchestra. 21,39: Danze (dischi). 22: Notiziario.

22: Nothinitio.
22;30: Mus. legg. (discht).
24-1: Strumenti c canto.
1. Bach: Partita in reminore per violino; 2.
Bach: Sonata in la maggicre per violino e cem-balo. 3. Haydn: Aria da concerto per contralto e piano.

#### INGHILTERRA LONDON NATIONAL kHz 1149: m 261.1: tW 20 NORTH NATIONAL 4Hz 1149: m 261.1: kW 20 DROITWICH

kHz 200: m 1500; kW 150 18: Musica leggera. 18,45: Balulatka e chitarra. 19: Notiziario.

19 25: Radiobozzetto. 19.40: Soll di organo 20: Soprano, cembalo quartetto: Musiche del-l'epoca elisabettiana. 20,35: Musiche di film

21.15 (dal Prince's Theatre): Scene della pantomima Cenerentola 22: Notiziario.

22,20; Concerto di musica contemporanea: 1, Bach-Webern: Fuga dall'O/lerta musicale; 2. Dollapiccola: Tre Laud; per seprano e orchestra da-camera: 3. Bartok: Mu-sica per archi, timpani e

23,20; Musica varia. 9.15: London Regional, 9.30-1; Danze (dischi).

#### LONDON REGIONAL kHz 877; m 342.1: kW 70

18: Per ! fandlull! Musica leggera 19.30: Concerto di dischi-20: Notiziario. 20.30: Musica da ballo (Wilbur). 31: Un racconto. 21,15; Midiano Regional. 22,20; Varietà de Bristol. 23: Notiziario. 23.23: Musica da ballo (Oscar Rabin). 9.38-1: Dischi - Notizie.

#### MIDLAND REGIONAL Hz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli. 19: London Regional 19,30; Arle per soprano. 20: Notigiario., 20,30 (da Coventry): Scene della pantomima Ala-21.15: Concerto sinfoni-co; 1. Borodin: Sinfonia n. 1 in mi bemolle; 2. Ciatkovski: Frammenti dello Schiaccianoci. 22.20: Conversazione. 22:35: Musica da t (Vincent Ladbrooke).

#### 23-1: London Regional. JUGOSLAVIA BELGRADO

kHz 686: m 437.3: kW 20 17,25; Conc. della Guardia Resie. 18,25: Canzoni popolari. 19,36: Cronaca - Dischi. 20: Concerto cofale. 20,30: Canzoni e melodic. 22: Notiziario. 22.20-23: Mus. do ballo.

#### LUBIANA kHz 527; m 569,3; 1W 6

18: Per le ascoltatrici 18,29: Musica di dischi. 18,40: Lez. di francese. 19: Notizie - Cromes. 20: Radioconcerto, 22,36: Discht inglest.

## LETTONIA

MADONA kHz 583; m 514,6; kW 50 19.15; Musica lettone. Conversazione. 20.5: Musica d'opera 20,20: Radiorchestra. 21: Notiziario. 21,15: Musica di P. Lisat 22.15; Cronaca in inglese

#### LUSSEMBURGO

kHr 232; m 1293; kW 150 19,30: Conc. inglese. 20: Notizte in tedesco in francese. in francese. 20.45: Musica e canto. 22.30: Cronaca - Notizie. 23.45: Schumann: Quartetto n. 1 op. 41. 24-2: Musica inglese da ballo.

#### NORVEGIA

OSLO kHz 260: m 1153.8: kW 60 18,20 Musica leggera.

18.45: Notiziario 19,30: Concerto vocale. 19.50; Radiorecita. 22; Conversazione. 22,15-23; Musica leggera.

#### OLANDA

HILVERSUM I kHz 160; m 1875; kW 150 e kHz 722; m 415,4; kW 20

18.40: Per i dilettanti 19,15: Cronache varie. 20: Dischi - Notiziario. 20,10: Notizie - Convers. 20,40: Orch. di Utrecht. 21.10: Conversazione. 21.40: Mozart: Selezione dal Flauto magico. 22.40: Musica leggera. 23.10: Notizie - Conversazione religiosa. 23,40: Coucerto di piano. 0,10-0,40: Dischi.

#### HILVERSUM II kHz 995; m 301.5; kW 60

19.15; Muslea leggera e da ballo. 19,40: Cronache - Notiz. 20,35: Concerto variato. 21.45: Progr. variato. 22.5: Musicsi leggera 22.40: Dischi - Notziario 23.20: Musicsi leggera 23.20: Musicsi leggera 23.20: Concerto di dischi.

#### POLONIA VARSAVIA I

aHz 224: m 1339: WW 120 18,10: Musica leggera. 18,35: Per i contadini. 19: Radiorecita. 19,35: Musica leggers. 19,55: Attualità varie. 20,5: (Dalla Filarmonica) Concerto sinfonico - Nel-l'intervalio (21 circa): Notizie - Attualità. 22,50-23; Ultime notizie.

#### PORTOGALLO LISBONA

kHz 629; m 476.9; kW 15 20: Musica portoghese. Quintetto. 20,50: Notigiario. 21.15: Trasmissione un'opera (da stabilire). 23,16: Rediorchestra. 0.30-1: Musica da ballo da L. 60 mensili VENDIAMO

# PIANOFO

RADIO L. 40 mensili senza anticipi - ULTIMISSIME CREAZIONI -

FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

#### ROMANIA BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12 18.15; Radioconcerto. 18.35: Conversazione. 19.10 (Dall'Opera romena). Wagner: I Maestri ountari, opera - Negli in-tervalli: Poesle - Notizle.

#### SVEZIA

STOCCOLMA kHz 704: m 426.1: kW 55 18: Musica popolare e leggers. 19.30; Concerto di fisarmoniche Una rapsodia radiofonica.

21: Récitazione 21,25: Trasmissione dedi-cats a Detid Monrad-Johansen. 22-23: Cene di dischi

SVIZZERA

#### BEROMUENSTER kHz 556: m 539.6: kW 100

18.35; Cone. di disebi-19; Bollettini vari. 19: Bollettini vari, 19:33: Cronaca souors, 19:45: Notiziario, 19,55; Conversazione. 20,15; Chopin; Dieci stud; op. 10 e 25. 21.18: Lehar: Der Rasiel-binder, operetta (adatt. 22.25: Bollettini - Fins

#### MONTE CENERI kHz 1167: m 257.1; kW 15

19,15: Musica riprodotta. 19,35: Notiziario. 29: Concertino di un tempo galante per flauto clavicembalo 20,15; Conversaz : « Scu-at, lei va lontano? »-

20,30: Violino e panoforte: 1. Porpora: So-nata in sol maggiore; 2. Chiabrano-Corti: La forte: cuccia; 3. J. S. Bach.
Adagio e fuga dalla Sonata in sol minore per
violino solo; 4. Debussy. 21,10: Ritrasmissione dal-

Svizzera interna

#### SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100 48,15: Cronache varie 19,15: Micro-Magazine 19,56; Notiziario. 20: Cronaca di Borsa. 20.29: Radiorchestra. 21.50: Carlini: Carlion. camera n. 12 radiocecita 22,25-23: Jazz-hot.

#### UNGHERIA BUDAPEST 1

AHz 546; m 549,5; kW 120 Conversazione.
 39: Concerto di dischi.
 19.55 (dall'Opera Reale):
 Wagner: La Valchiria. Wagner: La atto II e III. 22,39; Musica zigana. 23: Notizie in inglese 9.5: Ultime notizie.

#### STAZIONI EXTRACUROPEE

ALGERI kHz 941: m 318.8: kW 12

19,39: Musica d'operette. 20,30: Discht - Cronaca. 21,36: Brahms: Sinfonia n. 2 per grande crch 22.15: Notiziario. 22.30: Rimski-Korsakov: Shehernzade, 23-24: Trasmiss, araba,

#### LE VESTI DA CAMERA PIÙ ELEGANTI

Castaldi

GENOVA

VIA XX SETTEMBRE, 37-42/r



DURI D'ORECCHI!! VIBRAPHON!

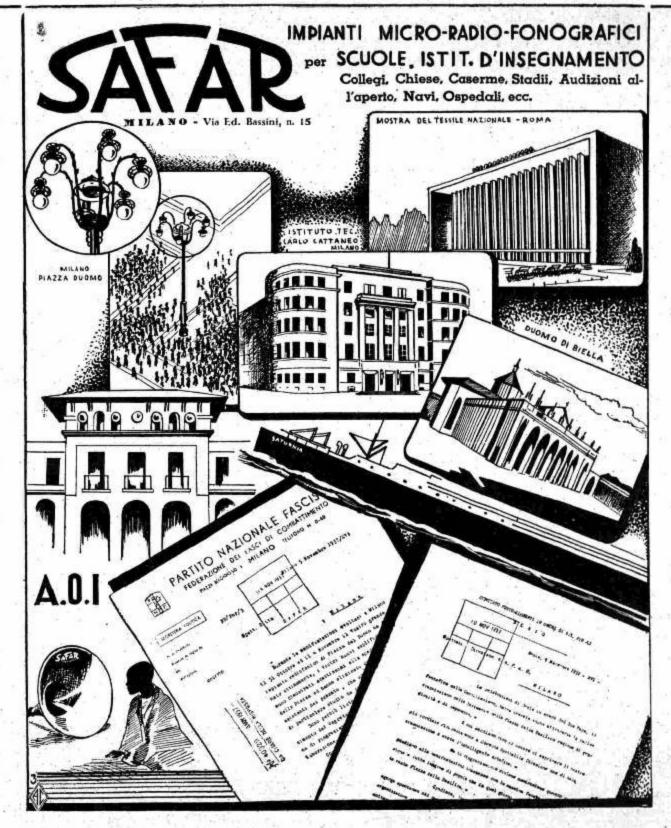


Apparecchio assolutamente nuovo, minuscolo praticamente invisibile, non elettrico. Senza batteria, në fili, në accessori. Visitateci o richiedeteci subito l'invio gratuito del Catalogo e delle condizioni per prova di 30 giorni.

Apparecon VIBRAPHON (Rep. 20) - Milano, Viale azio 7 Telef. 53-41º Riceve dalle ore 10-12 e dalle 15-18

Licenza prefettigla IB Novembre is ARSAS

«JUVENTUS». La vera crema per il La Grema S.S. ca sviluppare e rifiorire il Seno. Lo rassoda donando linea ideale alla Donna, un vaso L. 15 - LOZIONE « IU-VENTUS» S.S. specialità per ridurre il Seno troppo sviluppàto, un flacone L. 20, Risultatà positivi. L'invio del prodotti viene fatto (sonza Indicazione del contenuto) dietro vaglia anticipato alla Ditta Fratelli CADEI - Rip. R. C. — MILANO - Via Victor Hugo, 3



# RADIO SAFAR

ESPRESSIONE DEL PIÙ RECENTE PROGRESSO DELLA TECNICA RADIOFONICA IMPAREGGIABILE PER ARMONIOSITA, FEDELTA, SENSIBILITA, SELETTIVITA

CHIEDETE LISTINI APPARECCHI A 4, 5, 7 VALVOLE, E RADIOFONOGRAFI

# SABATO

#### PRIMO PROGRAMMA

#### ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle pre 20

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Segnale Dell'ALZA BAN-DIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Ved! Seondo Programma).

12,30: Cronache dello sport.

12.40: MUSICA VARIA.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni " I'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.10: . Dall'A ALLA Z ., radioenciclopedia sonora e cantata di Marcirsi - Dodicesima puntata - Lettera N (Trasmissione organizzata per la Ditta Surrer di Genova).

13 40: UN FILM DELLA WARNER BROS.

13.50: MUSICA VARIA,

14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e wevisioni del tempo.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Le canterine di Nonno Radio, dirette da mamma Giannina; (Palermo): Le allodole al microfono (presentate da Lodoletta).

17: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Giornale radio

17.15: MUSICA DA BALLO,

17.59-17.55; Bollettino presagi-

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Luigi Silva: "Lavoratori professionisti e artisti e

18.10 (Bari I): Comunicazioni del Segretario. Federale.

18,10-18,50 (Homa I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CUTA dell'ENTE RADIO RUBALE. 18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

19-19.20 (Roma I); Notiziari în lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30; Musica varia: Orchestra diretta dai maestro Umberto Mancini: 1. Richartz: a) Preludio romantico, b) Piccolo minuetto; 2. Lattusda: Serenata goliardica; 3. Becce: Suite ciatkou-skiana; 4. Leonardi-Semprini: Federa, tango: 5. Savino: Memorie intime.

19,40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI & CUFA dell'ENTE RADIO RUBALE

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Cronache del turismo.

20.30: MUSICA VARIA

21 (esclusa Palermo):

#### L'ora di farsi bionda

Commedia in tre atti di MARIO DATRI (Norità)

Personaggi:

Anna Maria . . . . Nera Grossi Carini Antonietta Mordeglia Febo Mari Il conte Scelar Fernando Solieri Elena Cattini Elisa Lovari Renad 1 ..... Laura Laura Elisa Lovari
Ceschi Nello Lunghetti
Salvago Giuseppe Ciabattini
Fabri Giangi Guadagni
Giovanni Gustavo Conforti Giustino Eugenio Vagliani

A Milano - Al giorni nostri

Regla di Albo Silvani

22,15 (circa) (esclusa Palermo);

#### Concerto

del violoncellista Livio Boxi

1. Porpora: Sonata in fa maggiore; a) Largo, allegre, b) Adagio molto, c) Tempo di minuetto,

2. Alderighi; Suite; a) Preludio, b) Aria, c) Finale (prima esecuzione).

3. Hure: Aria.

4. Ravel: Minuetto.

5. De Falla: Asturiana.

6. Popper: Vito.

Al pianeforte Annalpo Ganziest.

Nell'intervallo: Attualità.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23,15: MUSICA BA BALLO (fine alle ore 0,30);

23,50: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI

#### Concerto

DEL VIONISTA ROSARIO FINIZIO al pianoforte il M' Engico Magrucci

1. Leclair: Sarabanda e Tamburino,

a) Sinding; Romanza; b) Savasta: Danza di Colombina.

a) Gubitosi: Nolturno; b) Pagarimi-Szy-manowski: Capriccio n. 20.

4. De Falla: Danza spagnola.

#### La mandorla amara

Commedia in un atto di ALBERTO DONAUDY Personaggi

Giacomo Torrieri Alessandro Landi D'Aglie G. C. De Maria G. C. De Maria Riccardo Mangano Belleni . .... Gine Labruzzi Un garzone floraio . . . Gaetano Baldi Topsy Pilling : Eleonora Tranchina Adriana Belleni . Anna Labruzzi

Regista FEDERICO DE MARIA

#### Concerto variato

1. Corelli: Sarabanda - Giga e Badinerie

Corelli: Sarabanda - Giga e Badinerie (per quintetto d'archi).

a) Meyerbeer: L'Ajricana, « O Paradiso »;

b) Verdi: Luisa Miller. «Quando le sere al placido » (tenore Guido Severi).

a) Massenet: Manon. « Or via, Manon »;

b) Puecini: La Bohème, « Mi chiamano Mim) » (soprano Brigida Inguglia).

(Collectiva de sere de la legue Siviencia.

4. a) Catalani: A sera: b) Leone Sinigaglia:
Scherzo op. 8 (per quartetto d'archi).
5. Tre melodie siciliane: a) Frontini: La
rucca; b) Guli: Biddizza chianiola; c)
Graffeo: Chianintedda mia (soprano Brigida Inguglia).

Tre melodie napoletane: o) Cardillo: Cotari, Catari, b) Guarniero: L'oro è o sole; c) Tosti: A marechiare (tenore Gui-

dc Severi). 7. Bettinelli: Tre danze anliche (per archi).

DA TUTTE LE STAZIONI SABATO & GENNAIO 1938-XVI ORE 13,15

datt'A alla Z Radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI

Trasmissione organizzata per a

Ditta A. SUTTER di Genova

oduttrice dei Lucido Marga per Metalli, Cera Rob per pavimenti e Crema Marga per calzature

# 8 GENNAIO 1938-XVI

#### MILANO I - TORINO I - GENOVA

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

7.45: Ginnastica da camera...

8-8,20: Segnale orario - Segnale bell'alza Bandlera - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Solazzi: Occhio languido; 2. Urbach: Alcune metodie di Liszt; 3. Wassil: Profumo di rosai; 4. Beethoven : Adagio dalla sonata op. 27: 5. Flaccone: Lido Flirt; 6. Pick Manglagalli: Sirventese; 7. Albeniz: Capricelo calalano; 8. Culotta: Josy: 9. Elgar: Saluto d'amore: 10. Cuscinà: Aurora pallida; 11. Panizzi: Strimpellata amprosa

12,30: Cronache dello sport.

12,40; MUSICA VARIA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: \* Dall'A alla Z =, radioenciclopedia senora e cantata di Maschesi (Trasmissione organizzata per la Ditta A. Surrez di Geneva).

13,40: UN FILM DELLA WARNER BROS.

13,50: MUSICA VARIA.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 16,25 (Genova): Comunicazioni del Segretario

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E BELLE PICCOLE ITALIANE, Discorsi delle lancette: Tic e Tac.

17: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Giornale

17,15-17,50: STORIA DELLE DANZE ANTICHE: PAVANA e GALIARDA (illustrazioni ed esemplificazioni di Mitzi Brusotti).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,10; I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Primo Programma).

18,10 (Trieste): Comunicazioni del Segretario Federale.

18.10-18.50 (Milano I): TRASMISSIONE PER GLI ACRICOLTORI & CUIS dell'ENTE RADIO RUBAIL.

18.50-19.20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali)

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30; MUSICA VARIA; ORCHESTRA diretta dal musestro Unserto Mancini (Vedi Primo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20: Cronache del turismo.

20.30: MUSICA VARIA.

20,30-24 (Firenze II): Vedi Terzo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera, di Roma:

#### I cavalieri di Ekebû

Dramma lirico in 4 atti e 5 quadri Libretto di ARTURO ROSSATO

Da « La leggenda di Gösta Berling » di SELMA LAGERLOF

Musica di RICCARDO ZANDONAI

Personaygi:

Gösta Berling Jose Luccioni La Comundante . . . . Giuseppina Sani . . Pia Tassinari Benvenuto Franci Filippe Romito Alessio De Paolis Adolfo Pacini Samzelius ...... Un'ostessa . . . . . . . Agnese Dubbini

Magatro concertatore e direttore d'orchestra TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: Gruseppe Conca

# 8 GENNAIO 1938-XVI

#### PROGRAMMA

#### TRIESTE-BOLZANO-FIRENZE II-ROMA II

Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

Negli intervalli: Conversazione di Renato Ca-

- Notigiarie - Giornale radio - Previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali dei tempo -Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO DAL CIRCOLO BANZE DE PIAZZA SAN CABLO di Torino: GRASSI E ta stra Obchestra (fino alle 0,30).

#### TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fine #lle 18.151 - 2 RO 3: m 31.13, kHz 9635. kW 25 (dalle 18.20 in poi).

- 11 12 (2 RO I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Noti-23310 in italiano Prassificione dal Fentro Bote dell'Opera di Roma di un alta abdispera L'amico Fritz di Pierro Missengist.
- 12 13/29 (2 RO ) | ESTREMO GRIENTE. Notiziari in inglese e in francese - Musicia a canti fulcionistici - Natiziari in prapponese e in italiano.
- 13.30-11.15 (2.80 1-Roma 11); ITALIANI ALL'ESTERO. -Commento del fatti del gioco - Trasmissione dal Yentyo Reule dell'Opera di Roma di un atto dell'opera II Tawatore -licetto del 16º Tullo Seculio - Notiziacia in italiano - Pie esazione del prof. Autonio Monti.
- 16 (7:15 (2:10) I): MEDIO E VICINO ORIENTE. Notionaci in italiano e in francese. Paster da remeta. Notiziari in melostano e in inglese.
- 17.15-18.15 (210) (): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Sotizio sportire Modela suria Notezia in italizan.

18-18-19 (Bari I): Notiziaria in athanese.

- 18,21-10 (2 10 3 Bul 1): PAESI ARABI. Notiziario in
- c'encer-azione in francese. 19-19-18 (Roma H-Milano I. n. 348,6, kHz 814, kW 50);
- Notiziario e conversazione in tefesco.
- 19.1 (9.20) (Barl 1): Notiziacio e conversazione in bulgaro, 19.1-19.18 (2.80 3-Roma 1, m. 126,8, 5Hz 713); Prismate del fursamo in esperantes.
- (\$R0 5-Roma | 15-Ros | 1) | Natiziario e conversa-19,21-19,35 zione in romeno.
- 19.36-19.54 (2 80 8-Roma II): Notiziario e comercazione in unnherese.
- 19.36-19.54 (Rarl I): Notiziario in turco Medela Surebe. 19.55 20.14 (2 RO 3-Roma | II-Birl | I) : Nutiziario in serbo. 20.15-20.59 (Burl 1): GRECIA. - Notiziario in greco - Mu-
- siche ellenide. 20,15-20,85 (2 RO 3-Bonn II): Notiziario e conversazione in
- 20,36-20,56 (2:80 3-Books II): Notiziario in implese,
- 20.57 2) (2 R0 3-Roma II): Presentazione del pregrammo ein france, in inglese è in tedesco.
- 21 (2 RO 3-Roma 11): 1 cavalieri di Ekebû, opera in tur ufti. ol Rhegards Zondonal, dal Testro Reale dell'Opera di Soma (Vedi Sacondo Pregramma). Nel primo autoralio; Creat-che del tudisso in tedesco. Nel acondo Elevallo; Consperto al prigramma in transce, in legiose e la tedeste.
- 23.30 (circa) (2 Ro 3 Roma II) y Notiziació e concesaziów in spannolo.
- 23,45-23,59 (2.80 (1): Notiziario in greco,
- 1,29 (2 80 3): AMERICA LATINA. Notiziario in ita-tiano Brant di opere linich Notiziari in stagnolo e in portophese. portoghese.
- 1.30-3 (2.80-3): NORD AMERICA, Notiziario in inglese -Musica da camera - o Prezonal o lo sue opera eraniche s. conversazione - Notiziario in Italiano.

goma - napuli - Bari - Palermo - Bologna - Milano Torino - Uenova - Trieste - Firenze - Bolzano

SABATO 8 GENNAIO 1938-XVI - ORE 13,40

# UN FILM WARNER BRO

# SABATO

#### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona) Inizio alle ore 19. -- Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie MUSICA VARIA E CANZONY,
 19.15: Echi del giorno e curiosità.

19.25: TRASMISSIONE DA BERLINO:

MUSICHE DI OPERETTE TEDESCHE dirette dal M. Max Shöneherr col concorso del soprano Lillie Claus e del tenore ERBERT ERNST GROH

- Henberger: L'opera da ballo, ouverture, Il venditore di accelli, canzone Zeller:
- della Principessa.
  3. Kunneke: Lady Hamilton, saltarello,
- 4. Goetze: Scacco al Re, canzone del Principe William.
- Milloecker: Lo studente povero, duetto.
   Müller: Il buffone di Corte, ouverture.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-"E.I.A.R. - Giornale radio,

20.20: Cronache del turismo.

20.30-24 (Firenze I): Vedi Secondo Programma

#### Italia

Finitasia patriottica di Giuseppe Perrinaro In occasione del genetilaco di S. M. la Regina Imperatrice).

21

#### Concerto bandistico

diretto dal M" Ennio Asianni

- Orsomaudi: Marcia delle Legioni,
- Strauss: Rose senza apine, valzer Preite: Done che ciacola mazurea.
- 4. Vaninetti; Polca,
- Pierné: Screnata. Fedi: Marcie militari.
- Brunetti: Ebrezze della sero, valzer
- 8 Kluig: Air de bollet. 9. Parlow: Gli allegri trombettieri, polea
- 10 Vaninetti: Marcia

Nell'Intervallo: Astentschi.

21,45

LA LEGGENDA DELLO SCI Scenario di Ennesto Casallo

22 (circa): Musica na Ballo (fino alle ore 22,30). 22:30-23.55 (Napoli I): Musica DA BALLO - Nel-l'Intervallo (ore 23): Giornale radio.

# PROGRAMMI ESTERI

## VIENNA

kHz 592; # 506.8; kW 100

18.25. Musica strumen-18.40; Cromache varie.

19, Notiziario. 19,10: Banda militare,

19.55: Cine-cronsca.

20,10: Letture. 20,35: Varietà musicale vieggio atturno al Un

un visegno attorno ai mondo. 21,45: Cello e plano: L Boccherini: Una sonata; 2. Bach: Un Adagio; 3. Senaille: Aflegro spiritoso, 4. Voormolen: Ro-manza; 5. Hindemith: Capriccio; 6. Schubert;

Le api. 22,10: Notiziario. 22,20-23,30; Musica da

#### BELGIO BRUXELLESI

kHz 620: m 483,9: kW 15

18.15: Musica ungherese 18,40: Melodie inglesi. 19: Attualità varia. 19,15: Musette dizione 20: Cronaca - Dizchi. 20.30: Notiziario. 20,30: Notigiario.
21: Grande varietă mu-sicale: Per tutti i gusti. 23: Notiziarlo. 23.10: Musica da Jazz 24-1: Mus. di dischi.

#### BRUXELLES II

kHz 932: m 321.9: kW 15

is: Musica da camera. 18,50: Per le ascoltatrici. 19,15: Musica varia. 19,45: Conversazione. 20: Concerto vocale. 20 30: Notigiario

: Orchestra, sinfonica Nell'intervallo (21,45): Radiorecita. 23: Notizario.

23; Notizario.
23; Notizario.
23; Notizario.
23; Notizario.
23; Notizario.
23; Notizario.
23; Notizario.
23; Notizario.
23; Notizario.
23; Notizario.
24; Notizario.
25; Notizario.
26; Notizario.
27; Notizario.
26; Notizario.
26; Notizario.
26; Notizario.
26; Notizario.
27; Notizario.
27; Notizario.
27; Notizario.
28; Notizario.
28; Notizario.
29; Notizario.
29; Notizario.
20; Notizario.
21; Notizario.
21; Notizario.
22; Notizario.
23; Notizario.
23; Notizario.
24; Notizario.
25; Notizario.
26; Notizario.
27; Notizario.
26; Notizario.
27; No

#### CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kHz 638; m 470,2; kW 120

 Notiziario.
 Banda mlitare.
 Conversazione.
 Programma vario: Dopo San Silvestro. 21,55: Notizie - Dischi. 22,30-23,30: Musica briltinte e da ballo.

#### BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5 19: Trasmiss, da Praga, 22.15: Notiziarlo in ma-27:30-23,30: Come Praga.

BRNO Waz 922: m 325,4: kW 32 19-23,30: Trasmissione da Praga.

KOSICE IH2 1158: m 259.1: kW 10

19: Trasmiss da Praga. 22.15: Come Bratislava. 22,30-23,30 Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA kHr 1113: m 269.5: kW 11.2

Balle 19 alle 23: Trasmis-sione da Praga. 21: Notizie - Attualità. 21:15: Max Regnier. 21:45: Un racconto. 22: Notiziario. 22 10: Panorama radiofo-

nico parigino: Il quar-tiere latino. 22,25-24: Musica da ballo Nell'intervallo (22,55)

#### DANIMARCA

KALUNDBORG x#± 240: m 1250: ¥W 60

COPENAGHEN

kH: 1176: m 255,1: kW 10 18.35; Lez, di francese, 19; Notizio - Convers. 20; Musiche di Reussel. 20.40: Intermezzo.

20.50: Coro ferriminile a 21,10: Concerto variato, 22,45: Musica inglese

23.15-1; Musica da tallo-

#### FRANCIA BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278.6: WW 35 18: Come Parigi P.T.T 19,50; Musica di dischi. 20; Come Radio Parigi. 20.30: Dischi - Lezione

20,30: Distrit - Lezione d'inglese. 20,38: Cronache varie. 21,39: Prasmissione dal-l'Opera - Allu fine No-tigiario

#### GRENOBLE LHT 583: # 514.6: VW 20

 Come Parigi P.T.T.
 Comé Radio Parigi.
 Gronaca - Dischi
 Notizie - Dischi. 21,30; Musica leggera -In un intervallo F. Ri-cherd: Suzy, commedia in up atto. 23 30; Come Parigi P.T.T.

#### LILLA

kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Conversazione. 1836: Musica di dischi. 19: Cronaca varia 19:30: Dischi - Ci 20:30: Notiziario Cromage 21: Musica legizeca per fisarmoniche: 21,30 (La Comédie Fragt-

caise: Molière: Il ma-lato immaginario, lar-s tee atti 23,30: Come Party: P.T.T.

LIONE P.T.T. kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Grenoble 18,45: Come Tolosa. 20: Dizione poetica 50; Brzone poeties 20,30; Notiziario. 21; Canzoni e melodie: 21,30; Trasmissione dai-1'Opera - Alla fine; No-tizie in francese e tedesco

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749: m 400.5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T 29: Notiziario. 20,36: Dischi - Cromaci 21,36: Musica leggen: 23,36: Come Paris: P.T.T.

NIZZA P.T.T

kHz 1185: m 253.2: kW 60 18: Come Parigi P.T.T. 20: Canzoni e melodie, 20,30: Notiziario, 21: Cronaca in italiano.



#### UN REGALO CHE PIACE ALLA SIGNORA IL BUSTO MODELLATORE

THALYSIA

Ditta BERNATZKY

GENOVA - XX Settembre 33 - Tel. 581-533 MILANO - Vitt. Empowele 33 - Tel. 70-235

Ditta LEVI TORINO - Valperga Caluso 8 - Tel. 61-393



21,15: Conversazione. 21.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI P. P. kHz 959: m 312.8: 4W 60

19.10: Conversations religios, cattolica. 19.30: Per i giovani. 19.58: Nosizie varie. 20.17: Musica di dischi 24-1: Musica teggera riprodutta.

#### PARIGI P.T.T. AH: 695. m 431,7: WW 120

13: Concerto orchestrale Colonne: I. Lato: Le Roi d'Ys. ouverture: 2. Chijkovski: Concerto per plano e orchestra: 3. Canto: 4. Debnasy: Piccola sultr. 3. Musorgaki: Boris Godinor: 6. Ravel: Boleve 1959: Danze (dischi).

20. Notiziario.
21. Varietà
21.30. Orchestra sinton.
21.30. Th. de Banville:
Right & in houppe
(franmenth).
22.50: Varietà, danze e
radiorantisia.
23.30: Notiziario.
24.40. Musica di dischi24. Musica di dischi24. Musica di dischi-

#### PARIGI TORRE EIFFEL kH: 1456: m 206: kW 20

18: Come Grenoble.
18:45: Come Tolosa
19:30: Il tentro e : sette
peccati capitali redioscene)
29: Piano e canto.
20:30: Notiziario.
21:30: Trasmissione dall'Opera - Alla fine: Notiziario.

STOFFE PER MOBILI

TAPPEZZERIE

TAPPETI NAZIONALI

PERSIANI E CINESI

Sede:

MILANO

VIA MERAVIGLI, 16

Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre 223

ROMA - Jarso Umberto appare Plazza S. Larcello

NAPOL - Via de Mille, 59

BOLOGNA - Via Rizzoli, 34

PALERMO - Via Roma angolo Viá Cavour

BAR: - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante

CANTU .. Via Roma

Tutti i migliori arredatori, tappazzieri, mobilieri, tengono il nostro compionario.

#### RADIO LIONE htt: 1393; m 215.4; kW 25

19.36: Meyerbeer: L'A/ricana (selezione).
20. Cronsca - Discht.
20.30: Notiziario.
21: Musica varia.
22: Rivista di Montmartro.
23-1: Musica varia legyera e da balto - Nell'intervalio (24) Notizio.

#### RADIO MEDITERRANEE - 4Hz 1276. m 235.1: 4W 27

20: Attualità varia.
20:30: Per gli ascolintori.
21: Notiziario.
21:13: Musica varia.
21:40: Canzoni e danze
22:10: Varietà.
23: Notiziario.
23:15 (Palais de la Méditerranée di Nizza: Musica da ballo.

#### RADIO PARIGI kHz 182: n 1648: kW 80

18: Per i fanciulii.
18.45; Alcune melodie.
19: Cronache varie.
20.30: Radiorecità in esperanto.
21: Cronaca - Discht.
21.30: Shakespeare: Il sogno d'una notfe d'estate (frammenti).
22.10: Varietà e danze.
22.50: Notiziario.
23.5: Programma sonoro.
23.45: Notiziario.
24.20: Mustea na ballo.

#### RADIO FOLOSA hHz 913: # 528.6; kW 60

11.30: Concerte inglese.
19.40: Musette - Notizie
- Canzoni - Per : fanciulli.
29.45: Concerto variato.
21: Lehar: Il conte di
Lussemburgo aselez. riprodotta).
21.20: Musica jeggera Fantasia - Mustca da
halio - Notiziario.
23.15: Concerto inglese
0.15-1: Musica leggera Fantasia - Notiziario.

#### RENNES kHz 1040: m 288.5: kW 120

18: Come Parigi P.T.T. 19:30: Cronache - Noticle in inglese e in francese. 20:30: Radioconcerto. 21: Notizie - Dischi. 21:30: Come Strasburgo.

#### STRASBURGO

kH: 859; m 349.2; kW 100

18. Come Parig. P.T.T.
20. Notiziario.
20.30. Come Rennes.
21. Notizie in tedesce e in francese.
21. 30: Concerto sintonico: 1. Beethoven: Sintonico: 1. Beethoven: Romanza in sol op. 40. per 
violino; 3. Beethoven: Romanza in sol op. 40. per 
violino; 3. Beethoven: Comanza in sol op. 40. per 
violino; 3. Beethoven: Cofoldano, ouvert, op. 62:
4. Havel: Parana per una 
Infante de/unita; 5. Adam: Trio per clarimettn, viola e violoneello: 6. Roussel: Piccola suite
per orchestra.
23.30: Notizie in francese e in tederro.
24: Musica da ballo.

#### TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 886.6; kW 120

18: Come Parigi P.T.T. 19:59: Musica di cischa 30: Come Nizza. 26:30: Notizie - Dischi 20:30: Come Lilla. 20:30: Come Parigi P.T.T.

#### GERMANIA AMBURGO

kHz 904; # 331.9; wv 100

18,25: Dischi (march. 18,36: Notizario 19,40: Progr., cariato 19,35: Comunicati ari-29,40: Varietà brillati (con dischi). 22: Notize - Cronses. 22,30-1: Comp Berlino.

#### BERLING kHz 841: m 356.7; kW 190

18; Musica leggera e da ballo. 19: Notiziario. 19:10: Dischi (Schuberti 19:45: Ech. della siga. 20: Serata di varietà Allegria con musica! 22: Notiziario. 22:30-1: Musica da bello.

#### BRESLAVIA

kHz 950 m 315.8 kW 100

18: Cronache vante.
18.59: Bellettin1 - Notizle.
18.59: Concerto di dischi
19.49: Concerto di dischi
19.45: Cronache sonore.
20. Convergazione.
20.10: Varietà musicale:
Un ciaggio
22: Notizle - Cronaca.
22:30-24: Musica da bullo.

#### COLONIA kHz 658: m 455,9: kW 100

18.10: Ritrasmissione.
18.30: Attualită varie.
19: Notiziario.
19:10: Musica riprodotta.
20: Serata di varietă.
22: Notizte - Cronaca.
22.30-1: Come Berlino.

#### DEUTSCHLANDSENDER kHz 191: m 1571; kW 60

18: Melodie e canzeni. 18.45: Notiziario. 19.10: Sersta di varietà. 20: Musica da ballo - Negl'intervalli: Cronache -Notizie. 22.30: Chr. Fried. Bach. Trio per pianto, violino e viola 21.45: Boll. del mare. 23: Come Berlino

## FRANCOFORTE

Cronache brillant.
 Notiziario.
 Musica campestre.

20: Concerto wagneriano:
1. Frammenti dei Maestri cantori; 2. Preludio
e finale dai Tristano e
isotta; 3. Frammenti della Valchiria - Indi: Musica e arie popolari di
opere e operette.
22: Notiziario.
22:30: Come Berlino.

#### KOENIGSBERG 1 kHz 1031: m 291: kW 100

18.15: Musica leggera.
18.56: Notizinio.
18.56: Misica leggera e
da baño.
20: Programma variato.
21: H. B. Bartels: La pagituzza vell'occhio altrai,
scene e musica.
22: Notizie - Cromache.
22:40-24: Come Monaco.

#### LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120 (8.15; Mandolini e fisor-

montche.
19: Notiziario.
19:10: Musica riprodotta.
20:30: Radiocronaca:
Sport invernali.
21-24: Grande sersta
danzante della stazione Nell'intervalio (22): Noti-

#### MONACO DI BAVIERA kHz 740: m 405.4: kW 100

18.10: Soprano e pisno (Chopin-Grieg): 18.45: Attualità - Notice, 19.10: Serata di varietà, 21: Musica richiesta, 22: Notiziario, 23:20-24: Musica da ballo.

#### SAARBRUECKEN kHz 1249: m 240.2: kW 17

18.10: Lieder e poesie.
18.30: Lieder per coro.
19: Notiziario.
19.10: Concerto di dischi.
19.30: Attualità varte.
20: Sevata brillante di varietà.
22: Notiziario.
22.20: Musica riprodotta.
22.15:21: Come Monaco.

#### STOCCARDA kHz 574; m 522.6; kW 108

18: Cronache sonore.
19: Notiziario.
19:15: Banda militare.
20: Programma variato;
Due cicli, un'auto, una
tadio e nol...
21: Musica da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22:30 Concerto di disch.
34-11: Ceme Francoforte.

#### INGHILTERRA LONDON NATIONAL kHz 1149: m 261.1: kW 20 NORTH NATIONAL kHz 1149: m 261.1: kW 20

DROITWICH kHz 200: m 1500: kW 150

18: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19: 30: Cronache sportive.
19:45: Musica varia.
20:30: In Town Tonigat.
21: Varietà: Palace of narieties.
22: Notiziario.
22: Aotiziario.
22:30: (da New York): Hickory Honse, danze eseguite da Joe Marsala and his Chicagoans.
23: Banda militare.
23: 40: Conversazione.
24-1: London Regional.

#### LONDON REGIONAL MHz 877; m 342.1; kW 76

18: Per i fanciulli.
19: Midland Regional.
19:25: Canti per tenore19:45: Musica leggera per organo.
20:20: Bollettini vari.
20:30: C. V. Stanford: La principessa, selezione di arie per coro.
21: Conversazione.
21:20: Violino e plano: l.



l'avrete unicamente con gli orologi

## Record Genève

tra le grandi marche i più economici



#### Endoxidina I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non da

disturbi. - Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell' Istituto Sieroterapico Milanese

> Vendesi in tutte le farmacie

LA FARMACEUTICA - MILANO Via Orso N. 20

# GELONI

Le forme più ribelli, ulcerate, cancrenose, guariscono infallibilmente in 48 ore col

# CRIOSAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

1. 3.— in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano Bologna - S. Vitale, 129



Columbia

# SABATO

#### GENNAIO 1938-XVI

J. S. Bach: Sonata n. 3 in ml: 2 Mediner: So nate n. 1 in st winor op 21 22: Soli di plano. 22,13: Progr. fimme Clyde. variated II

23; Notiziarlo. 23,30; Muster de bello (Ambrose).

0.36; Musica leggers per organo. 0.50-1: Notizintio.

MIDLAND REGIONAL kHz 1013; m 296,2: \W 70

18: Per 1 fanctulh t9: Danze campestri in-19,23: London Regional. 20: Conache sportive.
20:30: Mozart: Sinjonia
n. 41 in do (Jupiter).
21: Concerto corale.
21:23: Un musicisin al
fonografo. 22-1: London Regional.

#### JUGOSLAVIA

#### BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20

17,15: Canzont e melodie. 18: Concerto di dischi 19,30: Cronaca varia. 20: Radiorecita con mu-

Nell'intervallo (22); Notiziario.

> LUBIANA kHz 527: m 569,3; VW 6

18: Radiorchestra. 18,40; Per gli escoliatori. 19: Notizie - Gronaca. 20,30; Serata di varietà. 22: Notiziarie. 22.15: Musica brillaute.

#### LETTONIA

#### MADONA

kHz 583; m 514,6; 1W 50

19: Notizinrio. 19.15: Varietà musicale e 20,20: Danze (dischi) 21: Notistario. 21.15-23: Danse (discisi).

#### LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; hW 150

19,30: Concerto inglese 20: Notizie in tedesco e in francese. 29,55: Programma lussemburghese. semburghese.
21.39: Musica varia.
22; Concerto orchestrale:
1. Haendel: Concerto
grosso in re maggiore
n. 1; 2. Mosart: Concerto
in re maggiore per fauto
e orchestra; 3. Bruckner:

# TAVANNES PREZIOSO PRECISO L'OROLOGIO MODERNO

D'ALTA CLASSE

#### Primo Secondo Terzo Programma Programma Programma 22 (circa)-22,30 **Domenica** (FI I-NA I): 23.15-23.55 23.15-23.55 22,30-23,55 22 (circa)-22,30 Lunedi (FI I-NA I): 23.15-23.55 23,15-23,55 22,30-23,55 22 (circa)-22,30 ore Martedi (FI I-NA I): 23.15-23.55 22,30-23,55 22 (circa)-22,30 ore Mersoledi (FI I-NA I): 23.15-23.55 22.30-23,55 22 (circa)-22.30

ore

23.15-23.55

23,15-23,55

ore

24 (tirta) - 0,30

(FI I-NA I):

22.30-23.55

22 (tirca)-22,30

(FI.I-NA I):

22,30-23,55

22 (circa)-22,30

(FI I-NA I) : 22,30-23,55

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12

18,15: Concerto strumen-

19.16: Conversazione.
19.25: Concerto di piano
1. Beethoven: Sonata op.
27 n. 2: 2. Brahms: Rapsodia in si minore; 3.
Debussy: Feu d'artifice
20: Radiocronica.

21,45: Concerto ritrosm. 22,45: Notizie in francese

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

21: Mus. da ballo antica

21,30: Attualità varte. 22-23: Musica da balle

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100

18.30: Conc. di chitarre 19: Campane - Bollettini 19.30: Conversazione. 19.45: Notiziario.

19,45: Notiziario. 19,55: Conversazione. 20,10: Programma umo-ristico: Parodie di opere.

21: Radiocommedia. 22: Concerto di dischi. 22,33: Danze (dischi). 23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257.1: kW 15

18,30: Duetti per fisar-

18,45; Corso di lingua in-

18; Conversazione. 18,30: Canti avedest. 18,45: Radiobozzetto.

19,30: Radiocabaret. 20,30: Cenversazione

18: Conversazione

19.10: Conversazione

20,15: Danze (jazz).

21.30: Notiziario.

e tedesco.

moderna.

MUSICA DA BALLO

Sin/onia n. 5 in si be-molle maggiore. 24-2: Musica inglese de

23,15-23,55

17,15-17,55

25,15-0,30

Giovedi

Venerdi

Sahato

#### NORVEGIA

#### OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

17.35; Programma vario-Notiziario. 19,15; Dischi - Cronsco-20; Varietà musicale 21,40; Notiziario. 22: Conversazione 22,15: Musica antica da ballo 22,45-23,30; Mu e c n da ballo moderna.

#### OLANDA

HILVERSUM I kHz 160; m 1875; kW 150 e kHz 722; m 415.4; kW 20

18.40: Concerto d'organo. 19,10: Per i giovani. 19,40: Trasm. di un film 29,10: Conversazione. 29,40: Notiziario. 29,55: Concerto variato

21,40: Radiocommedia. 21,55: Musica leggera e da bullo

23,10: Notiziario - Dischi 23,30; Conc. d'organo 23,40; Musica leggers. 6,10-6,40; Dischi.

#### HILVERSUM 11 kHz 995; m 301.5; kW 60

17,40: Musica varia - Nel-l'intervallo (18,10): Noti-zie in esperanto. zie in esperanto.

19: Cronsche - Conversazioni - Dischi - Notiz.

20,15: Attualità - Meditazione cattolica. 21.15: Progr. variato. 23,10: Notigiario. 23,35-0,40: Concerto d:

#### POLONIA VARSAVIA I

WHz 224: m 1339: WW 120

8,15: Orchestra zigana. 18,35: Per t conta.iu. 19: Per i polacchi all'e-stero. - Programma vario. 19,50: Attualità varie. 20: Musica leggera e da ballo. - Neil'intervallo (26,45): Notizie - Attusi-21.45: Radio-scena 22: Musica da ballo. 22,50-23: Ultime notizio

#### PORTOGALLO

LISBONA kHz 629; m 476.9; kW 15

20: Radioconcerto. 20 50: Notigiario 21: Orchestra d'archi. 21:40: Dischi - Poesic. 23:10: Musica da camera 0,30-1: Musica da ballo.

# CALZE ELASTICHE

Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali. Galls thervolo calalogo-prezzi N. 6, 8 indicazioù per prendere le disure Fabbriche C. F. Rossi - S. Margherita Liguri

19: Musica riprodotta 19.45: Notiziarie. 20: Tita Ruffo (d.). 20,15: Conversazione.

20,30: Serata popolare: 1. Silva: San Lorenso, marcia; 2. Marf e Leo: Se avessi un mandolino. 3. Léhar: La redora al-J. Lenar: La renora di-legra, valzer: 4. Biva: Polea brillante all'an-tica; 5. Kutschera: A-mori allegri, marcia; 6. De Biast: Rose di mac-chia, mazurea. 25.50: Cornalino Cima

Do' tosann e qualler claccer, scena unica (no-

vità). 21.20: Concerto variato 1, Agostini; Le donne al congresso, marcia; 2. Bayer: Valzer delle bam-

21,30-22,15 (da S. Mo ritz): Musica de bello.

#### SOTTENS 8Hz 677; m 443.1; kW 100

18: Attualità-Disch) 19: Cronsche varie. 19:39: Discht - Notizie 20: Concerto sinfonico: Mendelssohn: Sinjo-Sinjosky Rupsodia state per violoncello e prehistra; 3. Rouseel Tre pecsi per strumenti a flato; 4 Roussel: Concerto per cello e orchestra; 5. Wei-nert: Carnevale, oprer-

21,30: Radiorecita. 27,15-23: Musica da baido.

#### UNGHERIA BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120

18.20: Conversazione 18.50; Musica da ballo 19,46: Radtocommedia

21,40; Notiziario. 22,10; Musica leggera. 23,25; Musica zigana 9.5: Ultime notizie.

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Dischi - Cronaca 20: Notiziario. 20:30: Musten varis. 21: Musica di film. 21,15: Notiziario. 21,30: Music-Hall. 21-24: Trasmiss. acaba.

# FERLAGAR

LASSATIVO



#### REGOLATORE DELLE FUNZIONI INTESTINALI

La stitichezza non e : sturbo occasionale e posseg-gero dell'intestato ma un vece-e proprio fescomene patolo-gico che vi curato razional-mente edi adeguatamente.

mente ed adequatamente il FERLACAR - Lossativo Gio - è il vero rieducatore delle lunciaren intestinali perche in virta dei suoi costinuo enti percura ento contra enti percura ento contra enti percura ento della luterico, erara prevenere del luterico, erara prevenere del colori de intitationi designi che e result.

La ceratteratico del FFRLA-GAR - Lessalivo Gio - è che esso è il prepurato che costiene anche ismenti lat-lici, ottivi e violi i quali agi romo de disintettanti e di sintosticonti dell'ergonismo

Anr

I perdettomente lollicroto e riesce brese occetto anche el bambiés per il suo grato sepore L'uso di un sollo llacone convince dello bonto e dell'ellicosto del pradetto

Il medicamento non può essere mediocre, non deve essere buono, deve essere ottimo!

elteratore l'estratice graffe a crasse 6 gorte in ventility L. 12,65 il Tatone

ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO MILANO . Via P. Teulile, 14



INFANZIA DI MUSICISTI CELEBRI

# ENGELBERT HUMPERDINCK

cisa del signor Humperdinek tutti adoravano is musica, e specialmente il piccolo Engelbert; na il padre, insegnante al ginnasto di Siegburg, un voleva assolutamente che egli trascurasse lo itudio del latino per quello del pianoforte. Ed anche la madre, pur sapendo quanto dolore causava al suo figliolo, chiudeva a chieve la stanza ove si trovava lo strumento, perchè egli tornasse ai suoi ubri. Che la musica diventasse lo scopo unico della cita di Engelbert i suoi genitori non volevano; non averano fiducia che essa potesse dargli mezzi di sus istenza e quegli agi che desideravano Tuitavia ogni giorno la mamma gl'impartiva una lezione di musica, ed ogni sera suonava le opere de-gli autori preferiti da lei e dal piccolo Engelbert, che da lei aveva ereditato la squisila sensibilità musicale. Egli era come rapito in estasi, e quando poté in-terpretare per la prima rolta tutta una Sonata e quando fece ai genttori la corpresa di suomare una pagina da lui composta, cerco con ansia sul loro volto un segno di approvazione, che sarebbe stato, ne era certo, il più gran passo verso la readizazione del suo grande sogno. L'approvazione uno polè mancare; tuttavia babbo e mamma ju-rono ancora irremovibili: Devi assolutamente conseguire la licenza liceale ... A quella prima composizione altre ne seguirono, che si ammuc-chiarono in un cassetto.

Gli studi classici proseguirono, benche non troppo amati, di pari passo con quello della musica; ma invano Engelbert sperò che, conseguita la licenza liceale, il padre gli permettesse d'inscriversi al Conservatorio. Dovette invece iniziare i corsi di architettura, Con la maggior comprensione sorsero nel giovanetto i primi dubbi sulle sue capacità mustcall. Cominciava ad avere coscienza delle lacune dei suoi studi musicali, avvertiva le manchévolezze delle sue composizioni, e si tormentava di non pa-ter rimediare; tuttavia non si perdeva d'animo. E sua giola grande era che la madre sovente cantasse con la sua bella dolce voce di soprano Lieder scritti da lui. Nella sua musica non mancava certo il calore dell'ispirazione. La madre stupiva che Engelbert riuscisse a scoprire da sé leggi di armonia: certamente egli era nato per essere musicista e

non per essere architetto.

Ad insoputa det genitori, un giorno Engelbert. Ad insapita del gentior, un gorno argoner, cacolte in una cartella le payine da lui scritte, si presentò al maestro Hiller, direttore del Conservatorio di Colonia, pregandolo di esaminurle e di dirgli se in esse c'era qualcosa di buono, e se lo riteneva degno di dedicarsi alla composizione.

Ad Hiller, musicista tre i più fecondi e quotati

la ratio, maintata da par per estatico, basto un rapido esame per constalare il valore di quer lavori, perciò egli cobbe per il giovane parole di lode e d'incoraggiamento.

Un giudizio del maestro Hiller non poteva fal-tire: Dabbo e mamma si arresero quindi all'evidenza dei fatti, ed Engelbert s'inscrisse al Con-

servatorio.

Il giovane musicista fece tesoro degl'insegnamenti ricevati ed ottenne con il diploma una borsa di studio che gli permise, senza essere di peso alla famiglia, di stabilirsi a Monaco e di perfezionarsi sotto Franz Lachner e Joseph Rheinberger, allora tenuti nella più grande considerazione,

Aceva ventleinque anni quando concorse al « Premio Mendelssohn - e, vincitore, venne in Italia, a Roma ed a Napoli, alla ricerca di nuove sensazioni per la sua isnirazione sempre fervida e nobile.

A Napoli ebbe la ventura d'incontrarsi con Wagner e di legarsi a lui con un'amicicia che dapprima da una parte ju soprattutto ammirazione e dall'altra simpatia e comprensione di capacità latenti. Humperdinck segui il grande Maestro a Bayreuth e collaboro con passione alla preparazione delle rappresentazioni del Parsifal penetrando quell'arte nuova e rivoluzionaria.

nucia e rivoluzionaria.

l'incitore di un altra ambito premio, il « Premio Meperbeer», Humperginek pole viuggiare alcora in fialia, in Francia ed in Spagna, ove lu chiamato a reggere là catteara di teoria al Conservatorio de Barcellona. Tornato in patria, lu insegnante di armonia al Conservatorio di Francojorte e poi alla Scuola di musica dello Stockhausen ed alla Weister-Schule di composizione a Berlino.

Weimar nel 1893 scrisse l'Haensel e Gretel che il teatro di quella città mise in scena con scarsi mezzi e con scarsa fiducia di successo. Epscars meser e con scarsa paaca al saccesso ap-pure Riccardo Strauss, che doveva dirigere la pri-ma esecuzione, letto lo spartito, aveva giudicato l'opera un canalav ro e ne oveva lodalo l'orim-nalita, la doviria melodica, la finezza e la riochez a polifonica nell'orchestrazione, la frezchezza e la genialità. Infatti Haemel e Gretel riporto un virissimo successo ed in seguito, anche per interes-samento del muestro Schillings, futuro direttore dell'Opera di Stato di Bertino, inizio il giro dei tez tri tedeschi e del mondo vome opera di repertorio,

STORIA DELLE DANZE ANTICHE

#### PAVANA E GAGLIARDA

In una serie di otto trasmissioni Mitzi Brusatti passa in rassegna tutte le danze antiche. Soggetto della trasmissione di sabato 8 gennaio alle ore sono la Pavana e la Gagliarda.

Nel Medio Evo, la danza era tenuta in grande onore; le danse, tanto celebrate nei poemi, costituivano il piacere massimo nelle feste o nelle

riunioni eleganti, specialmente in Francia.

Sul finire del Medio Evo, venne poi in uso una nuova specie di balletto allegorico, che rappresentato con molto afarzo, aveva il più grande

successo nelle sale principesche.

Fra le danze aristocratiche di quel tempo

quali, molte avevano origini popolaresche — quelle che più incontravano erano il Branle, la Gagliarda, la Pavana, la Corrente e la famosa Volte che nate in Provenza e venuta di moda sotto il Regno di Enrico III, dette poi origine al Valzer.

La Gagliarda, è di purissima origine italiana e si danzava a suon di tamburo e d'oboe. Era consi-tierata una delle danze più piacevoli nonostante la difficultà del suo passo fapido e ineguale. Chiamata talvolta - Romanesca > o anche - Saltarello - la Gagliarda era nel 1500 assai diffusa come danza. mentre in seguito ebbe parte importantissima nelle Suites e nelle partite strumentali.

La Pavana era invece una danza altera e dofce ad un tempo. Se sia di origine italiana o pluttosto spagnola, non è ancora precisato: comun-que è certo che la Pavana si diffuse rapidamente in tutta l'Europa, e fu danza di Corte in gran voga sin dal 1530.

Di carattere grave e maestoso, essa offriva dal lato coreografico effetti stupendi, e il ano passi-poteva rammentare il lento incedere del pavone. Qualche studisso anzi, fece derivare da latino Pavo il nome di questa danza. Le prime Pavane, molto spessi erano danzate

insieme cantate. Anzi alcune strofe che accompagnavano tali danze, ci sono rimaste, e oggi-dopo quattro secoli, non ci sembrano nemmeno in-

vecchiate, tale è l'incanto che le riveste. La musica doice e accorata della Pavana che aprirà questo breve ciclo di danze antiche, s'ispira richiamo disperato di un infelicissimo amante alla bella che gli ha incatenato la vita;

Belle qui tiens ma vie - Captive sous tes yeus — Qui m'a l'âme ravie — D'un sourir gracieux — Viens tôt me seconrir — Ou me faudra mourir ...

## Sulla trasmissione dei Promessi sposi

(Impressioni di una ascoltatrice)

i abbiamo incontrati di nuovo, dopo tanti anni, ptù carl e più vivi di quando li incontrammo per la prima volta nell'aula scolastica, ch'é, in

fondo, il luogo peggiore per tali « conoscenze ». La « loro roce » è stata quella che ognuno di noi aveva pensato; la vivenda trattata coma si doveva; un giuoco delicato di ricordi et ha scosso. tornata con essi l'ora blanda dell'adolescenza e quella appassionata della prima giovinezza. Chi può negare di aver pensato intensamente a cosc e persone care rijugiate in certi luoghi solitari che al ritmo d'una musica o d'una poesia tornano fra noi, a ricordarci che anche loro fecero parte della nostra vita?

Il . tonfo di quei due remi . l'abbiamo udito ancora nella notte di plenilunio fendere la superficie del lago ed abbiamo veduto le "cime inequali - dei monti sovrastanti il paesaggio lunare. Chi ha chiuso gli occhi ha rinnovato per intiero la sensazione del grande incontro. Renzo e Lucia cart ai nostri cuori di ragazzi, son tornati fra noi; è bastato aprire l'apparecchio radio per udirne anche la voce; una voce che c'è sembrata

Tutte le vicende più importanti della tita pas sute fra noi e loro, raramente ci avevamo pensato; da allora il cerchio dei nostri doveri ci aveva portato in zone meno ideali o almeno diversamente ideali. La famiglia, le cure della casa, i bambint el avevano allontanato dai personagot che furono tutta la nostra prima giovinezza. Ma ricordarsi ogni tanto che c'è stato per tutti un giorno in cui il romanzo era fuso in ogni momento con la vita, in cui nella nostra casa riverano con noi, solenni e drammatiche, tiriche o tenere le storie dei grandi narratori, serve a riportarci da una pedestre realtà quotidiana, alle antiche fonti della nostra esistenza spirituale.

Ed ha tuovato Fra Cristojoro, ha sfolgorato la santa porpora di Federico Borromco, l'Innominato è salito alla luce delle stelle dantesche, Rodrigo ha pagato l'ansia che ci dette, Don Abbondio ci è riapparso senza svegtiare il rancore che ci ani-« allora » contro il pavido, perchè abbiamo imparato, attraverso questi anni, a giustificare in una debolezza organica la viltà del povero prete manzoniano.

Innne Lucia Mondella ha reclinato la testa dalle trecce trafitte di spilloni d'argento sulla spalla di Renso Tramaglino.

Tutto, detto e non detto, ha sfilato dinanzi a noi sul ritmo d'una musica che avevamo nel cuore personaggi della vicenda manzoniana sono stati con noi, vitali e possenti, intimamente le-gati al nostro bisogno di coltarci indietro per belle immagini dell'adoleritrovare intatte le

ADRIANA TOFANI.

#### « I VIAGGI DEL TRANSATLANTICO » NEI CIELI BRASILIANI

radioascoltatori ricorderanno certamente le avventure radiofoniche presentate da Ettore Giannini, col commento di belle originali musiche moderne di autori italiani, sotto il titolo Transatiantico. I fortunati visitatori della Mostra della Radio rammentano, poi, di aver potuto non solo ascoltare ma anche vedere la serrata e sorprendente azione a bordo del « Westfalia», sul paleoscenico attrezzato dall'Eier nel salone della Mostra milanese.

Shuno ora lieti di poter annunciare che questa nave radiofonica - di concezione e produzione italiane - ha effettivamente conquistato un simbolleo nastro azzurro navigando sulle onde hertziane dall'Europa in America. Leggiamo infatti sul Correjo da Manhé, di Rio de Janeiro, che il 30 novembre u. s., alle ore 22, la Radio Educatora di Rio (PRB 7) ha radiodiffuso la commedia di Giannini nel testo italiano, con le musiche di Barzizza, Petralia Montagnini e dello stesso Giannini. La trasmittente carioca ha in tal modo solemitzzato il primo anniversario della propria esistenza, ed il successo è stato grande e sincero. Leggiamo sul giornale: . E' un tipico lavoro scritto mente per la Radio: un'opera degna dal punto di vista letterario e nello stesso tempo un'opera concepita e costruita con le caratteristiche del genere. Movimentata, e naturale nello stesso tempo, varietà di quadri, linguaggio semplice ed evidente, ambientazione ottima. Transatlantico ha Tatto vivere ai postri ascoliatori un'ora di vita reale e fantasiosa, trasportandoli a bordo e facendo loro condividere momenti giolosi, d'ansia, d'amore, di fecbre insieme coi personaggi . 'Il giornale (che d'altra parte, nello stesso articolo, ha cenni lusinghieri circa le varie attività dell'Eiar, dal Centro di Preparazione Radiojonica al programmi ed al recente Studio sperimentale) conchiude dichiarando chi: si tratta di - una vittoria della radiofonia bias liana – nel senso che è soltanto con la diffusione di questo lavoro nostro che la Radio del Brasile entra nel ritino moderno dei Teatro per il mierofono.

Ci risulta che l'Italiano Mario da Silva (regista dell'edizione italiana del 30 novembre) sta curando la traduzione in portoghese per modo che presto altre stazioni brasiliane potramo ripetere la tra-smissione nella lingua nazionale. Il Trans, del resto, coi suoi speciali poteri di navigazione eterea, sta per ... approdare fra le montagne della Svizzera e sarà fra non molto diffuso dalla Stazione di Monte Ceneri.

Infine, sembra che Isolato C e Gente in freno -altre produzioni del nostro giovane autore - sa ranno nel 1938 irradiate da antenne estere, europee ed americane

# UN PROBLEMA DI IMPORTANZA NAZIONALE

#### MIGLIORARE LA RICEZIONE

(Continuazione: Ved) n. 52 - 1937).

risultanze sono state controllate in un apposite laboratorio costruite alla sommità di una collina, e corredato di adatti istrumenti (figura 11). Questo laboratorio ha permesso. oltre al controllo dei dati di cui sepra, esaurienti misure sugli assorbimenti esercitati dai fabbricati, sull'efficienza delle antente e su altre particola-rità di propagazione, come vedremo in seguito. Si può quindi an mettere che la distribuzione

dei segnali radiofonici su gran parte del nostro territorio, è sufficientemente uniforme con l'at-



Fig. 11.

tuale ubicazione delle stazioni e con la loro at-tuale potenza finche il campo e, m. non subisce nocite influenze.

Quando però queste influenze si manifestano, ci si trova in presenza di una distribuzione a carat-tere estremamente variabile, e tale da compro-mettere seriamente non solo la perfezione delle audizioni, ma anche la possibilità di impiego di apparecchi economici.

Questo fatto è messo in evidenza dalla fig. 12 che è ricavata da una serie di misure eseguite intorno ai trasmettitori di Bologna, Firenze, Genova, e Milano. Si vede che dall'ottima intensità otteni-bile in aperta campagna si passa ad intensità mediocri e compatibili con una ricezione appena sufficiente quando ci si trova in presenza di raggruppamenti di case.

L'assorbimento esercitato dal fabbricati e dal conduttori riduce l'intensità del campo in modo

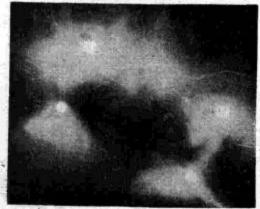


Fig. 12.

addiritura impensato. La fig. 13, ricavata da mi-sure eseguite intorno al laboratorio della fig. 11, rende assai evidenie, col nostro metodo di rappresentazione, l'assorbimento esercitato dalla pic-



cola casa in mattoni completamente sottratta a qualsiasi altra influenza.

Con l'atuto di numerosi dati sperimentali e con la conoscenza del fenomeni più sopra esposti si è potuto disegnare la fig. 14, la quale rappresenta il campo e. m. in una via centrale della città di Bologna. Si vede chiaramente che il dannoso effetto dell'assorbimento sparisce quasi del tutto ad una decina di metri all'intorno dei fabbricati e che già a qualche metro è assai poco importante. Nell'in-terno invece l'intensità è alquanto ridotta e quasi sempre, se situata neile parti centrali della città, insufficiente ad assicurare una ricezione passabile.

#### Un'alta intensità d'entrata elimina i disturbi.

A pochi metri al di sopra del fabbricati l'intensità delle radio-onde aumenta in modo veramente straordinario. L'aumento è assai più pronunciato per i moderni fabbricati in cemento armato che per le vecchie costruzioni, La fig. 15 si riferisce ad un moderno fabbricato. Sono segnate le întensită medie misurate nei vari piani con l'apparecchio di fig. 8. Si vede che da un valore medio di circa 1 mV si passa a 150 mV salendo sulla terrazza (a 32 metri dal suolo). Nelle immediate vicinamze del suolo si nota un lesgero aumento di intensità rispetto ai piani più cievati. L'intensità dei disturbi di origine industriale, misurati alle varie altezze, ci dimostra che mentre sono molto intensi ai piano terreno, raggiungono un massimo verso il primo piano — che generalmente si trova allo siesso livello delle condutture elettriche disturbatrici (tram, linee, ecc.) — e quindi decrescono rapidamente. Sulla terrazza la loro intensità è addirittura trascurabile. La fig. 16 el dà la visione delle reali condizioni di ricezione con la rappresentazione della solita distribuzione

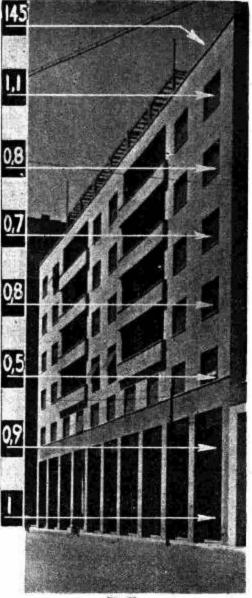


Pig. 14.

del campo utile, alla quale è stata sovrapposta la distribuzione del campo darmoso, ossia quello dei radiodisturbi (tratteggiato).

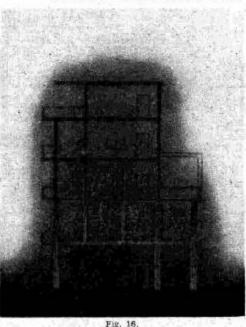
Per un fortunato insieme di circostanze, procedendo verso l'alto ci si trova in presenza di due andamenti opposti, ed ambedue diretti a miglio-rare l'audizione: attenuazione rilevante delle perturbazioni ed esaltazione pure rilevante dell'intesità dei segnali desiderati.

Il vantaggio conseguibile non segue quindi una legge lineare, ma bensì una legge con andamento variable da caso a caso ma sempre in modo ra-pido. Se infatti è possibile raddoppiare l'intensità dei segnali in arrivo e ridurre alla metà i seguali disturbatori, il rapporto fra segnale e di-



turbo aumenta di quattro volte; di nove volte numenterebbe se l'osse possibile triplicare e ridurre a un terzo le intensità di cui sopra. E' così che il miglioramento viene facilmente rilevato col solo aluto dell'orecchio il quale come tutti sanno ri-chiede notevolissime differenze di intensità per (Continua)

ADRIANO CAVALIERI DUCATI.



# SOWERTIMENT octa impressione di voder passare certi

Mi fa sempre una carri, done i mobili, gli arredi, gli uten-

sili più vari di una casa sono stati, più che di-spost, avvicinati disordinatamente e accatastati per un trasioco. E' proprio come vedere appesi ad una corda gli indumenti, la biancheria ad escin-gare al sole. E' una bella spontatezza in ogni caso! Se c'è una cosa che, per destinazione, non deve muancrai mat è un mobile di casa e men che meno deve agrantare gli squardi degli estranei. Qui non si tretta di raccoulere dei vecchi armadi ovoranti di lavanda, che ricopeano la vila dei bisuonni. Certo vecchi mobili hanno vista la faccia del bisnonno, Ma per noi la faccia del bisnonno non può essere che quella affettuosamente imbalsamata nella sola Joiografia su carione a labbro dorato conservata nell'album. Il bisnonno è quello: non è mai stato ne più giovane, ne più vecchio. E' quello fermato in quell'attimo, in quella posa, forse quello che avrebbe piluto essere (e non è stato) se si è messo in quella posa. Invece i mobili sono impregnati della vita nostra, di quella che noi consegniamo loro oani giorno.

Ma se la dovessi redere casi susperto inverecondamente e a gambe all'aria, su un carro mercenario, il mobiletto della mia cucina, dove ogni sera pado a cercare lo succhero apvolto in carta sugante e azzurrina, per godermi in pace l'ultima tazza di caffè e latte prima di coricarnii (mobiletto tegato a una innocente e placevole pratica del vivere), grideret allo scandalo, chiamerei i vigili, mi dispererei. Figuriamuei poi quelli che si vedono esposti al ludibrio pubblico il canterano, dove hanno nascosto le toro lettere più segrete, o la poltrona del dormiveglia accanto al camino, o addirittura il loro letto matrimoniale!

I mobili della casa sono come le persone dilette e famigliari, Chi le giudica più? Noanche ci si ricorda se hanno gli occhi neri o grigioverdi o marrone chiaro. Sono loro, quelli che vivono vicino a Così è della pottrona, della tavola, dell'ar-

Staccarci da una poltrona puol dire chiudere un ciclo di abitudini. La nuova sarà più solida, con le molle intatte, mentre l'altra pungeva le nutiche, aprà una bella spalliera di stoffa fiammante. Ma è un'altra cosa. Ci vogliono anni perehè possiamo riconoscerla per nostra, non giudicarla più accet-tarla amorosamente, come si accetta la propria jaccia, il campanite della chiesa in jondo alla struda, il tumore del tranval, che ci sveglia sempre a quell'org.

La vita è fatta, per forza, di abitudini. Non si finisce a trovare gradevole perfino il portone dei proprio ufficio? Quando si cambia ufficio si ka sempre la sensazione di qualche oscura minaccia: sara uno spiffero omicida, la vicinanza di un uomo loquace, i rumori della strada. Passiamo i giorni ad addomesticare le figure, la forma di tutto quello che siene in contatto con noi. A poco a poco riusciamo a stringere patti d'alleanza, d'amicizia, di fedellà con l'universo intiero. Non è neppure un atto di rassegnazione, di debolezza. E' piuttosto un atto di dominazione. Si riesce a piegare le cose in un certo modo, a jur prendere loro la forma del nostro cervello balzano. Per esempio, quelli che ridono degli abitudinari, quelli che viaggiano di qua e di la credono realmente di essere giovani, dinamici, pieni di vitalità. Ma non si accorgono che appena arrivano in un luogo nuovo, o iniziano qualche nuova fatica, tornano sempre indietro allo stesso punto. Tentano di ricominciare quella lunga storia di abitudini, di attaccamenti, di adattamenti in che consiste la nostra modesta esperienze di vita. Infine i mobili di casa sono gli strumenti più discreti di questa esperienza: quelli che ci hanno visto procedere su questa via di salvazione, Sono solo i senza-patrià, che non amano di sedere tatti i giorni sulla medesima sedia. In ogni caso io devo moltissimo alla mia tavola disordinata, alle mia lampada, al cuscinetto dove mi appoggio per ripesare: così come sono, dove sono. Dico io che se dovessi vederlt alla rinfusa su un carro per un trasloco, mi parrebbe proprio il carro funebre delle mie buone abitudini. Temerci chissà quali disastri. Invenzione veramente piena di pudori e di rispetto quella dei grandi carri imbottiti, dove ogni cosa si chinde provvisoriamente al bulo, per il tragitto da una strada all'altra, e non si espongono arredi e utenzili domestici per più di un quarto d'ora allo squardo disinteressato e affensivo del passante.

ENZO FERRIERI

# PERSONAGGI DI TEATRO

S E l'autore di questa commedu tornasse mondo, la prima cosa relicati mondo, la prima cosa ch'eg!! farebbe sarebbe quella di riscriverla. Non perché l'opera non sta tale da riscuotere tuttora l'approvazione di chiunque, ma perché l'argomento si presterebbe a venir rielaborato in nuovissima forma affinche il pubblico vi si riavvicinasse con giula scoprendo nell'Alberto Pregulli un saggio del contributo chi l'arte teatrale può date alla vita sociale,

Codesto personaggio non lu creato che frirci una sua morale. Diremmo quasi che le suc complicate vicende perderebbero di qualsiasi significato ed importanza qualora egli non giungessi alla conclusione, che è un chiaco riconoscimento dei propri doveri, dopo essersi sprecato a difen-

dere i propri diritti.

Giovane di talento, egli s'innamora della figlia di colui che l'ha beneficato. Giacomo Bastieri, il pseudo benefattore, ha per regolatore dell'esistenza il suo materialismo. Malgrado sia per Laura un genitore tenerissimo, egli, diffondendo le sue teorie di cinico ed esaltando il tornaconto a svanlaggio del sentimento, contribuirà a costruire, senza saperlo, la sventura di chiunque subisca l'ascendente della sua falsa energia. Il primo a sentirne gli effetti è Alberto Pregalli, giassi figlio adottivo, il quale, adotto dalla bellezza fisica i spirituale di Laura, finirà tuttavia, malgrado l'abbia segretamente baciata e resa madre, coll'asp;-rare a una sistemazione diversa, e cioè assal più vantaggiosa,

La contessa Ludlow, affascinante dama ricca di milioni e di furbizia, pur sapendo scoprire tutta la verità della situazione, resta indifferente alla tristissima sorte di coloro ch'elfa ha tacitamente sacrificati al proprio egoismo e, complice lo spre-giudicato padre della pregiudicata Laura, riuscirà ad annebbiare del tutto una coscienza già profondamente oscurata, così che il giovane di talento sposerà la donna che gli spiana la via, assicurandogli Il successo.

Poiché la vittima, sempre devotamente innamsrata, e madre ammirevole d'un bimbo senza nome. non ha voce per lamentarsi, il trionfo di chi ha mirato unicamente al proprio interesse risulterebbe completo, ma ecce che l'anima già oppressa sotto il cumulo dei sofistici ragionamenti ritrova la forza di rivendicarsi con la rievocazione quoti-

diana della giola perduta.

Malgrado la posizione brillante, la solica ricchezza e la fama raggiunta, il marito della contessa Ludlow rimpiange Laura, la buona compa-gra, la sacrificata, la devotissima e tutto il suo cuore aspira alla felicità trascurata, al figlio cresciuto nell'ombra, a ció che avrebbe potuto estere e non è stato.

Fatalmente, un poco ogui giorno, l'ambizioso di ieri arriverà a odiare lutto ció che possiede e il desiderio di ricuperare l'autentico amore e la pace dell'ormai insonne coscienza gli suggerirà dei rimedi assurdi, impossibili e inumani. La correzione di isluni errori risulta più terribile degli errori stessi, ma l'uomo disperato vi giunge gradatamente, portato ad agire ad agni costo dalle passioni che lo dominano. La sua precessita di liber sone e di riparazione provoca un altro disordine nel suo spirito che ha sempre ignorato la disciplina della morale e, come dalla mainconia è scaturita la ribellione, così dalla ribellione emerge la sinisti a

Alberto Pregalli, saturo di false dottrine, s'è costruite un codice, sulla falsariga del funesto esemplo fornitogli dal padre di colei che ha veramente imparato a soffrire, e se prima di uccidere 'è istruito un processo dal quale è uscito assolto. dopo il delitto, quando il processo gliel'avranno fatte gli uomini, egli picchera le ginocchin da-vanti al figlio inorridito per compiere la confes-sione che dovra restare come un eterno ammonimento nella giovane coscienza che l'ha raccolta miangendo.

Tutti i doveri dell'uomo sfolgorano sulla grande tavola della legge divina scoperta agli occhi di colui che non vedeva oltre il raggio del proprio tornaconto. Nell'ora in cui gli avvocati si prodi-gano per difenderlo, mentre si cerca di farlo assolvere o di ridurgli la-pena, egli riceve l'alta rivelazione dalla donna che, amando, si e scordata

d'invocare miserleordia.

Insieme alla precisa conoscenza del bene e del mule, egli acquista la facoltà del giusto discerni-mento. Maigrado la grandezza del successi otte-nuti e degli onori che gli furono tributati, Alberto Pregalli sa che la sua vita è stata una mostruosa sovrapposizione di compromessi sulla base di una insensata interpretazione dei diritti dell'uomo e a suo figlio, l'uomo di domani, egli dor a con umiltà questa sua terribile esperienza, insieme al triste ultimo sorriso della sua anima esausia.

MALOMBRA.

# La storia della musica

OTTANTESIMA PUNTATA

empre presente nell'azione e commentante ogni avvenimento, essa assicura l'unità organica del-l'opera che, da un capo all'altro, non sarà che una melodia infinita ita melopea o declamazione intensiva già vagheggiata da Gluck, non costretta in forme chiuse: già Gluck aveva penseto di rendere meno appariscente l'interruzione della melodia col recitativo, col togliere il clavicembalo dall'orchestra). Finalmente, l'uso dei motivi conduttori (Leit-mo-tre), ossia temi tipici, simboleggianti i vari momenti del dramma, identificanti i personaggi, i mutamenti dello stato d'animo, i loro fatti e i loro pensieri, e ricorrenti ogni qual volta occorre ri-cordare all'ascoltatore il fatto o l'idea o la per-sona cui sono appropriati. L'invenzione del Leitmotiv ju attribuita a Wagner, ma a torto, perchè
egli, se esaltò il suo sistematico impiego in una geniale concezione organica di natura psicologica Magni Dufflocq), non inventò nemmeno il neologismo, che venne usato per la prima volta dal Wolzogen nel 1887 Wagner si era servito della parola - Grundthemen », ossia temi fondamentali. ed aveva usato questi fin dal "Divieto d'amare " one, per esempio, il tema del divicto caratterizza insieme così il divieto, come il governatore che lo ja emanare. Per Wagner, prosegue il Magni Duff-locq, il procedimento del tema javorito, debila-mente sviluppato, deve condurre a maggior unità la musica d'opera, e, sotto un altro aspetto, deve condurre le melodie caratteristiche ad entrare in un contrasto ideale parallelo a quello della scena, dei caratteri e dei concetti stessi. Per la più projonda penetrazione del sentimento motore, lo spettatore avrà una guida nel motivo che rioppare. Si

comprende - nota il Bonaventura - come l'uso comprende — nota u Bonaventura — come l'uso di tali motivi conduca alla necessità, per parte dell'ascoltatore, d'una non sempre possibile preparazione, in virtà della quate egli possa conoscerii e riconoscerii man mano che si presentano, e anche in tutte quelle modificazioni ritmiche, melodiche, armoniche cui vanno soppetti; e pur si comprende come la loro rioida applicazione, obbligando l'autore ad un minuto lavorio di commettiture e di intarsio, possa tulora frenare l'impeto della creazione e gelare la spontanea espansione dell'idea musicale. Per jortuna, il sistema in Wagner non è matematico ma poetico: non è schematico, ma une concezione artistica d'insigne bellezza, il sistema del Leit-motiv ju ti bersaglio preferito degli oppositori e detrattori di Wagner, che lo accusarono di astrattezza e di cerebralità, negando alla musica la possibilità di precise significazioni e di conte-nuti determinati. In realtà però — ben dice il Capri — il Leit-moliv riesce difettivo solo quando si pretenda jarne un linguaggio avente la cristal-lina limvidezza logica e la dialettica consecuenziaria della deduzione concettuale; mentre, quando si mantenga nella stera dell'immediatezza intuitiva, può raggiangere un grado straordinario di potenza evocatrice, divenire un mezzo incompara-bile di rivelazione drammatica, come lo dimostrano tante e tante pagine wagneriane di sovrana bellezza, Solo, bisogna togliere ai lemi wagneriani le etichette che i critici e lo stesso Wagner vi hann applicato, e abbandonarsi al loro fascino. Si può ancor osservare che i sistemi, come sempre, contano poco, mentre quel che vale è la loro applicazione. Se il sistema del Leit-motiv non fece buona prova nel successori, non è giusto il darne la colpa a Wagner, ma a chi volle seguirlo su questa strada, senza screr trovare motivi di limpidenza adamantina, d'incisività e di plasticità supreme come i suot, e senza possedere la sua scienza musicale e la sua poderosità d'ispirazione per trat-

(Continus). CARLANDREA ROSSI Senza alcuna spesa supplementare, chiunque può partecipare al

# GIUOCO DEL LOTTO

sul quale è imperniato - per assoluta garanzia - il

# GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. Senza aumento dei prezzi normali, senza figurine, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovi. i il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un dono di sua scelta in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta, ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50.

Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle Lire MILLE.

# AMBATA Lire MILLE ESTRATTO da 1.25 a 1.50 PUNTATA Lire ZERO

In sostituzione degli oggetti premio, i Vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno valori unitari sempre maggiori in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare all'assegnazione di

# AUTOMOBILI - BIGLIETTI DI CROCIERA - RADIO - FRIGORIFERI - PELLICCE

e decine di altri oggetti di grande valore, a scelta. Non è posto limite al numero delle cartoline-pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso per ciascuna estrazione settimanale del R. Lotto.

Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi, sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle ottime ed eleganti

<u> Calpidos de la composicional della composiciona della composiciona della composiciona della composiciona della composiciona della composiciona d</u>

# LETTURE GIOCH

ANNUMED DELLA STAMPA ITALIANA, a cura del Sindacato Nazionale Paschata dei Giornalisti - Giulio Bene-detti: direttore responsabile - Nicola Zanichelli, editore, Bologna.

editore, Bologna.

Indispensabile a chi rogila avere una rizione panorantea di tutta la somma delle energie operanti
nel giorantismo italiano, questo Annuario 1937-38
esee ora nella sue mora edizione, a disianza di
poco più che tre anni dalla precedente, in un elequate, e denso volume di grande formato, di cui la
prima parte, dal titolo particolarmente significativo
I giornalisti italiani alla guerra d'Eliopia, appare
come la mobilissima tutroptazione. Il giornalismo fascista la vita e l'organizzazione professionale kanno
nella purie seconda dell'Annario una degna illustrazione. De Le Gerarchie della Stampa Fascista
presenta una quadro completo la parte terra del votume. La quarta e la quinta parte sono dedicate a
I giornalisti italiani — in cui sono pubblicati l'alio
aggiornato al 30 giugno 1931-XV ed un ampio elenco
inogropeo —, e al Quotidismi o periodici italiani, di
cui è dafa una completa classificazione. Una ben
disposta serie di indici agevola la consultazione del
volume.

Pasta Fouri: Concegno di maghi e di fato - Casa Editrice Belforte, Milano.

Un libro che può jar felice un bambino. Tanti bambini, Le favole sono ricche di cose inpensate e di sorprese e hanno la samplicità che vuole il genere che mira a giungere, non al cervello, ma al cuore.

RICCARDO BACCHELLI: Lo sa il tonno, fiabo mondana con l'aggiunta delle « avventure del pesesspada e del remora ». - Ed. Ceschina, Milano.

Il continuo e natural parallelo che questa javola stitutses sensa nessua artificio, ma per una sponta-nea compenetrazione, tra la società dei tonni e quella degit uomini, ha scritto Francesco Floro, confe-isce agli episodi la consistenza delle passioni senza isce agri episoni a consistenti acte plantari acres quale non si fa racconto. Il viaggo e le accenture del giovin tonno sono un tema disteso a vario, net quale è fusu la natural metafora e analogia della ette umana. Il Bacchesii trova facilmente l'unità del tono, passando da una lirica descrisione ad una sentenza tronica, dal genere un'ile e dimesso a quello solenne e serero.

Valo Varanini: Le mostre interese coloniali-narrate si giocani, - Torino, G. B. Paravia.

Viro Varanini non è nuovo per servere libri. E' un nonse caro di soldeto, di giornalista e di confe-

Corrispondente di guerra in Etiopsi, le sue relazioni rimangono un prezioso contributo per la segnalazione delle più arrischiate operazioni belliche; e parecchie di esse, iette alla Radio, diedero la misura perfetta del suo equilibrio nel calutare gli arvenimenti e del suo garbo narrativo.

Usimino Fox: I joresti, commedia veneziana in tre atti - Etitore S Lattes e C., Torino. Commedia di tipi, quale è richiesto delle trame in vernacolo, ed alla quale si eggiunge la grazia suttie e projumeta, propria del teatro veneziano.

Geographic Novello: Che cosa dirà la gente?. (Prefa-zione di Enrico Picchi) - Ed. Mondadori, Milano.

zione di Enrico Picent) - Ed. Mondadori, Milano.
Non è, veramente, un rapido cenno bibliografico il
metao migitore per mettere nella dovuta luce la
matita e la parola di un artista come Giuaeppe Nocello, che dà al disegno umoristico ed alle argute,
didascelle che lo accompagnano l'espressione di una
cera e propria caricatura del personaggio anonimo
c... collettivo in ent si incorna l'uno e l'altro degli
attori comprimari parlanti e gesticolonti nella i Commedia borghese a di tutti i gioral. Come a Terzonito della commedia borghese i viene infatti presentata questa raccolta di disegni scensggiati che fa
reguito agli ultri due voiumi dello stesso genere già
pubblicati dall'antore; ed Enrico Piceni che per

#### PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Possessivo. — 4. Implorazioni d'aiuto. — 6. Grosso pesca di mare. — 8. Dove l'a adi mare. — 8. Dove l'a americano a fa buona compagnia al a cappuccino a
— 10. Antica contrada dell'Asia (costa S-E del mar
Caspio). — 12. Seavità di
canto o di sitono. — 13.
Capo degli Eruil, vinto da
Teodorico. — 14. Da Gennato a Giugno. — 16. Due
romani. — 17. Cammini.
19. Aperitivo. — 22. Figlio
a Noc. — 24. La aperanza
che il sabato delude. — 26.
Ama Leandro. — 27. La
più lucento abella che si
trova nella... bocca del Cana maggiora. — 29. La più trota nella. bocca del Ca-ne maggiore. — 29. Le ptio piccola delle Cieladi. — 30. Regia Nave. — 32. Dà il tono. — 33. Peonome di-mostrativo (piurale). — 35. Capo militare presso i tur-chi. — 36. Sesgiore; sepa-rare. — 37. Dopo il tie. — 38. Lirica. — 40. La mittea vacca. — 41. L'Halla. 225. Espirionale. — 42. Ottella (

tentronale 42 Quella del viso resiste el calore. 43. Andito coperto. 45. Lieti. 47. Ricorrere. 49. Precede l'Alais. 50. Grosso involto. 52. Basso, profondo. 53. Il simbolo del sodio. 54. Parza di Modenn. 56. Eccessivamente desiderosi. 58. La via ché da Roma conduceva ad Ascoli. 60. Le lineo che passano per tutti i punti della terra, che hanno una media di temperatura estiva uguele. 62. Il., puntiglioso amico delle sartine. 63. Piume che trareras Milano., e resistente tela per zaini. Vile. 66. 64. Le danzatrioj di Ponchielli. 65. Celebre ammiraglio veneto e antico nome dei Balani.

#### SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI PAROLE CROCIATE

10

traversa Milano... e vaslatente tela per zalni, vplice ammiraglio veneto e antico nome dei Ballani VERTICALI, 1. Un ottimo caffé. 2. In fondo alla cantina. — 3. Muore fra il tripudio generali. — 4. Fratello del 22 orizzontale. — 5. Il nostro ila sempre dato prove di grande valore. — 6. Lawaro muliebre. — 7. Parasita della vite. — 8. Il verbo che gli imagnorati conlugano con grande piacere. — 9. Cattive. — 19. Nome femminile. — 11. Sigla dei nostro impero. — 15. Gli vicu dietro la quaresima. — 17. Sullo... stomaco dell'autista. — 18. Centro di vita. — 29. Targa di Mecana. — 21. Prilicipio di rovina. — 22. Particella pronominale. 23. E' bravo chi lo squareta. — 24. I boschi ce na forniscono in gran quantifià. — 25. Vaso di tarta. — 27. Vestendo... spoglia. — 28. Ardire. — 29. Voce di verbo generoso. — 31. Nuovo... difetto. — 32. Lamenti. — 34. Affirenta di sinistra dei Rio dell'Amazzoni. — 39. Maggiorana selvatica. — 42. Malatità dei cani e dei cavalli. — 44. Affermaziona tode sca. — 45. Simbolo del gallo. — 46. Articolo pe ucinini. — 48. Giorno. — 50. Non alto. — 51. Stale è la viranda... neglungi dello zuochero. — 52. Io e tu. — 55. Danza spagnola. — 56. Città in provincia di Cunco. — 57. Nome femminile e piccol imbarceszione. — 38. I pargoletti preferiscono quello della madre a quello di mare. — 59. Saluto a Maria. — 61. Ek schlavo, che servi di modello alta manzo (quello della capanua).

- (Schema di Lorenzo Lo Dalo - Tevaini Imerele).

(Schema di Lorenzo Lo Dato - Termini Imerele).

essa ha detrato una bella prejazione dispone l'animo del lettore non direno ad intendere l'arte del Novello, che è della più semplice e più immediata espressività, ma a meglia gustarne il senore — di un sale graditissimo e non mai amaro — in alcune pagine di efficacissimo commento.

Ecco finalmente un libro che ei compensa di tanti altri: lo si può aprire ad una pagina qualsiasi... è si capisce subito non solo ciò che l'autore vuol dire na anche ciò che ha dello nelle pagine precedenti, e ciò che dirà nelle pagine seguenti.

Generale CLEMENTE ASSUM: Il Conte Cormunicale (Francesco Bussone). - Ett. G. B. Paravia.

(Francesco Hussone). - Ed. G. B. Paravia.

In un'accurata ed attenta disamina l'autore accio
tutti gli avvenimenti più importanti della vita del
guerriero, nei suoi rapporti col duca Filippo Masia
Visconti e quindi con quelli della Repubblica di Venezia; ed oltre ad interessare vivamente, porta
lettore a formarsi un d'uditto personale sull'appassionante vicenda.

Im.

# genera calore ovatta c

Sempre pronto e di facile uso «IL THERMOGENE» è un rimédio pratico e di impiego corrente. E bene averio sempre a portata di mano sia in casa che in viaggio: l'applicazione immediata dopo un raffreddamento, all'inizio di un raffreddore, di una influenza d'un dolore reumatico, di una lombaggine o di un torcicolto, stronca generalmente il

male alla sua radice. - La scatola piccola L. 3, la scatola normale L. 5. in cutte le larmacie. - Richiedete alla SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI, 2 Via Marostica, Milano, l'opuscolo « La Medicazione rivulsiva nei passato e nei presente ». Viene spedito gratuitamente. .

(Autorizz, Prefett, 55080 det 14-51-1933-XII);

# nuoviapparecehi



## Ual-Ual

4 valvole con la potente «6L6» RICEVETUTTELESTAZIONI AD ONDA MEDIA

In contanti L. 786

A rate: L. 80 alla consegna e 18 rate mensili da L. 45 caduna



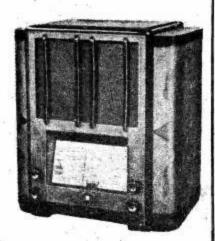
3 onde 5 valvole con, la potente «6L6» Sopramobile L.1097

A rate: L 150 alla consegna e 18 rate mensili da L. 60 caduna

Radiofonografo

L. 1900

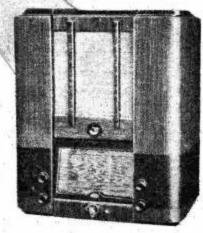
A rate: L. 300 alla consegna e 18 rate mensili da L. 100 caduna



nuoviprimati

UAL-VAL

produzione 1938



## Assab

4 onde 6 valvole Serie "G., oltre l'occhio magico

Sopramobile L. 1450

A rate: L 200 alla consegna e 18 rate mensili da L. 80 caduna

Radiofonografo

L. 2500

A rate: L. 325 alla consegna e 18 rate mensili da L. 135 caduna

(Nei prezzi sono comprese le valvole e le tasse di fabbricazione, è escluso l'abbonamento all'EIAR)

# RADIOMARELLI "L'APPARECCHIO PILI DIFELISO IN ITALIA